

Cie Théâtre des Trois Gros

Cris dans un Jardin

Marie MURSKI



Mise en scène : JOËL LEFRANÇOIS

Avec
MARIE MAUCOIRS et LAURA DUBOIS

Univers Musical : OLYVIER SOUBEYRAN



Cie Théâtre des Trois Gros - Place de la Mairie BP 27 - 27620 Saint Georges du Vièvre
N° SIRET 417 7017030023 - Code APE 9001 Z - Licences d'entrepreneur de spectacles 2-048159 / 3-1105486 - Agréée Jeunesse Éducation Populaire 2711EP136

Tél. : 02 32 46 87 58 / 06 06 66 87 59

Email : cie@theatredes3gros.fr

Site Cie : www.theatredes3gros.com

Siège social : Cie Théâtre des Trois Gros 29 Route du Lieuvain 27300 Boissy Lamberville

N° SIRET 417 7017030023 – Code APE 9001 Z – Licences d'entrepreneur de spectacles n°: 2-1048159 - n° : 3-1105486

Agréée Jeunesse Éducation Populaire 2711EP136

01 Présentation synthétique de la compagnie

La **Compagnie THEATRE DES TROIS GROS**, depuis sa création en 1991, s'inscrit dans une démarche de développement du spectacle vivant, notamment en milieu rural. Ses ateliers de pratiques artistiques et théâtrales et ses créations reposent sur l'interactivité des arts (théâtre, vidéo, musique, chant...) avec l'idée d'une globalité, celles des expressions qu'elles mettent en œuvre et celles des publics auxquelles elles s'adressent, dans leurs diversités culturelles et sociales (adultes, scolaires, jeunes...).

La Compagnie emploie pour l'ensemble de ses activités dans l'année (spectacles jeune public, tout public, spectacle historique, actions de sensibilisation, ateliers) 17 intermittents du spectacle : comédiens, musiciens, décorateurs, scénographes, techniciens, metteur en scène, costumiers et 1 permanente administrative. Ce travail se fait avec le soutien et le partenariat des différents acteurs locaux, des Collectivités Territoriales, Institutions et partenaires privés (mécénat).

De 1992 à 2009, des actions de sensibilisation à la pratique théâtrale, au sein des écoles du département de l'Eure (soit 27 écoles dont 2 collèges), ont permis aux enfants de la maternelle à la 3ème de découvrir les différents aspects du théâtre, en collaboration avec le milieu enseignant.

Un atelier théâtre s'est déroulé avec des élèves de 4ème et 3ème au Collège de Thiberville (27), de 2006 à 2009. En 2010, la Cie continue de transcender les genres en proposant une création professionnelle en coréalisation avec l'Association Sacd'Ado, une chorale composée d'adolescents et dirigée par le Chef de Choeur Franck PENITZKA.

Cette création est directement inspirée de la bande dessinée « **Silence** » de Didier COMES, adaptée par Thierry GRANDCAMP.



De 2003 à 2016, plusieurs créations ont vu le jour : « **Pourquoi j'ai mangé mon père** » de Roy LEWIS, « **Cendres sur les mains** » de Laurent GAUDÉ, « **Les combustibles** » d'Amélie Nothomb, « **Contes d'un jour** » création jeune public T3G, « **Tedy, ces gens qui ne veulent pas mourir sont incroyables** » de Jean-Louis BOURDON et « **Jacques le Fataliste et son Maître** » de Denis DIDEROT, adaptation d'Alain BÉZU - dernière création 2014/2015. Création 2018, adaptation du roman : « **Cris dans un Jardin** » de Marie MURSKI.

En parallèle, la Compagnie a créé des audio-guides sur la valorisation du patrimoine historique et bâti :

- 1) l'Audio-Guide de l'Office de Tourisme de Beuzeville à l'église Saint- Héliér, sur une nouvelle vision des vitraux réalisés par le célèbre François DECORCHEMONT. Cette création a reçu le Trophée Ouest Collectivités Rouen Normandie –
- 2) l'Audio-Guide de l'Office de Tourisme Vièvre Lieuvin “**Sur les pas des Maquisards**”, qui permet aux visiteurs de suivre avec une tablette un parcours interactif (musique, reportage vidéo et audio, photos) concernant le Maquis Surcouf sur le Canton de St Georges du Vièvre, un des plus importants de Normandie pendant la seconde de guerre mondiale.

Depuis 2001, la compagnie a mis en place un atelier de pratiques artistiques et de créations adultes à Lieurey soutenu par la Communauté de Communes Vièvre Lieuvin de St Georges du Vièvre.

Depuis 2013, suite à une forte demande des collectivités, ouverture deux autres ateliers sur le secteur de Thiberville pour les jeunes de 6 - 14 ans, en partenariat conventionné (triennal) avec la Communauté de Communes du Canton de Thiberville. Ainsi ces ateliers ont accueilli dans leur totalité plus de 11 200 spectateurs et impliqué plus de 120 élèves du département de l'Eure.

Siège social : Cie Théâtre des Trois Gros 29 Route du Lieuvin 27300 Boissy Lamberville

N° SIRET 417 70170300023 – Code APE 9001 Z – Licences d'entrepreneur de spectacles n°: 2-1048159 - n° : 3-1105486

Agréée Jeunesse Éducation Populaire 2711EP136

De 1989 à 2011 : En collaboration avec l'Association Loisirs et Culture Vièvre Lieuvin, la Compagnie a créé plusieurs spectacles historiques sur le Canton de Saint-Georges du Vièvre rassemblant 290 bénévoles, 50 comédiens et plus de 145 000 spectateurs.

2005 : La Compagnie a créé un spectacle historique de rue tout public « **Le Retour de Guillaume Le Conquérant** » à Brionne (27). Plus de 3 000 spectateurs en 2 jours sont venus l'applaudir !

2011 : En collaboration avec l'Association Camembert au Cœur de l'Histoire, création d'un spectacle historique de nuit « **Camembert au cœur de l'histoire** » mettant à l'honneur le Pays du Camembert au travers d'événements historiques.

2013 : création d'un spectacle déambulatoire « **Camembert, Histoire en Balade** » mettant en valeur le patrimoine du village de Camembert (61).

2014 : La Ville de Vimoutiers, en collaboration avec l'Association Camembert au Cœur de l'Histoire sollicite la Compagnie pour la création d'un spectacle événementiel nocturne ayant pour thème le 70ème anniversaire de la Libération de la Ville « **Louise, les secrets d'une vie** ». Ce spectacle est joué également en août 2015 et a rassemblé plus de 9 500 spectateurs au total.

2015 : La Communauté de Communes de Bourgtheroulde-Infreville nous sollicite pour la création d'un spectacle événementiel diurne « **L'Âme de la Terre** » pour l'inauguration de la Maison de la Terre à Bosc Roger en Roumois (27). Ce spectacle accueille plus de 1 200 spectateurs.

2016 : Suite à une forte demande associative cantonale pour la promotion du Territoire Pays Risle Estuaire et à la demande d'Élus de la Communauté de Communes Vièvre Lieuvin, la Compagnie T3G a créé et produit une balade théâtralisée « **Histoire de Tableaux** » qui permet de façon originale la découverte de tableaux peints par des artistes peintres célèbres. Ce spectacle a lieu au Manoir du Bosc Giard de Noards et au Manoir La Fortière d'Epreville en Lieuvin. Ce spectacle a reçu plus de 945 spectateurs.

2017 : Création d'une nouvelle scène « Salmibanques demandant l'hospitalité sous la pluie » pour le spectacle « **Histoire de tableaux** » : représentations les 7, 8, 13, 14, 15, 21, 22, 28, 29 juillet 2017 à 20h et les 9, 14, 16, 23, 30 juillet 2017 à 15h, au Manoir du Bosc-Giard à Noards (27).



2017-2018 : Sound To Sight, entreprise située dans la ville de « Le Mans » représentée par M. Antoine Charon, a souhaité faire appel à la Cie Théâtre des Trois Gros pour une mise en place de la scénographie du Muséotrain de Semur en Vallon (72).

La Cie T3G, riche de son expérience culturelle en milieu rural et forte de sa créativité au sein des patrimoines historiques de territoires, propose de mettre en valeur le patrimoine de M. Paul Decauville.

Le but de cette scénographie est d'embarquer les visiteurs dans le passé, avec comme fil conducteur M. Decauville qui lors de cette visite libre saura nous conter son histoire, au travers d'anecdotes sur l'univers ferroviaire, tant historique qu'humoristique.

2018 : Repris e du Spectacle « **Histoire de tableaux** » avec une nouvelle scène « Le fifre », les 29, 30 Juin, 6, 7, 13, 14 Juillet 2018 à 20h et les 1^{er}, 8, 14, 15 Juillet 2018 à 15h au Manoir du Bosc-Giard à Noards (27).

Nouvelle création de balade théâtralisée à Routot les 27-28-29 juillet et les 3-4-5 Août 2018 « **À l'école de Maître Paumier** ». Un spectacle tout public qui fait découvrir ou redécouvrir la mémoire et le patrimoine bâti Normand.

Siège social : Cie Théâtre des Trois Gros 29 Route du Lieuvin 27300 Boissy Lamberville

N° SIRET 417 70170300023 – Code APE 9001 Z – Licences d'entrepreneur de spectacles n°: 2-1048159 - n° : 3-1105486

Agréée Jeunesse Éducation Populaire 2711EP136

« Qui pourrait me croire si je racontais ? Je suis en enfer. Il crie si fort pour que je fasse ce travail, je cède, il me fait peur... s'il me voit inactive, il me tuera... »



Marie MURSKI est tombée entre les mains puissantes d'un prédateur pervers narcissique. Amoureuse, elle n'a pas vu le piège, ni le chasseur, ni l'affût. Elle décrit le processus irréversible de la violence, de la terreur, du décervelage, année après année, durant quatorze ans. Mise en esclavage, enfermée dans un jardin qui est son œuvre et dont elle finit par comprendre qu'il sera son cimetière, elle est pourtant incapable de le quitter, de s'enfuir en le laissant voué à la destruction.

« Car ces hommes-là ne lâchent jamais leur proie. »

En octobre 2014, après la première publication de « Cris dans un jardin », j'ai écrit une tribune dans le Plus de l'Obs qui a été lue près de 464 000 fois.

Il y eut des articles de journaux, notamment dans Paris Normandie et Ouest France le 25 novembre 2014 pour la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes.

J'ai participé à plusieurs émissions de radio ainsi qu'à l'émission de France 2 « Toute une histoire » sur le thème de « la séquestration ». J'ai également donné des conférences durant lesquelles j'ai raconté ce que j'avais vécu, ceci devant des professionnels concernés et du public.

J'ai alors découvert que je savais raconter, ce qui n'empêchait pas l'émotion ressentie à chaque prestation. J'ai compris que j'aidais à libérer la parole.

J'ai toujours beaucoup de contacts avec des femmes qui vivent ce que j'ai vécu et qui, souvent, ne savent mettre fin à cet enfer. Je les rencontre autour de mon livre ou par l'intermédiaire des réseaux sociaux, Facebook notamment, où je suis engagée dans des groupes de lutte contre les violences faites aux femmes.

Je les dirige vers le CIDFF de leur région. Elles savent que c'est ainsi que je me suis sauvée. J'anime, depuis juillet 2015, des ateliers d'expression pour les femmes victimes de violence. Quand les journalistes de France 3 sont venus nous filmer pour un reportage, la plupart des femmes de l'atelier n'ont pas voulu montrer leur visage.

Je me suis souvenue qu'il y a quelques années, moi aussi, lors de reportages, j'avais caché mon visage. Je témoigne à présent en pleine lumière. Je mesure le chemin parcouru et souhaite ce même chemin à toutes mes sœurs d'infortune. Je suis, depuis plusieurs années, le travail de la Compagnie théâtre des Trois Gros et leur façon d'aborder le théâtre dans la ruralité me touche.

C'est pour cela que j'ai souhaité rencontrer la Compagnie et le metteur en scène Joël LEFRANCOIS, pour leur proposer « Cris dans un Jardin ». La mise en scène et le travail sur leur création « Tedy » m'a tant émue que j'ai ardemment désiré leur proposer mon histoire.

« L'Histoire »

Elle s'appelle Marie.

Lui, c'est Hubert Botal. C'est comme ça qu'elle l'appelle. Elle est sage-femme, écrivain et poète ; lui est un scientifique, un homme d'affaires et un violoniste de talent. Ils se rencontrent en 1990 lors d'un récital de poésie. C'est le début d'une grande histoire d'amour, du moins c'est ce qu'elle croit. Mais la rencontre n'est pas due au hasard. Hubert l'a traquée et piégée, elle est la numéro 5, la proie idéale.

Pendant quatorze ans, Marie va connaître l'isolement, le travail forcené et la terreur. Elle n'a pas vu le chasseur, ni le piège, ni l'affût. Elle cesse d'écrire, s'éloigne de ses amis et de sa famille, et vit sans télévision, sans journaux, pratiquement sans radio, sans téléphone. Les violences et les insultes deviennent quotidiennes, interrompues par des périodes d'accalmie durant lesquelles elle se dit qu'il peut changer.

Hubert Botal tisse une toile invisible qui enchaîne Marie à cette maison en Normandie dans laquelle ils ont emménagé. Il achète douze hectares de terrain autour de la maison et lui demande d'y faire un jardin. Elle y travaillera de plus en plus, jusqu'à douze heures par jour, trois cent soixante-cinq jours par an ; il devient magnifique. Le jardin la sauve de tout, elle pense pouvoir tout supporter pour lui, il devient le seul endroit possible pour elle sur la terre. Le seul endroit où elle a l'autorisation d'être.



En 2001, la violence explose, avec viols et menaces d'étranglements. Marie cesse d'espérer. L'alouette sort enfin du miroir, elle sent sa vie en grand danger. En 2004, elle commence à parler, des personnes vont l'aider. Hubert Botal tente alors de la tuer.

Il faut partir, mais comment se résoudre à abandonner ce jardin, fruit de tant de peines et de tant d'amour, avant qu'il ne devienne son cimetière ?

« Du témoignage à la scène »

Par son témoignage, Marie Murski parle pour toutes ses sœurs d'infortune, pour celles qui souffrent et se taisent encore, pour celles qui appellent à l'aide, pour celles aussi qui se reconstruisent après.

Elle nous interpelle : combien de Marie terrifiées, violentées, captives, s'étiolent en silence autour de nous ? Comment libérer la parole et porter secours ?



S'emparer de ce récit au théâtre, c'est offrir un espace où cette parole peut se faire entendre, c'est donner corps à cette violence qui attaque l'autre dans son identité, sa féminité et son humanité.

Il s'agit de suivre et de décortiquer le lent processus d'anéantissement de soi par l'autre, l'isolement progressif et l'impossibilité, enfin, de s'enfuir d'une prison dont les murs sont invisibles. La scène devient l'espace mental, sensible, d'une intimité détruite petit à petit. La proie se débat dans sa toile.

Mais Marie n'est pas seulement victime, elle est aussi créatrice – par ses mots, par son jardin.

Ce dernier est le seul lieu où la création est encore possible, où la beauté peut trouver sa place.

Par la danse, la musique, l'image vidéo, les mots... c'est une lutte acharnée qui se livre pour reconquérir le droit d'exister, de créer, de vivre.

Siège social : Cie Théâtre des Trois Gros 29 Route du Lieuvain 27300 Boissy Lamberville

N° SIRET 417 70170300023 – Code APE 9001 Z – Licences d'entrepreneur de spectacles n°: 2-1048159 - n° : 3-1105486

Agréée Jeunesse Éducation Populaire 2711EP136

L'équipe artistique

Mise en scène : Joël LEFRANCOIS

Avec

Marie MAUCORPS et Laura DUBOIS

Adaptation et scénographie : Marie MAUCORPS - Joël LEFRANCOIS

Chorégraphe : Laura DUBOIS

Réalisation vidéo : Joël LEFRANCOIS

Univers musical : Olivier SOUBEYRAN

Création costumes : Marine BIGOT « MINIRINE »

Témoignage « Cris dans un Jardin » de Marie MURSKI aux Éditions S-ACTIVE

Cette création reçoit le soutien en résidence de l'Association du Foyer Rural du Lieuvin de Lieurey et du Théâtre Les Bains Douches d'Elbeuf.

Durée du spectacle : 1h20 (sans entracte) - **Public à partir de 14 ans**

Avec les publics scolaires (à partir de la 3ème)

Débat possible avec MARIE MURSKI avant ou après le spectacle.

Possibilités d'interventions scolaires avec MARIE MURSKI et le metteur en scène sur demande des professeurs (classes de 3ème et lycée).

Durée du spectacle

Durée : 1h20 (sans entracte)

Contact

Chargée de diffusion : ARMANGE Fabienne – 02 32 46 87 58 – 06 06 66 87 59 – cie@theatredes3gros.fr

Cie Théâtre des Trois Gros 29 Route du Lieuvin 27300 BOISSY LAMBERVILLE

Port : 06 06 66 87 59 – Tél. : 02 32 46 87 58 – cie@theatredes3gros.fr

Siège social : Cie Théâtre des Trois Gros 29 Route du Lieuvin 27300 Boissy Lamberville

N° SIRET 417 70170300023 – Code APE 9001 Z – Licences d'entrepreneur de spectacles n°: 2-1048159 - n° : 3-1105486

Agréée Jeunesse Éducation Populaire 2711EP136

Joël LEFRANÇOIS – Mise en scène



Metteur en scène et comédien, Joël Lefrançois est un artiste aux multiples facettes. Il entre à la compagnie de la Pie Rouge à Rouen en 1983 et travaille le théâtre de rue tout en intégrant de plus en plus la vie et les créations de cette compagnie qu'il va suivre pendant vingt ans dans toute l'Europe et au-delà. En 1986, il découvre le milieu cinématographique en interprétant le rôle du médecin dans le film « Thérèse » d'Alain Cavalier. Un an plus tard, le réalisateur Claude Duty lui propose de tourner dans plusieurs de ses films.

De 1989 à 2014, il met en scène plusieurs spectacles historiques importants en Normandie. En 1991, il fonde la Cie Théâtre des Trois Gros, très impliquée dans les actions théâtrales en milieu rural avec laquelle il monte entre autres : « La véritable histoire du vieux Big Joe », « Pourquoi j'ai mangé mon père » de Roy Lewis, « Cendres sur les mains » de Laurent Gaudé, « Les Combustibles » d'Amélie Nothomb, « Tedy, ces gens qui ne veulent pas mourir sont incroyables » de Jean-Louis Bourdon, « Jacques le fataliste et son maître » d'Alain BEZU et « Histoire de Tableaux » - Création T3G 2016/2018. Parallèlement à son travail de metteur en scène, on le retrouve en 2000 au cinéma dans le rôle-titre de « René » réalisé par Alain Cavalier. C'est là qu'il est repéré par l'agence Ciné Art - Talent Box. Depuis, sa carrière cinématographique s'est développée, il a tourné notamment avec Xavier Gens pour le film « Frontières », avec Pascal Rabaté dans l'adaptation de la bande dessinée « Les petits ruisseaux » et « Du goudron et des plumes » (2014), avec Laurent Tirard dans « Les vacances du petit Nicolas » (2014) ... On peut le voir aussi dans plusieurs séries télévisées comme « Braquo » d'Olivier Marchal diffusée sur Canal +, « Doc Martin » diffusée sur TF1, « Capitaine Marleau » de Josée Dayan France 3 et La Boule Noire de Denis Mallevial.

A la fois comédien, acteur et metteur en scène, il conjugue ses talents dans de nombreuses productions et créations théâtrales ainsi que cinématographiques.

Marie MAUCORPS - Comédienne



Après avoir suivi des formations théâtrales variées au sein d'ateliers et de stages en France comme à l'étranger, Marie Maucorps poursuit depuis 2012 son apprentissage au sein de l'École du Jeu dirigé par Delphine Eliet.

Attirée tant par le jeu que par la mise en scène, elle co-fonde en 2009 Les Compagnons Butineurs, jeune compagnie théâtrale qui fait de la création collective et de la rencontre des arts le moteur de ses recherches artistiques.

Elle a déjà travaillé sous la direction de Joël Lefrançois à plusieurs reprises en tant que comédienne et choriste dans le cadre notamment des spectacles historiques de nuit qu'il a mis en scène en Normandie.

Laura DUBOIS – Danseuse



Après des études d'architecture. Son projet s'est orienté vers une formation en scénographie et mise en scène. Son parcours professionnel s'ouvre alors sur diverses disciplines et différentes échelles, en passant par l'architecture, la scénographie et la mise en scène.

Sa formation

Master Pro Mise en scène et scénographie – Université de Bordeaux Montaigne
Master Architecte d'état - ENSA Normandie - Rouen
Licence en architecture - ENSAPL – Lille

Mise à niveau en arts appliqués - Lycée Jeanne d'Arc - Rouen
Bac Littéraire - Arts Plastiques - Lycée Jacques Prévert - Pont-Audemer.

Danse contemporaine, classique et performeuse/danseuse - Collectif Art George - Rouen - 27
Scénographe - Spectacle Cinéma Daouda - Collaboration avec David Ferré (projet en cours)
Metteuse en scène - Création du spectacle Noûs – Collectif Vecteur - Marché de l'Erme - Bordeaux - 33
Projet artistique au coeur d'un lotissement - Collaboration avec le Bruit du Frigo - Bordeaux - 33
Scénographie et mise en scène de Ludovic Billy
Concours Projet Flash - Primée 2ème prix - organisé par la SNCF - Gare de Rouen - 76
Opéra de Rouen.

Olivier SOUBEYRAN – Musique



Après un premier prix en violoncelle au conservatoire d'Angers, Olivier SOUBEYRAN part à Los Angeles y étudier les musiques actuelles.

Depuis il est tantôt violoncelliste, bassiste ou contrebassiste, mais aussi compositeur et arrangeur.

Il a accompagné Liane Foly, Maxime Le Forestier ou encore Michaël Gregorio et écrit pour l'image (Music Partner) le théâtre (« Teddy » par Cie des 3 Gros) la chanson (Audrey Lavergne) et des projets personnels tels que So!trio.