

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE – CENTRE DE CRÉATION - EXPOSITION 2025

LA LARME DE LA POTIÈRE. CÉRAMIQUES ET PIERRES FINES PAR CHARLOTTE GIRAUD

Pour la saison 2025, le musée de la céramique – centre de création à Ger laisse carte blanche à Charlotte Giraud, l'occupante de la pépinière-atelier du site, le temps d'une exposition temporaire du 15 juin au 2 novembre. L'occasion aussi de valoriser les collections contemporaines du musée.

EXPOSITION DU 15 JUIN AU 2 NOVEMBRE 2025

LA LARME DE LA POTIÈRE

Céramiques et pierres fines par Charlotte Giraud

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE
Centre de création - Ger

02 33 79 35 36 - musee.ger@manche.fr
musee-ceramique.manche.fr
Patrimoine et musées de la Manche

LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT

CHARLOTTE GIRAUD, OCCUPANTE DE LA PÉPINIÈRE-ATELIER DEPUIS FÉVRIER 2024

Charlotte Giraud est la 7^e céramiste accueillie dans la pépinière-atelier au musée de la céramique de Ger. Ce dispositif original permet à cette jeune céramiste, pendant 23 mois, de parfaire sa gamme de créations, de structurer sa future entreprise et, à terme, de s'implanter si possible localement.



Charlotte Giraud a un parcours artistique singulier : après avoir exploré l'univers du bijou en tant que styliste en joaillerie fine, elle s'est tournée vers la céramique. Elle a achevé sa formation par un diplôme de céramiste créateur à l'EMA CNIFOP, à Saint-Amand en Puisaye, en 2023. Majore de promotion, elle a exposé son travail en 2023 à la Paris Design Week et au Musée du grès de Saint-Amand en Puisaye.

Charlotte Giraud démontre un réel engagement dans l'innovation et la création céramique. Si elle montre une capacité certaine à travailler de manière autonome, elle s'est parfaitement intégrée à la vie du musée. Elle apprécie particulièrement les échanges avec le public à travers les cours du soir ou lors de l'ouverture de son atelier.

Le projet d'entreprise de Charlotte Giraud mêle céramique et gemmologie. Elle propose ainsi **une rencontre innovante entre la joaillerie et l'artisanat d'art** : des pièces uniques et des séries limitées, allant de miroirs à des luminaires.

Ce séjour de 23 mois en pépinière lui permet de continuer d'expérimenter et d'approfondir ses recherches notamment sur les formes, les méthodes d'incrustations des pierres et la recherche d'émaux, au cœur de son travail.

Sa démarche artistique

Ayant travaillé en tant que styliste en joaillerie fine, univers empreint de préciosité et de sensualité, Charlotte Giraud fait cohabiter au sein de ses objets décoratifs et de ses installations grès, porcelaine et pierres fines de manière légitime et assumée.

C'est au fil de ses voyages professionnels qu'elle découvre l'ampleur de la sélection faite sur les pierres. Celles considérées comme qualitatives ne représentant qu'une infime partie de ce qui est en réalité extrait de la terre.

Elle possède un attrait tout particulier pour les pierres naturelles portant le témoignage de leur formation géologique, souvent considérées comme impures pour exister sur un bijou. Jouer avec leurs inclusions, tâches ou encore éclats, est devenu son fil conducteur et lui donne l'envie profonde de les mettre enfin en lumière. Pierres et terre s'associent, sublimant la hiérarchie établie sous nos pieds depuis des millénaires.



La totalité des pièces visibles lors de son exposition est le fruit de pistes ouvertes et explorées, entre voyage en quête de pierres fines à Jaipur et immersion en terrain potier au sein du bocage du Mortainais.

« LA LARME DE LA POTIÈRE : EXPOSITION TEMPORAIRE 2025



« La larme de la potière » est une exposition inédite mêlant à la pluralité des matières céramiques, l'unicité des pierres fines et de leurs inclusions.

Charlotte Giraud crée ses installations et ses objets décoratifs à partir de grès ou de porcelaine en travaillant « au colombin » et « à la plaque », deux techniques qu'elle affectionne particulièrement.

Les émaux qu'elle crée, aux grains subtils et singuliers, se développent sur ces différentes surfaces offrant une large palette de couleurs et d'interprétations.

Le travail des pierres occupe également une place prédominante dans son processus. Chacune est récupérée de stocks inutilisés et associée à ses pièces émaillées en fonction des couleurs et des textures uniques apparues à la cuisson.

Les pièces proposées par l'artiste ont pour but d'établir de valoriser les différents savoir-faire qui se rencontrent dans son travail et de proposer une vision contemporaine et sensible du monde qui nous entoure.

Cette exposition permet de présenter, à travers une dizaine d'œuvres, l'évolution du travail en pépinière de l'artiste, avec à la fois des pièces ébauchées et des pièces abouties.

L'exposition, incluse dans le parcours de visite, est présentée au public du 15 juin au 2 novembre 2025.

« DU POT À L'ART » :

LA NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS DE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

L'exposition de Charlotte Giraud est l'occasion de mettre en lumière le nouvel espace d'exposition des collections contemporaines du musée.

Les collections patrimoniales du musée de Ger comportent environ 3 500 objets. Ce sont majoritairement des pots utilitaires anciens, fabriqués localement ou dans d'autres grands centres potiers de la région. Mais les collections comportent également des pièces contemporaines sur la thématique du pot, réalisées par des artistes de renom mais aussi les céramistes de la pépinière-atelier. Une vingtaine de pièces est issue du dépôt du FRAC (Fonds régional d'Art Contemporain).



Ainsi, afin de mieux valoriser les collections contemporaines du musée, une nouvelle présentation est désormais proposée au public dans le parcours de visite. Cette exposition permanente investit tout l'étage de la grange, sur plus de 100 m².

Le parcours de découverte est organisé selon 7 thématiques : l'émergence de la céramique d'art avant 1950, la terre cuite, l'émail, les céramiques de grand format, les céramiques fragiles, les céramiques noires et les céramistes de la pépinière-atelier (dont Charlotte Giraud). Plus de 60 pièces sont délicatement mises en lumière. Des cartels explicatifs détaillés mettent en avant le parcours créatif et les savoir-faire techniques de chaque artiste.

La céramique contemporaine abolit les frontières entre arts plastiques, design, architecture et pratique artisanale et ne cesse de se renouveler dans ses usages, ses recherches et ses pratiques. Le matériau premier et commun à tous, reste l'argile.

L'intégration de cette exposition dans le parcours de visite renforce assurément le lien entre le patrimoine potier d'hier et la création céramique contemporaine et montre à quel point les poteries anciennes continuent d'inspirer les artistes d'aujourd'hui.



Pour découvrir l'exposition « La larme de la potière » et le musée :

- Juin, septembre, vacances d'automne : du dimanche au jeudi, de 14h à 18h
- Juillet et août : tous les jours, sauf le samedi, de 13h à 18h
- Groupes : du 15 janvier au 15 décembre sur réservation

Tarifs :

Adulte 6 € / réduit 4 € / enfant (7-18 ans) 3 €

Charlotte Giraud propose de découvrir son univers et sa production à l'atelier-pépinière. L'atelier est accessible tout au long de l'année, soit par le musée durant les heures d'ouverture, soit directement par la route de Sourdeval. Il est également possible de suivre les cours de céramique proposés par Charlotte Giraud. Informations et inscriptions au : 06 08 91 12 54.

L'appel à candidatures pour la pépinière-atelier 2026-2027 est lancé. Qui succèdera à Charlotte Giraud ? Toutes les informations sont disponibles sur <https://musee-ceramique.manche.fr/le-centre-de-creation/la-pepiniere-atelier-ceramique/>



Informations pratiques

Musée de la céramique – centre de création
3, rue du musée – 50850 GER
Tél : 02-33-79-35-36
Courriel : musee.ger@manche.fr
Facebook : Patrimoine et musées de la Manche
Renseignements sur le site : musee-ceramique.manche.fr

