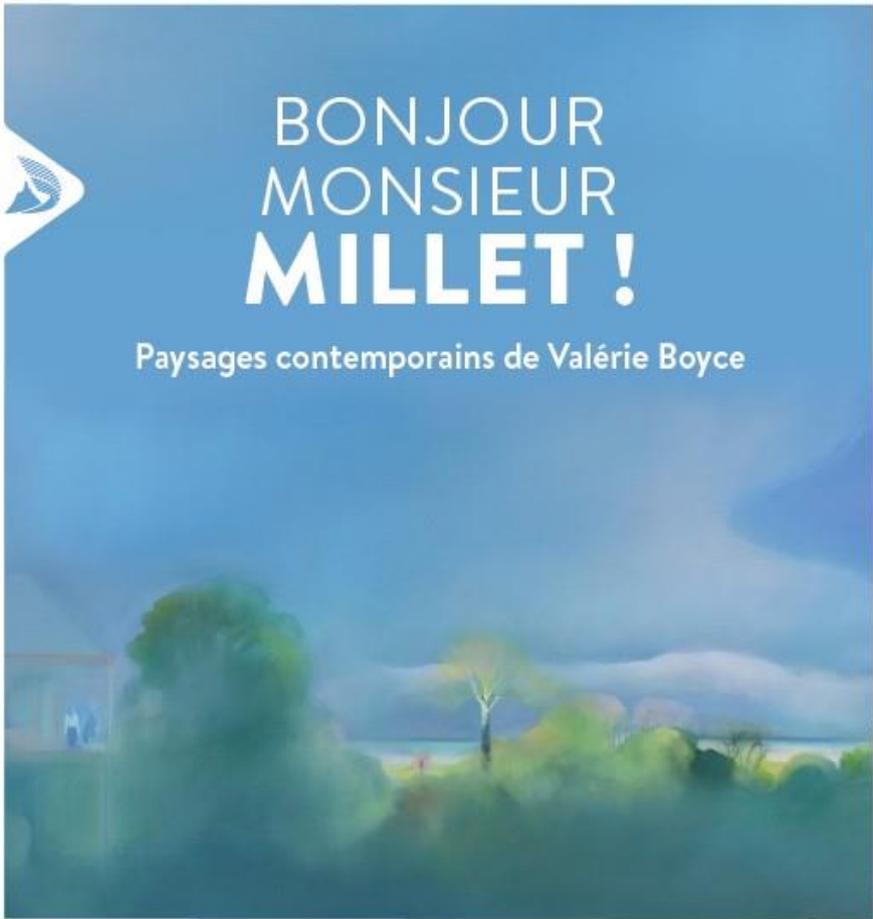


# MAISON NATALE JEAN-FRANÇOIS MILLET

## NOUVELLE EXPOSITION TEMPORAIRE

### « BONJOUR MONSIEUR MILLET ! PAYSAGES CONTEMPORAINS DE VALÉRIE BOYCE »

La Maison natale Jean-François Millet, propriété du Département de la Manche et gérée en partenariat avec la Commune de La Hague, propose au grand public l'exposition temporaire « Bonjour monsieur Millet ! Paysages contemporains de Valérie Boyce ». Tableaux, dessins et croquis préparatoires, permettent de découvrir l'univers artistique de l'artiste-plasticienne normande.



**BONJOUR  
MONSIEUR  
MILLET !**

Paysages contemporains de Valérie Boyce

EXPOSITION du 5 avril au 2 novembre 2025

Maison natale **Jean-François Millet**  
Gréville-Hague, La Hague

02 33 01 81 91  
maisonmillet@lahague.com  
manche.fr  
Patrimoine et musées de la Manche

LA MANCHE  
LE DÉPARTEMENT

# BONJOUR MONSIEUR MILLET !

## PAYSAGES CONTEMPORAINS DE VALÉRIE BOYCE

### EXPOSITION TEMPORAIRE D'AVRIL À NOVEMBRE 2025

Valérie Boyce propose une exposition personnelle sur les paysages normands et anglais qui l'inspirent, ceux de Millet, disparu il y a 150 ans, mais aussi ceux qu'elle ressent, qu'elle observe et qu'elle conçoit aujourd'hui.

Une quarantaine de tableaux et dessins de l'artiste emmènent les visiteurs du Cotentin au Vexin, jusqu'au sud de l'Angleterre. L'exposition est présentée du 5 avril au 2 novembre 2025.



*Petite étude du Castel Vendon,*  
huile sur bois, 2024

#### LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Artiste-plasticienne dans un petit village de l'Eure, Valérie Boyce est peintre de paysage et défend ce thème comme une expression très contemporaine de l'art d'aujourd'hui.

Cette exposition est un dialogue que l'artiste cherche à instaurer avec les peintres du passé, venus eux aussi, s'inspirer des paysages de Normandie et du sud de l'Angleterre.



Il s'agit de montrer les constances dans l'histoire de la peinture de paysages, souligner les différences et les spécificités, reflets des préoccupations scientifiques, humanistes et philosophiques inhérentes à chaque période ; comme Millet l'a fait à son époque. Ses recherches picturales s'articulent à travers une large palette chromatique de bleu, de vert, de jaune, mêlés à une extrême maîtrise des glacis (technique de la peinture à l'huile consistant à poser, sur une couche déjà sèche, une fine couche colorée transparente et lisse).

*Forêt de la Londe, Saint-Georges de Boscherville,* huile sur toile, 2018

#### RÉSIDENCE ARTISTIQUE A REGNÉVILLE-SUR-MER, CENTRE DE CRÉATION DES FOURS À CHAUX

Pendant un mois au printemps 2024, Valérie Boyce a investi le centre de création départemental pour préparer l'exposition « Bonjour Monsieur Millet ! ». Une grande partie de ce qui a été peint et dessiné durant cette résidence est exposée à la Maison natale Jean-François Millet.

Cette résidence a aussi été l'occasion pour elle de rencontrer d'autres artistes et de partager son travail avec le public.



*Belle Tout Lighthouse - Seven Sisters (étude),* huile sur toile, 2024

## PEINDRE LE PAYSAGE

« On est de son enfance comme on est d'un pays ». Cette citation d'Antoine de Saint Exupéry s'applique à Jean-François Millet qui s'est souvenu avec émotion des paysages de son enfance en les peignant de mémoire.



Valérie Boyce a toujours peint des paysages. Dès l'adolescence, elle commence à peindre les paysages qui l'entourent. Partant du jardin familial, elle agrandit petit à petit le cercle en empruntant les chemins de la petite vallée de Valmondois jusqu'à transcrire les forêts, les coteaux et les jardins de ses amis.

*Chemin qui mène chez les Prévost, au printemps à Hédouville,*  
huile sur toile, 2017

Pour l'artiste, la peinture de paysage est un portrait de chaque époque où se reflètent les progrès scientifiques, les interrogations humanistes. C'est aussi un autoportrait dans lequel se reflète l'âme du peintre ; porteuse de ses ombres et de ses lumières...

## JOUER AVEC LA PERSPECTIVE...

Touchée par la peinture de David Hockney (peintre britannique né en 1937) mais aussi par l'art japonais, Valérie Boyce cherche à composer sans premier plan.

Elle veut que le spectateur entre dans le tableau comme si l'on était sur un fil, que l'on flotte, que les éléments se présentent d'une manière frontale en rythmant la surface comme une danse... Objets et personnages sont placés afin d'avoir une vue globale ouverte, sans perdre l'esprit ludique de l'art contemporain.



*Noémie Samson et Emmanuelle Parrenin contemplant la mer à Regnéville, huile sur toile, 2021-2024*

« Je veux donner d'un paysage la perspective multiple que l'on a en se déplaçant. »

Le déroulé va séquencer les éléments du paysage, en faire un « espace cubiste » dans l'espace-temps. Pour cela, l'artiste dessine beaucoup sur le motif, des ébauches, des esquisses, des petites toiles de transcription littérales, tout un processus d'imprégnation du sujet « à la chinoise ».

### ... ET PROPOSER UNE NOUVELLE PERCEPTION

Devant un paysage, l'artiste se déplace, se tourne d'un côté à l'autre, pour permettre une appréhension du lieu élargie.

Cette vision dépend de ses états d'âme, du changement de temps, des saisons, des strates de sa mémoire qui, face à un paysage, y voit se superposer l'histoire de ce lieu, sa topologie, les transformations qu'il a subies...



C'est une nouvelle perception qui se superpose aux perceptions antérieures, qui trace de nouvelles voies à la peinture comme les peintres chinois qui ont vu les choses comme « d'au-dessus ».

Cette sensibilité faite de méditation nourrit la peinture de Valérie Boyce.

*Arrivée sur les Andélyls en hiver,*  
huile sur toile, 2017

## LES ANIMATIONS 2025 EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

### LES ENFANTS DU PATRIMOINE

#### RENCONTRE ARTISTIQUE POUR LES SCOLAIRES

Le **vendredi 19 septembre** l'opération « Les Enfants du Patrimoine » à destination des élèves et de leurs enseignants est organisée par le CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) de la Manche. Après une visite de l'exposition temporaire « Bonjour monsieur Millet ! », l'artiste-plasticienne Valérie Boyce proposera un atelier de pratique artistique.

### LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

#### CONFÉRENCE POUR LE GRAND PUBLIC

Les **20 et 21 septembre, à 16h**, Valérie Boyce propose une conférence pour présenter sa démarche artistique et ses sources d'inspiration.

## (RE)DÉCOUVRIR LA MAISON D'UN ILLUSTRÉ MANCHOIS



Labellisée « Maison des Illustres », le site propose un parcours concentré sur les relations intimes que Millet a entretenues avec son pays natal, la presqu'île de la Hague.

Des **expositions thématiques** permettent de valoriser les collections mais aussi de comprendre comment le travail de ce peintre majeur du 19<sup>e</sup> siècle a fortement influencé et influence toujours d'autres artistes. **Son œuvre revisitée touche aujourd'hui la création contemporaine.**

## LA HAGUE : UNE SOURCE D'INSPIRATION

Jean-François Millet, né au hameau Gruchy à Gréville-Hague, le 4 octobre 1814, passe son enfance et sa jeunesse dans les champs, participant avec les siens aux travaux de la terre. Installé à Barbizon dès 1849, il ne revient que cinq fois à Gréville, entre 1853 et 1871. A chacun de ses retours dans son « endroit natal », Millet dessine. Ces séjours marquent profondément son œuvre des impressions premières ressenties durant son enfance en Normandie. Pour Millet, le paysage est un état d'âme, il s'impose à lui et devient peu à peu le sujet principal de ses dernières compositions.

**Toute son œuvre témoigne de l'empreinte profonde laissée par Gruchy et la Hague sur sa palette.**

## LA VISITE DU SITE



La Maison natale Jean-François Millet offre un parcours de visite mêlant œuvres originales, mobilier, silhouettes, objets ethnographiques et présentations audiovisuelles sur la vie et l'œuvre du peintre des *réalités paysannes*. Ses nombreux écrits sur sa terre natale, dans sa correspondance notamment, constituent une autre partie de la mémoire laissée par l'artiste. Tout ce travail constitue la trame, à forte charge évocative, de la présentation permanente. Le site accueille chaque année autour de six mille visiteurs.

## EXPOSITION THÉMATIQUE 2025

### PAYSAGES DE LA HAGUE - Maurice Pigeon, Emile Dorrée et Lucien Goubert

Quand les paysages de la Hague inspirent les artistes...

Dans le **cabinet d'art graphique**, à travers une sélection d'œuvres originales, découvrez La Hague de trois artistes majeurs du début du 20<sup>e</sup> siècle dans le Cotentin.



**Les expositions et animations sur la thématique du paysage sont proposées dans le cadre du projet de Géoparc.**



**Visite du site et des expositions du 5 avril au 30 juin, septembre, vacances d'automne, du mardi au dimanche de 14h à 18h, ; tous les jours en juillet-août de 10h30 à 18h.**



### Informations pratiques

Maison natale Jean-François Millet  
19 Hameau Gruchy, Gréville-Hague – 50440 LA HAGUE  
Tél : 02 33 01 81 91  
Courriel : [maisonmillet@lahague.com](mailto:maisonmillet@lahague.com)  
Facebook : Patrimoine et musées de la Manche  
Renseignements sur la page :

<https://www.manche.fr/demarches/sortir-bouger/reseau-des-sites-et-musees/maison-natale-jean-francois-millet/>



**La Maison natale Jean-François Millet fait partie du réseau des sites et musées du Département de la Manche. Elle est gérée en partenariat avec la Commune de La Hague (Musées de La Hague).**