



**LES FOURS
À CHAUX**
CENTRE DE CRÉATION
LA MANCHE - LE DÉPARTEMENT

**DES ARTISTES
EN RÉSIDENCE
PROGRAMME 2025**



ÉDITO

DANS UN CADRE UNIQUE ET INSPIRANT, AU CŒUR DU HAVRE DE LA SIENNE, LE DÉPARTEMENT A OUVERT, EN 2018, UN CENTRE POUR ACCOMPAGNER LES ARTISTES DANS LEUR DÉMARCHE DE CRÉATION.

Situé sur le site patrimonial des fours à chaux du Rey, à Regnéville-sur-Mer, cette résidence offre aux artistes du spectacle vivant, de l'univers du livre et des arts visuels, le temps et les espaces de travail nécessaires pour se soustraire aux sollicitations de la vie quotidienne et se consacrer pleinement à leurs projets.

Particulièrement dédié aux premières phases de recherches et d'écriture des projets artistiques et littéraires, le centre départemental de création accueille, tout au long de l'année, des artistes de Normandie et d'ailleurs, pour des séjours d'une à quatre semaines. Ces périodes de résidence sont des étapes d'expérimentation et de création préalables à la production puis à la diffusion de l'œuvre. Elles jouent souvent un rôle de levier dans le parcours des artistes.

À cet égard, le Département se réjouit d'avoir accompagné, depuis 2018, près de 460 artistes pour 182 projets.

Autour de chaque projet accueilli en résidence, des actions de médiation sont mises en place pour mettre en relation les artistes et les habitants et favoriser la rencontre autour des processus de création.

Ces moments de partage sont organisés en collaboration avec des partenaires locaux (bibliothèques, établissements scolaires, centre médico-social, établissements de santé, Ehpad, structures socio-éducatives...) et peuvent prendre de multiples formes : répétitions publiques, ateliers de pratique artistique, performances, lectures, rencontres-discussions, collectes de témoignages...

En 2024, près de 60 actions de médiation ont été proposées sur tout le territoire de la Manche, touchant plus de 1 000 habitants.

Toutes formes de rendez-vous peuvent ainsi être imaginées pour tous types de publics du territoire départemental, permettant une meilleure compréhension du travail de création des artistes, la mise en réseau des professionnels et le développement de la politique culturelle du Département. En portant ce projet, le Département réaffirme son soutien à la création artistique et sa volonté de faire participer tous les habitants à la vie culturelle.

Explorer, dialoguer, échanger... En 2025, la toile de fond du centre départemental de création reste la même, avec 28 projets accueillis, que nous avons le plaisir de vous présenter dans ce programme.

Jean Morin

Président du conseil départemental de la Manche



© David Daguer CD50z

UN SITE PATRIMONIAL

Au cœur du havre de la Sienne, le centre départemental de création est installé sur le site des fours à chaux du Rey, monument industriel du XIX^e siècle, construit à proximité de l'ancien port d'échouage de Regnéville-sur-Mer et d'un château médiéval du XIV^e siècle.

L'ensemble monumental de quatre fours, adossé à une carrière de pierre calcaire, témoigne de l'exceptionnelle activité chaufournière et industrielle qui s'est développée à partir de 1852. Un parcours d'interprétation en extérieur permet de découvrir l'histoire des fours à chaux dans la Manche, le processus de fabrication, les différents types de fours ainsi que l'utilisation de la chaux dans l'agriculture, la construction et l'art.

Le musée maritime, présentant l'exposition « **Regnéville, port d'échouage** », consacrée à l'histoire maritime de la commune, complète la découverte du site. Cette exposition, présentant des objets de navigation, des maquettes de bateaux, un atelier de cordier, ainsi que des cartes, photos et souvenirs de voyage de Cap horniers, est ouverte au public, en partenariat avec la mairie de Regnéville-sur-Mer, pendant la période estivale.

• Renseignements auprès de la mairie au 02 33 45 31 28

L'ÉQUIPEMENT ET SON FONCTIONNEMENT

Dans une ancienne ferme et auberge, le centre départemental de création est organisé autour d'une salle à manger, d'une cuisine et de cinq chambres pouvant accueillir jusqu'à dix personnes.

La résidence comprend différents espaces dédiés au travail des artistes : une grande salle avec tapis de scène (130 m²), 3 salles de travail à la table (15 à 20 m²), un atelier extérieur couvert ainsi qu'un parc extérieur de 400 m².

La collectivité prend en charge l'hébergement et les repas du midi et du soir des équipes artistiques. Elle attribue également une bourse de résidence aux artistes du livre et des arts visuels en raison de leur statut particulier.

À vocation pluridisciplinaire, plusieurs projets artistiques peuvent cohabiter sur les mêmes temps de résidence.

LA SÉLECTION DES PROJETS

Chaque année, au printemps, un appel à candidature est lancé auprès des artistes, réseaux professionnels, agences culturelles régionales et nationales.

Sont éligibles à ce dispositif les projets professionnels dans les domaines des arts visuels (photographie, gravure, peinture, sculpture, arts plastiques, installations, audiovisuel, cinéma...), du spectacle vivant (théâtre, musique, danse, arts du cirque et de la rue) et de l'univers du livre (écriture, illustration, BD, poésie, conte...).

Le comité de programmation examine les projets au regard des points suivants :

- **la qualité et l'intérêt artistique**
 - **la cohérence de la démarche professionnelle**
 - Pour les artistes du spectacle vivant : identification des différentes étapes de production, établissement d'un budget prévisionnel, identification des partenaires acquis ou potentiels, identification des éléments garantissant la rémunération des personnels artistiques, techniques et administratifs concourant au projet
 - Pour les artistes des arts visuels et de l'univers du livre : les références bibliographiques, l'historique des productions antérieures, les dispositifs d'accompagnement et de soutien, les prix obtenus
 - **l'accompagnement par une structure culturelle normande** impliquée dans le projet de création (coproduction, pré-achat, résidence, médiation...) et qui co-porte la demande de résidence avec l'équipe artistique
 - **la définition d'une ou plusieurs actions de médiation en cours de résidence**, visant la mise en relation des artistes avec les habitants de la Manche autour du processus de création.
- Une attention particulière sera portée à la manière dont le projet finalisé ou en cours de finalisation pourra être présenté – représenté sur le territoire de la Manche, ou à défaut en Normandie.

QUELQUES CHIFFRES :

Depuis 2018 :

- 182 projets artistiques programmés
- 460 artistes accueillis

2024 :

- 68 candidatures
- 29 projets programmés
- 600 nuitées - 1 271 repas
- 60 actions de médiation
- 1 000 personnes rencontrées

À LA RENCONTRE DES HABITANTS DE LA MANCHE

Autour de chaque projet accueilli en résidence, des actions de médiation sont imaginées pour mettre en relation les artistes et les habitants, et favoriser la découverte des processus de création.

Sur proposition des artistes, ces temps de médiation sont organisés par l'équipe de médiateurs des fours à chaux, en collaboration avec un partenaire local (bibliothèques, établissements scolaires, centre médico-social, établissements de santé, Ehpad, structures socio-éducatives...), au gré des relations qui s'établissent et de l'intérêt porté aux projets artistiques.

Toutes les formes peuvent ainsi être imaginées pour tous types de publics du territoire départemental. En fonction de la durée de résidence, il pourra s'agir d'étapes de travail, de sorties de résidence, de collectes de témoignages, de lectures, d'ateliers de pratiques artistiques ou encore d'interventions dans l'espace public...

Ces nombreux rendez-vous, constituent l'un des enjeux du centre départemental de création des fours à chaux. En plus du soutien à la création artistique, c'est aussi un outil au service de la participation et de l'accès de tous les habitants à la vie culturelle.

Vous aimeriez construire un rendez-vous de médiation ?

> **Contactez-nous : 02 33 05 95 08**
ou residence.regneville@manche.fr



© D. Dagulier - CD50



RÉSIDENCES 2025 - AGENDA

JANVIER

20 > 24	Mélanie PERRIER - C ^{ie} 2 Minimum	Danse	p. 10
20 > 24	Thibaut GALIS	Théâtre	p. 11
27 > 7 février	Romarc HARDY	Art vidéo - Pluridisciplinaire	p. 12
27 > 21 février	Romain TIRIAKIAN - C ^{ie} La Fugitive	Musique et chanson - Théâtre	p. 13

FÉVRIER

3 > 14	Zoé BESMOND DE SENNEVILLE	Écriture - Performance	p. 14
10 > 14	Jeanne DUBOIS PACQUET	Photographie - Pluridisciplinaire	p. 15
10 > 21	Marylin MATTEI	Théâtre - Écriture	p. 16
17 > 21	Guillaume NAIL	Écriture	p. 17
24 > 28	David COULON - C ^{ie} Genèse	Écriture	p. 18

MARS

3 > 14	Romarc HARDY	Art vidéo - Pluridisciplinaire	p. 12
3 > 28	Marine NOUVEL	Techniques mixtes - Performance	p. 19
31 > 4 avril	Mélanie DORNIER	Photographie	p. 20
31 > 4 avril	Camille REGNAULT	Conte	p. 21
31 > 11 avril	Sarah MASSON	Écriture - Création sonore	p. 22

AVRIL

7 > 11	Ruthy SCETBON - C ^{ie} des choses humaines	Théâtre	p. 23
7 > 11	Alice TOUMIT	Céramique	p. 24
14 > 18	Jeanne DUBOIS PACQUET	Photographie - Pluridisciplinaire	p. 15
14 > 25	Mathilde APLINCOURT	Cinéma - Audiovisuel	p. 25
14 > 25	Zoé BESMOND DE SENNEVILLE	Écriture - Performance	p. 14
21 > 2 mai	Agnès FRÉGÉ	Dessin - Installation	p. 26
28 > 9 mai	Cathie BAGORIS - Collectif moilesautresart	Pluridisciplinaire	p. 27

MAI

5 > 9	Isabelle QUANTIN	Théâtre	p. 28
19 > 23	Séraphine MENU	Écriture	p. 29
19 > 23	Mathilde APLINCOURT	Cinéma - Audiovisuel	p. 25
26 > 30	Violaine BRÉBION - C ^{ie} Actes Uniques	Théâtre	p. 30

JUIN

9 > 13	Isabelle QUANTIN	Théâtre	p. 28
9 > 20	Sarah MASSON	Écriture - Création sonore	p. 22
9 > 20	Agnès FRÉGÉ	Dessin - Installation	p. 26
16 > 20	Séraphine MENU	Écriture	p. 29
23 > 27	Guillaume NAIL	Écriture	p. 17
23 > 27	Oscar LEMOINE CHALIN	Cinéma - Audiovisuel	p. 31

JUILLET

21 > 25	Cathie BAGORIS - Collectif moilesautresart	Pluridisciplinaire	p. 27
28 > 1er août	Jeanne DUBOIS PACQUET	Photographie - Pluridisciplinaire	p. 15
28 > 1er août	Oscar LEMOINE CHALIN	Cinéma - Audiovisuel	p. 31

AOÛT

25 > 29	Thibaut GALIS	Théâtre	p. 11
25 > 29	Ruthy SCETBON - C ^{ie} des choses humaines	Théâtre	p. 23
25 > 5 septembre	Mélanie LEBLANC	Écriture	p. 32

SEPTEMBRE

1 > 5	Guillaume NAIL	Écriture	p. 17
8 > 12	Thibaut GALIS	Théâtre	p. 11
8 > 19	Julien OTTAVI - C ^{ie} Pandal	Théâtre	p. 33
8 > 19	Mélanie DORNIER	Photographie	p. 20
15 > 19	Géraldine TATARD	Danse - Musique	p. 34
22 > 26	Mathilde APLINCOURT	Cinéma - Audiovisuel	p. 25
22 > 26	Camille REGNAULT	Conte	p. 21
22 > 26	Alice TOUMIT	Céramique	p. 24
29 > 3 octobre	Thibaut GALIS	Théâtre	p. 11
29 > 3 octobre	Mélanie LEBLANC	Écriture	p. 32

OCTOBRE

6 > 10	Géraldine TATARD	Danse - Musique	p. 34
13 > 17	Mélanie LEBLANC	Écriture	p. 32
13 > 17	Compagnie M42	Théâtre	p. 35
20 > 24	Zoé GOSSET	Musique - Théâtre - Chanson	p. 36
20 > 31	Géraldine TATARD	Danse - Musique	p. 34
27 > 31	Guillaume NAIL	Écriture	p. 17

NOVEMBRE

3 > 7	Camille REGNAULT	Conte	p. 21
3 > 14	Laurie NOYELLE	Pluridisciplinaire	p. 37
3 > 14	Julien OTTAVI - C ^{ie} Pandal	Théâtre	p. 33

SPECTACLE VIVANT DANSE



© DR

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE



© DR

Mélanie Perrier

Programme de résonances

20 > 24 janvier

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Normande d'origine, Mélanie Perrier mène sa recherche autour de l'épuration du geste à partir d'une « virtuosité de la relation » au sein de sa compagnie 2 minimum, créée en 2011. Elle porte une attention à l'articulation entre la danse et la lumière, la danse et la musique, pour donner corps à des expériences sensibles dans des triptyques autour des relations humaines d'aujourd'hui. Sa démarche est nourrie par les théories du Care. Dès 2016, elle est artiste associée du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie puis au Manège, scène nationale de Reims ainsi qu'à Points communs, scène nationale de Cergy-Pontoise en 2021. Elle est actuellement associée au théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

En résonance à sa nouvelle création intitulée *Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble*, Mélanie Perrier souhaite initier un **programme de résonances** entre la danse et les mots en allant à la rencontre des habitants. Cette résidence sera l'occasion d'initier plusieurs temps de rencontres artistiques et de partages au plus près des habitants à partir de la figure du saut en alliant les gestes, les récits et les mots grâce à plusieurs formes d'inclusion. Face à ce lien fort avec les mots, la lecture et la danse, le choix s'est porté sur le réseau de bibliothèques de Villedieu Intercom, implanté sur 3 communes différentes, comme structure culturelle porteuse et partenaire.

Parce que le saut rassemble tous les publics, cette résidence permet de déployer plusieurs modalités de participation grâce à des formes existantes (« les récits de sauts »), mais aussi un cycle d'ateliers inédits (« lecture de danse ») et une « collecte de sauts » auprès des habitants.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Performance « Les récits de sauts » : lecture à voix haute par Mélanie Perrier. Articuler plusieurs registres de littérature ou d'images autour du thème du saut
Tout public – 30 personnes
- > Atelier de pratique artistique « Le cycle des ateliers de lecture de danse ». Lire la danse, c'est apprendre à regarder un corps en mouvement, à lire ce langage du corps et comprendre comment la danse fait langage.
Tout public – 15 personnes
- > Collecte de témoignages « Récit de sauts », dans le prolongement de chaque performance en médiathèque, à partir de la question : racontez-moi votre dernier saut.

PARTENARIAT NORMAND

Villedieu Intercom et médiathèques (Villedieu-les-Poêles – 50)

Thibaut Galis

Léo et Trinity

20 > 24 janvier • 25 > 29 août

8 > 12 septembre • 29 septembre > 3 octobre

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Après une enfance passée dans la Manche, Thibaut Galis prend son envol pour Caen afin de rejoindre une formation en classe préparatoire puis à l'Université de Caen. Il part ensuite à Nanterre où il se forme au sein du Master Mise en scène et dramaturgie. En 2021, il crée la Compagnie Sur Nos Lèvres et écrit *Penché au bord du monde*, une réécriture du mythe des Atrides. Les années suivantes, il écrit et met en espace *Sortir de la Nuit* à Théâtre Ouvert, sur le sujet des thérapies de conversion. Il crée également un seul-en-scène auto-fictionnel nommé *Chaussure d'Enfant* où il aborde le désir gay en milieu rural. En parallèle, il est également auteur dans différentes revues où il écrit des textes autour du désir, de la ruralité et de la famille.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Coincé dans une campagne reculée, Léo se connecte tous les soirs à Internet pour voir les lives de sa chanteuse préférée, Trinity. Un soir, celle-ci annonce qu'elle sera prochainement remplacée par une intelligence artificielle. Dans le noir de son appartement parisien, Trinity s'effondre : elle est épuisée de devoir se battre contre le harcèlement transphobe qu'elle subit en ligne. Le lendemain, au collège, Léo subit lui aussi du harcèlement homophobe de la part de ses camarades de classe. Au fil des jours, les destins de Léo et Trinity se croisent pour, peut-être, finir par se rencontrer.

Léo et Trinity est un projet théâtral pour adolescents et adultes qui se divise en deux volets. Le premier volet est une forme *in situ* seul-en-scène écrite pour les salles de classe à destination des collégiens et lycéens, accompagnée d'ateliers de médiation et de sensibilisation autour des questions de harcèlement. Le deuxième volet est une forme théâtrale spectaculaire et accessible dès 13 ans.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier de pratique artistique « Nos territoires adolescents »
Lors d'un atelier d'écriture, les élèves seront amenés à écrire autour de la notion de territoire (rural, urbain, intime, scolaire, virtuel, réel) pour faire émerger la multiplicité de leurs points de vues.
Public scolaire (collège) – 1 classe
- > Atelier de pratique artistique « La fabrique des stars »
Lors d'un atelier d'écriture, les élèves seront amenés à écrire des lettres à leurs stars, ainsi que de fausses interviews avec leurs stars sur le modèle d'un dialogue théâtral.
Public scolaire (collège) – 1 classe
- > Rencontre – échange autour du projet et des thématiques qui le traverse. Tout public

PARTENARIAT NORMAND

Théâtre de la ville de Saint-Lô (50)

ARTS VISUELS

ART VIDÉO ET NUMÉRIQUE PLURIDISCIPLINAIRE



© Pierre Galopin

Romaric Hardy

Thébaïdes

27 janvier > 7 février

3 > 14 mars

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Né en 1983 à Cherbourg, Romaric Hardy vit et travaille dans le Cotentin. Il est diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Bourges et a mené, au sein de l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy, une recherche d'un an à Shanghai.

S'il travaille sur des territoires et des temps précis, les errances quotidiennes sont le laboratoire où il se soumet à la poésie du hasard. Photographe, sculpteur et performeur, il est attentif à la fragilité des matériaux comme des situations, et à ceux qui choisissent de faire un pas de côté, en se mettant à la marge.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Pour son projet *Thébaïdes*, Romaric Hardy s'intéresse particulièrement à l'histoire d'un tableau conservé au musée Thomas-Henry de Cherbourg : *La Conversion de saint Augustin* (peint vers 1430) de Fra Angelico, moine dominicain parmi les plus grands peintres de la Renaissance italienne.

On raconte que lors de la restauration du tableau, un petit personnage d'ermite serait apparu à l'entrée d'une grotte. Cette anecdote s'est cependant révélée fautive. C'est en réalité un autre solitaire que ce nettoyage révéla, un petit personnage à première vue insignifiant, derrière la grotte où se tenait le premier – un ermite peut en cacher un autre...

Traversant des géographies réelles ou fantasmées, l'artiste tente de saisir la présence fugace de celui qui a choisi de se déporter du monde.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- Sortie de résidence : conférence autour de l'histoire étonnante de ce tableau et des connections établies avec le travail de l'artiste
Tout public - 50 personnes
- Sortie-balade : prenant pour point de départ les Fours à Chaux, cette balade est l'occasion d'une causerie en mouvement, permettant d'évoquer la vie de certains solitaires et autres gyrovagues, et d'aborder plus généralement le thème de la marche et de la pensée. Plusieurs haltes sont prévues, l'une d'entre elles sera l'opportunité de découvrir la statue de « l'ermite et du cochon ».
Tout public - 20 personnes

PARTENARIAT NORMAND

Le Point du Jour (Cherbourg-en-Cotentin - 50)

SPECTACLE VIVANT

MUSIQUE ET CHANSON THÉÂTRE



© Jeremiah Bourgeois

Romain Tiriakian

Compagnie La fugitive

160

27 janvier > 21 février

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Romain Tiriakian est auteur, compositeur et interprète. Son univers mélange chanson française pop et glam rock. Il navigue entre les salles de concert et les salles de théâtre, où il collabore avec des metteurs en scène tels que Alexis Armengol, Chloé Simoneau, Maelle Poésy et Aurélie Van Den Daele.

Depuis plusieurs années, il mêle son écriture avec les pièces de l'autrice de théâtre Julie Ménard. Ensemble, ils développent la compagnie La Fugitive, pour créer des spectacles musicaux qui donnent une place de choix aux interprètes multi-instrumentistes, chanteuses et chanteurs. Leur conte musical fantastique *Dans ta Peau* est actuellement en tournée.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

160 est un spectacle musical écrit et mis en scène par Julie Ménard et composé par Romain Tiriakian. Cette pièce capture le quotidien d'un immeuble de cinq étages en coupe latérale et sensible. Les locataires ont une trentaine d'années lorsqu'ils accueillent une femme de soixante-treize ans qui perd la mémoire. Cette arrivée va agir comme un révélateur pour chacun d'entre eux. Il est question d'amitié, d'engagement, de sororité. De l'énergie d'un groupe qui se rassemble pour sauver la vie d'une personne. De ce qu'on peut déployer pour échapper à un conformisme destructeur. De ce qu'on est capable d'inventer pour repousser la violence et préserver l'élégance.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- Performance : concert de Romain Tiriakian
Tout public - 50 personnes
- Atelier d'écriture mené par Julie Ménard et Romain Tiriakian
Tout public - 20 personnes
- Atelier chant mené par Romain Tiriakian
Tout public - 10 personnes

PARTENARIAT NORMAND

Le Préau - CDN de Normandie-Vire (14)

UNIVERS DU LIVRE

ÉCRITURE

PERFORMANCE



© India Lange

Zoé Besmond de Senneville

En faire quelque chose

3 > 14 février

14 > 25 avril

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Zoé Besmond de Senneville est actrice, autrice, artiste et modèle d'art. Elle joue sur des plateaux de théâtre et de cinéma depuis 2011 et développe un travail d'écriture, de création et de performance depuis 2015. Elle intègre la même année le Bordel de la poésie (Paris) qu'elle co-dirige aux côtés des poétesses Rim Battal et Laura Lutard. Elle publie en 2021 *Journal de mes oreilles* (Flammarion), récit de sa perte auditive survenue à l'âge adulte.

Issue de sa rencontre avec le musicien Ernest de Jouy, *Sourdre (et autres poèmes)* est d'abord un album de poésie et musique électronique autoproduit. Le recueil est édité aux éditions maelstrÖm reEvolution, en mai 2024. Elle travaille sur une version performée immersive qui amènera au plus proche du corps devenu sourd de son autrice, par un dispositif multisensoriel et une expérience du son singulière.



Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie et du CNL au titre du FADEL Normandie

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

En faire quelque chose est un projet d'écriture autour de la mise en récit de son corps dans le processus de médicalisation. Ce projet a démarré par sa volonté de documenter en direct un épisode aux urgences, de façon poétique, portée par l'espace-temps de l'hôpital, si particulier. Son ambition est de « faire quelque chose » de ses récits d'hospitalisation liés à son parcours personnel, pour faire récit et poème avec eux. En dire la singularité, la poésie, la force, l'émotion mais aussi les endroits où il s'indigne, où il est colère, le temps en lui, le corps qui change, la mue du corps. Raconter comment il traverse, mais aussi toute la poésie des protocoles auxquels il fait face.

Ce projet cherche à transformer l'expérience du corps pour la transcender mais aussi donner à sentir, raconter pour témoigner et se rallier à d'autres récits. En faire quelque chose. C'est une écriture en vers libre, fragmentée, à l'image du corps, qui donne lieu à des lectures et performances.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier d'écriture autour du récit du corps
Tout public - 10 personnes
- > Intervention poétique in situ : lecture d'extraits de travaux antérieurs (*Sourdre*)
Tout public - 30 personnes
- > Performance work in progress en faire quelque chose
Tout public - 30 personnes
- > Rencontre - échange autour du projet
Tout public - 30 personnes

PARTENARIAT NORMAND

Fondation Bon Sauveur de la Manche (Saint-Lô - 50)

ARTS VISUELS

PHOTOGRAPHIE

PLURIDISCIPLINAIRE



© Jeanne Dubois Pacquet

Jeanne Dubois Pacquet

La cérémonie de la marée

10 > 14 février

14 > 18 avril

28 juillet > 1^{er} août

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Jeanne Dubois Pacquet est artiste plasticienne et photographe. Depuis 2019, elle est impliquée par sa recherche autour de la *Bibliothèque du Bord du Monde* qu'elle mène avec le Collectif Caboisett. Son travail personnel a pris racine sur les terres d'un village dans le Cotentin et grâce aux murs de la ferme familiale. Il est maintenant tourné vers la mer et en particulier vers l'estran : cet espace parfois terrien, parfois marin selon le balancement des marées.

Emmanuelle Dubois Pacquet illustre, écrit et réalise des compositions musicales à la voix et au piano. Elle noue avec Jeanne, sa sœur, un dialogue artistique entre musique et photographie et propose des pièces sonores qui accompagnent son travail.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier de pratique artistique photo-collage : collecter, numériser, imprimer... puis découper, assembler, réassembler, coller, recommencer. Manipulation à plusieurs mains des archives photographiques pour imaginer des nouvelles narrations
Tout public - Dès 7 ans - 15 personnes

PARTENARIAT NORMAND

Commune de Bretteville-sur-Ay (50)

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Imaginez ! Des habitants entretenaient le cordon dunaire lorsqu'ils ont retrouvé une capsule temporelle, un véritable trésor ! À l'intérieur, des documents attestant d'une étrange cérémonie suivie au début du siècle dernier. Jamais recensée, cette tradition prenait la forme d'un cortège funéraire entre une ferme du village et les rochers dévoilés de l'estran à marée basse. De nombreux codes sont observés : costumes, chants, tirades, gestes, danses... La cérémonie se concluait par la dispersion de cendres sur les roches. Voyaient-ils en ces minéraux sédimentés au fond de l'eau des pierres tombales ? Des fouilles archéologiques permettent de retrouver les traces d'un tunnel entre la ferme du Clos du Puits, au cœur du bourg, et la mer...

Avec ce projet, Jeanne Dubois Pacquet mène une recherche-crédation autour de la question des particularités du territoire de l'estran et de la question de la mémoire : le rapport à la mer, les usages de l'estran, les fêtes religieuses ou populaires, les particularités du paysage...

- > Sortie de résidence avec les deux artistes afin de faire découvrir aux habitants-participants le lieu de résidence et des éléments constitutifs du travail : images, textes, extraits sonores
Tout public - 30 personnes

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE ÉCRITURE



© Violaine Desportes

Marilyn Mattei

Skroll

10 > 21 février 2025

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Formée à L'ENSATT de Lyon en écriture dramatique, Marilyn Mattei est autrice, dramaturge et comédienne. Artiste associée au Centre dramatique national de Nancy, dirigé par Julia Vedit, elle écrit des textes qui mettent en scène la jeunesse, au cœur de problématiques sociales et politiques. Elle collabore avec Pierre Cuq, Marie Norman, Virginie Marouzé, Colin Rey et d'autres.

Dramaturge de Nasser Djemai, Marilyn Mattei guide également des ateliers dans des collèges et lycées. Ses pièces de théâtre sont par ailleurs publiées chez Émile Lansman, Les Solitaires Intempestifs, et Tapuscrit Théâtre Ouvert. Son texte *Seuil*, écrit pour la compagnie Les Grandes Marées, est finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique en 2023, et du Prix Soni Labou Tansi en 2024.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Skroll est un texte destiné à la jeunesse (écrit pour se jouer en classe) et qui s'inscrit autour des mêmes thématiques que *Backstage* (forme en salle créée à l'horizon 2026-27), à savoir, la fabrication et la construction de la figure politique à élire, et le récit/fiction mis en œuvre pour y parvenir.

Comme la face B d'une cassette, *Skroll* a pour enjeux de scruter l'impact des technologies et des réseaux sociaux dans la fabrication de l'opinion politique sur la jeunesse à l'ère de l'IA et des réseaux sociaux.

Conte contemporain à la façon d'un *Alice au pays des Merveilles* cauchemardesque, nous suivons l'itinéraire d'un adolescent de 16 ans, portant le pseudonyme de *Skroll*, qui se perd dans le labyrinthe des algorithmes, jusqu'à être piégé dans sa toile, prisonnier d'un monde fabriqué par « les marchands de terreur ».

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier d'écriture : aborder les fondamentaux de l'écriture par des exercices, seul ou en groupe, à partir de la thématique de la pièce *Skroll* : l'influence des réseaux sociaux et des médias sur la politique
Tout public – 15 personnes ou 1 classe public scolaire (collège)
- > Lecture publique d'extraits de *Backstage* et/ou *Skroll* en cours d'écriture : l'objectif sera ensuite pour Marilyn de recueillir des retours du public.
Tout public – 50 personnes
- > Collecte de témoignages : avec la complicité de la compagnie Les Grandes Marées, l'objectif sera de rencontrer des ados et des parents d'ados pour les interroger sur leurs rapports aux réseaux sociaux afin de nourrir le projet d'écriture.

PARTENARIAT NORMAND

Archipel (Granville - 50)

UNIVERS DU LIVRE ÉCRITURE SCÉNARIO



© Julien Benhamou

Guillaume Nail

Ton absence - Œuvre théâtrale immersive

17 > 21 février • 23 > 27 juin • 1^{er} > 5 septembre • 27 > 31 octobre

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE :

Auteur, scénariste et comédien, Guillaume Nail est un fervent défenseur de l'égalité femmes-hommes et de la lutte contre les stéréotypes. Il a commencé en écriture en remportant le concours Le Regard des Autres, présidé par André Téchiné, avec *En Colo*, court-métrage contre l'homophobie multi-diffusé et primé en festivals. Président de la charte des auteurs et illustrateurs jeunesse en 2019 et 2020, Guillaume y a mis en place une commission dédiée aux questions de sexisme et de diversité. Parmi ses ouvrages jeunesse, ado et adulte : *Bande de zazous !*, *Ton absence* (Rouergue, 2017, 2022), *Le Cri du homard* (Glénat Jeunesse, 2020), *Armande Cornix sauve le monde*, *Madou en 5 actes*, *Les Podcasts de la Lose* (Milan, 2022, 2024, 2025) et *On ne se baigne pas dans la Loire* (Denoël, 2023).

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Ça fait comment quand on désire pour la première fois ?

Le temps d'un stage BAFA, dans les lumières de l'été, Léopold s'éprend de Matthieu. Il n'a jamais ressenti ça pour un garçon, pour personne d'ailleurs. Bientôt ses sentiments occupent tout l'espace, et ses pensées. Mais sa bande de potes, menée par Damien, garçon dominateur et toxique, va vite se mettre entre lui et son désir. Impossible alors de vivre son attirance, d'exprimer son désir et son homosexualité naissante.

Sous le soleil, l'ambiance s'épaissit, la bande se ligue contre Matthieu et les tensions poussent le groupe au bord de l'explosion.

Et si Damien, les autres, n'étaient nuls autres que vous ? En explorant plusieurs formes d'écriture, *Ton Absence*, projet d'adaptation théâtrale à hauteur d'ado, mis en scène par Ayouba Ali, de la compagnie Ce soir, le ciel, c'est nous qui l'écrivons, entend faire jouer un rôle actif au public, qui pourra tour à tour servir d'obstacle à cet amour naissant, se montrer complice du harcèlement qui se joue ou au contraire encourager la liberté de chacune et chacun à aimer.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier d'écriture : du roman à la scène – ou comment conserver l'esprit d'une œuvre tout en jouant avec les codes du théâtre - Public ados – 15 personnes
- > Sortie de résidence : présentation du projet en médiathèque - Public ados-adultes – 50 personnes
- > Performance : mise en lecture théâtralisée avec les comédiens et le metteur en scène de la compagnie Public ados-adultes – 50 personnes
- > Atelier théâtre afin de tester le dispositif scénique avec le metteur en scène de la compagnie Public scolaire collège – 25 personnes

PARTENARIAT NORMAND

Collège Les Embruns (Agon-Coutainville - 50)



Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie et du CNL au titre du FADEL Normandie

UNIVERS DU LIVRE ÉCRITURE



© DC

David Coulon - Compagnie Génèse

#SousSilence

24 > 28 février

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

David Coulon est un auteur de romans noirs, édité notamment chez Fayard. Il est finaliste du Grand Prix de Littérature Policière en 2021. Il travaille également comme auteur dramatique auprès de plusieurs compagnies (Fabrique Ephéméride, Bill Torpille, Cie Z, Compagnie Asphalte...). Il a été auteur associé au TANIT Théâtre de Lisieux jusqu'en 2023. Il dirige plusieurs projets d'écriture tournés autour de la littérature policière, soutenus par la DRAC Normandie sur des communes et structures diverses.

Il participe également, en 2023, au projet *Digi'Climat* impulsé par la Région Normandie et Normandie Livre & Lecture. En 2024, il est auteur associé à la classe expérimentale « écritures » du collège Jean-Moulin à Caen.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Cette résidence va permettre de travailler sur l'écriture de plateau, du spectacle #SousSilence. Pour cela, David Coulon sera accompagné par le metteur en scène et les comédiennes de la compagnie Génèse. En effet, l'écriture ne peut et ne pourra se faire qu'en éprouvant l'écriture à travers sa représentation scénique.

#SousSilence parle du harcèlement. Écrire, jouer une pièce sur le harcèlement, signifie écrire sur le non-dit dans les salles de classe. Des jeunes qui ne savent pas encore qui ils sont mais qui subissent la violence du « il ne faut pas être », violence individuelle ou de groupe. Et ce silence. De l'institution, des profs, des parents, des amis, des jeunes eux-mêmes. Car il serait trop dur de dire qu'on est violenté. Car il serait trop dur de dire qu'on est violent.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Présentation d'une étape de travail pouvant se prolonger en théâtre forum
Public scolaire (collège ou lycéen) – 1 classe
- > Rencontre – échange autour du projet
Tout public à partir de 12 ans
- > Atelier jeu de rôle - forum : que faut-il faire lorsqu'on est victime ? Lorsqu'on est témoin ? Que risque le harceleur ? Que risque celui ou celle qui ne fait rien ? Dans une salle de classe, nous dessinerons un espace scénique au sol. Un jeu de rôle est mis en place à partir d'un fait réel, et les comédiens incarnent des personnages : parent, professeur, harceleur, harcelé, entourage (famille, amis...) avocat, psy... Chacun sera amené à se positionner et se questionner et pourra s'exprimer à la fin de la représentation.
Public scolaire (collège – lycée) – 1 classe

PARTENARIAT NORMAND :

L'Avant-Scène de Grand-Couronne (76)

ARTS VISUELS TECHNIQUES MIXTES PERFORMANCE



© DR

Marine Nouvel

Magma

3 > 28 mars

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Marine Nouvel, née en 1994 à Paris, a, en quelques années, développé un parcours artistique pluridisciplinaire. Au sein de sa pratique artistique, le corps est l'hôte de différentes formes du vivant. Terrain d'exploration et d'hybridation, elle en fait un sujet et un outil, à travers ses performances, installations et sculptures.

Depuis 2018, elle prend part à plusieurs expositions collectives et personnelles, explorant par différents mediums, la symbiose humain-champignon. Elle expose ses œuvres à La Cité des Sciences, à Tarmac au Palais de Tokyo (Paris), ou encore à la Bomb Factory Foundation à Londres. Récemment, elle a développé un travail de performance en collaborant avec plusieurs danseurs-chorégraphes.

PROJET ARTISTIQUE RÉSIDENCE

Magma est une performance, une chair vivante et monstrueuse à la fois costume, sculpture et décors d'une chorégraphie de la libération. Marine Nouvel et sa collaboratrice explorent, à travers cette performance, les questions des mutations des corps, d'une chair changeante, d'un corps liquide.

Après plusieurs années d'exploration de la question de la symbiose humain-champignon, Marine Nouvel propose un scénario dans lequel les enveloppes corporelles, devenues liquides, sèves des arbres, sont accueillies par la terre. Elle imagine alors qu'une certaine chair, toxique, dense, faite de la violence d'un autre temps, se sera répandue en couches épaisses sur la surface du sol, trop visqueuse, trop immonde pour être absorbée. Avec l'aide d'une soeur, elle souhaite faire corps avec le magma, embrasser la viscosité.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier de pratique artistique
« Danse avec une peau végétale »
Tout public
- > Sortie de résidence : performance
Tout public

PARTENARIAT NORMAND

Usine Utopik (Tessy-Bocage – 50)

ARTS VISUELS

PHOTOGRAPHIE



© Mélanie Dornier

Mélanie Dornier

Téthys

31 mars > 4 avril

8 > 19 septembre

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Mélanie Dornier est une photographe basée en Normandie. Après une première partie de carrière, elle part vivre une dizaine d'années en Asie où elle s'investit dans la photographie documentaire. En 2017, à son retour en France, Mélanie s'intéresse aux procédés photographiques anciens. Actuellement, son travail tend vers une approche plasticienne intégrant onirisme et sensible. La représentation de l'image finale côtoie son engagement pour les causes sociétales. Son travail, régulièrement exposé, a fait l'objet de parutions dans la presse, et a été plusieurs fois récompensé. Parallèlement à son travail d'auteur, Mélanie Dornier s'investit dans l'action culturelle. La photographie devient alors un outil pédagogique et de transmission.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Téthys explore la photosensibilité du caractère nourricier de la mer. Suite à la collecte d'algues et d'autres résidus végétaux glanés sur l'estran, différents procédés photographiques anciens et alternatifs sont expérimentés. Le photogramme est au cœur des recherches. Via l'image, une transformation du réel s'opère et crée un ambigu mélange de mystère et de familiarité. Grâce à certains procédés, la photographie sort de la page blanche et s'imprime sur des coquillages, carapaces, bois flottés... Au fil de la résidence, une écriture photographique du vivant se dessine.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier de pratique artistique : découverte de la technique du cyanotype (procédé photographique) avec des végétaux marins
Public scolaire (primaire) – par demi-classe
- > Atelier de pratique artistique : découverte de la technique du cyanotype avec des végétaux marins et impression sur vieux livres
Public adulte - 10 personnes
- > Rencontre – échange autour d'une étape de travail
Tout public – 30 personnes
- > Sortie de résidence : temps de rencontre autour du projet mené pendant la résidence

PARTENARIAT NORMAND

Tulipe Mobile (Hauteville-sur-Mer - 50)

SPECTACLE VIVANT

CONTE



© Francis Bellamy

Camille Regnault

Ritournelles

31 mars > 4 avril

22 > 26 septembre

3 > 7 novembre

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Camille Regnault est passionnée d'oralité et d'histoires avec un petit « h ». Depuis 2015, elle se compose un répertoire de contes traditionnels, en écrit parfois, collecte des histoires de vie. Curieuse de nouvelles expériences, elle aime faire se croiser les disciplines artistiques et raconter pour divers publics, dans toutes sortes de lieux.

Elsa Joubert est passionnée par les arts graphiques, tels que l'illustration et le maquillage, ainsi que le chant et a su mêler ses différentes pratiques grâce au spectacle vivant. À l'origine de la compagnie Les P'tites Goules, qui propose des maquillages artistiques, elle a créé avec d'autres artistes de la région, le spectacle déambulatoire *Les Goules*, mariant maquillages et chants a capella.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

C'est un projet de création à destination du très jeune public, mêlant chant et conte. Camille Regnault et Elsa Joubert s'inscrivent dans la tradition orale. Elles explorent pour les ré-inventer le répertoire traditionnel du chant et de la parole-jeu, les embryons d'histoires et les premières chansons, le support du corps - notamment des mains.

Elles veulent créer un environnement, sonore et visuel, doux et enveloppant. Imaginer un espace hors du rythme et du bruit ambiant, pour ralentir un instant, revenir à un moment de repos.

Les artistes entraîneront adultes et enfants vers un retour aux sources, se rapprochant le plus possible du rythme naturel des enfants de moins de 3 ans. Pour pouvoir se laisser surprendre, faire place à l'inattendu, à l'émerveillement et partager un moment à hauteur d'enfant. Et proposer alors un rituel, presque une méditation à reproduire à son tour à la sortie du spectacle, chacun pour soi et son enfant.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Présentation du travail en cours
Public crèche ou relais petite enfance
– 15 enfants
- > Sortie de résidence
Public familles avec jeunes enfants
– 20 personnes

PARTENARIAT NORMAND

Théâtre Municipal de Coutances (50)

UNIVERS DU LIVRE

ÉCRITURE

CRÉATION SONORE



© Francis Bellamy

Sarah Masson

Mycélianités

31 mars > 11 avril

9 > 20 juin

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sarah Masson est autrice. Son premier roman *Le Silence après nous*, est paru chez JC Lattès. Elle expérimente plusieurs formes d'écriture : radio, poésie et performance. Collaboratrice de France Culture, elle réalise des podcasts. Elle a notamment créé l'émission *Demain est annulé*, sur Ouest Track radio. Elle donne des ateliers d'écriture et de radio.

Émilie Gaid est artiste plasticienne, diplômée des Beaux-Arts de Bretagne et de Normandie. Son travail s'articule autour du vivant et des rapports entre humains et non-humains. Elle a participé à plusieurs expositions, notamment à la Biennale de la Jeune Création de Mulhouse. Elle est lauréate de la résidence Villa Calderon à Louviers et co-fondatrice du collectif Magma.

Lucie Palazot est chorégraphe et danseuse. Elle est co-fondatrice, avec Alice Lambert et Fanny Pouillot du collectif Parade. Leur première pièce commune *L'envol* est présentée au Festival de Royaumont en septembre 2023 et leur permet de développer un ensemble d'ateliers de sensibilisation auprès des publics amateurs. Ses créations, kaléidoscopes, explorent une forme de temporalité en dehors du cadre, avec un goût pour le détail, l'arythmie et la contemplation.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

« Soyons fongiques, soyons sporeux. Créons des réseaux des interconnexions avec nous-mêmes, nouons-nous »

Mycélianités est une lecture performée autour du lien. Sarah Masson, Émilie Gaid et Lucie Palazot proposent une relecture du vivant. Relire, relier nos façons d'être au monde, à travers le modèle du mycélium. Explorer l'aléatoire, le précaire comme socles de nos existences. Habiter en mycélium, ce serait habiter le monde de manière rhizomatique, habiter entre, explorer. Comment vivre parmi les autres, comment occuper le monde, comment exister ? *Mycélianités* parle, écrit et dessine des langues annexes, c'est un jeu de langage, une recherche autour de la langue mycelium, une exploration de nos doutes, de nos fragilités et de nos désirs.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier d'écriture sonore autour du mycélium : un atelier radio-rando sera proposé aux élèves, ce qui donnera lieu à l'écriture d'un texte de poésie puis à un podcast à la fin de l'atelier.
Public scolaire – du CM2 à la classe de 4e – 1 classe
- > Rencontre - collecte de témoignages : interviews qui seront utilisées dans la version podcast du projet.
Tout public – 10 personnes
- > Sortie de résidence : présentation du projet sous forme de lecture-performance
Tout public – 50 personnes

PARTENARIAT NORMAND

Association Papa's Production -
Ouest Track Radio (Le Havre – 76)

SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE / CLOWN



© Mitch Riley

Ruthy Scetbon - La compagnie des choses humaines

Au commencement

7 > 11 avril

25 > 29 août

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Ruthy Scetbon passe quelques années à la Sorbonne Nouvelle, c'est là qu'elle découvre le clown. Elle plonge dans ce monde en affinant sa pratique auprès de plusieurs pédagogues et entre à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. En 2019, elle crée *Perte*, avec Mitch Riley, un solo de clown. Ensemble, ils fondent La compagnie des choses humaines et se lancent dans la création d'un spectacle sur la musique du compositeur hongrois György Kurtág, en collaboration avec le Quatuor Béla : *L'Homme est une fleur*, dont Ruthy signe la mise en scène. Elle collabore par ailleurs avec différents artistes et compagnies, participe à la création de plusieurs projets et enseigne le théâtre, le clown, le mime en milieu scolaire, et aux adultes.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Repartir à zéro, du début, *ex nihilo*, là où il n'y avait rien, le néant, le chaos, l'avant la naissance, là où se créent et s'ordonnent les choses. Mais en prenant les choses dans l'ordre : par quoi commencer ? Quand est-ce que ça commence ? Est-ce que ça n'a pas déjà commencé ? Comment sait-on comment ça a commencé ? Le vertige de notre présence ici sur Terre. Qui, quand, comment... Les Humains ont essayé d'y répondre de tous temps, en racontant des histoires ou par la science. Mais au-dessus de toutes ces croyances, le doute. Cette partition clownesque se fonde sur les cosmogonies de toutes origines comme matière première. Puisant son inspiration dans les motifs qui y reviennent : l'œuf, le néant, le ciel et la terre, l'obscurité puis la lumière, l'informe et l'ordre, la création de l'Homme et de la Femme, les Dieux... Re-dérouler le fil du vivant à travers les yeux de cette clown. Faire le constat de là où la machine s'est enrayée.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier de pratique artistique autour de la figure du clown : comment le corps peut se transformer, s'exprimer à travers différents états ? Éveiller le regard d'enfant sur la société, sur notre vie, notre quotidien. Comment écrire une parole clownesque ?
Tout public – 15 personnes
- > Atelier de pratique artistique : mise en mouvement du corps, échauffement physique et vocal, recherche corporelle burlesque, jeux, exercices et improvisations clownesques
Public scolaire (collège - lycée) – 1 classe
- > Rencontre- échanges autour du projet
Tout public – 50 personnes

PARTENARIAT NORMAND

Théâtre Charles Dullin (Grand Quevilly – 76)

ARTS VISUELS CÉRAMIQUE



© Marie Pleintel

Alice Toumit

Lire avec les oiseaux

7 > 11 avril

22 > 26 septembre

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Alice Toumit explore la part primitive, voire l'animalité, qui sommeille en chacun de nous, notamment au tout début, à travers la réalisation de bestiaires. Plus tard, avec la série des gibiers, elle revisite le genre de la nature morte, dite de retour de chasse. Les animaux qu'elle modèle dans la terre adoptent la posture du gibier tel qu'il apparaît dans la peinture flamande du XVII^e siècle.

Depuis quelque temps, son installation dans le bocage normand inspire le travail de l'artiste qui témoigne d'une relation contemplative et inclusive au site qu'elle a choisi comme lieu de vie. Ce nouvel environnement lui offre l'occasion de poursuivre son travail d'exploration des matières, des formes et plus récemment, de la couleur.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

La céramiste Alice Toumit travaille sur le rapport de l'humain à l'animal et à la nature. Ses installations, à la fois ludiques et dramatiques, traitent de son angoisse face à l'urgence climatique, mais aussi de son besoin inaltérable de traverser la vie dans la joie.

Mais il y a un groupe d'animaux qu'elle n'a encore jamais ou presque osé traiter, tant leur représentation est fragile, difficile de par leurs mouvements, leurs couleurs, la finesse de leurs pattes, leur beauté : ce sont les oiseaux.

Sa collaboration avec le foyer de création de Cerisy-la-Salle, autour de la thématique *Lire avec les oiseaux*, lui permet de rencontrer des ornithologues, des bio-acousticiens, des naturalistes, ce qui lui donne l'occasion de penser à la représentation des oiseaux, tout en amorçant une pratique plus douce et vertueuse de la céramique, récolte d'argile locale, tange, coquillages, cuissons primitives au feu de bois...

Le temps de résidence est pour elle une belle occasion d'ouvrir ce nouveau chapitre dans cette recherche artistique.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier de pratique artistique : création de nids en tange - paille, et modelage d'oiseaux
Public enfants dès 8 ans - 10 à 15 personnes
- > Atelier de pratique artistique : réalisation de nichoirs ou mangeoires à oiseaux
Tout public adultes (EPHAD, en milieu hospitalier ou en prison) - 8 à 10 personnes

PARTENARIAT NORMAND

Association des Amis de Pontigny-Cerisy
(Cerisy-la-Salle - 50)

ARTS VISUELS CINÉMA ET AUDIOVISUEL



© Mathilde Aplincourt

Mathilde Aplincourt

Vie et mort d'Ortie la grande

14 > 25 avril

19 > 23 mai

22 > 26 septembre

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Mathilde Aplincourt est scénariste et réalisatrice. Elle a grandi à Évreux, fait des études littéraires puis un BTS Audiovisuel à Rouen et à la CinéFabrique à Lyon, en département Scénario.

Elle a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction, dont *Palme* : rencontre en bord de Seine entre un jeune des Andelys et une créature aquatique, et un documentaire familial, *L'été des sœurs Tempête* qui suit les retrouvailles estivales de Marie et Kiki, deux femmes âgées, deux sœurs, à l'histoire familiale houleuse.

Son travail creuse les questions de l'amour et de la liberté.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Vie et mort d'Ortie la grande est un récit initiatique, poétique et écologique.

Nous suivons les aventures de la mystérieuse Ortie au milieu des cendres d'un monde passé qui renaît peu à peu. Poétesse maudite, elle erre dans la Manche, troquant un poème contre une miches de pain, de la terrible ville à la côte, au gré de ses rencontres.

Cette résidence est l'occasion de rencontrer des habitants et des paysans pour enquêter sur la ruralité et les mythes de la Manche. Cela alimentera la poésie d'Ortie et les personnages qu'elles rencontrera.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier de pratique artistique : création d'un poème filmé
Public scolaire (primaire) ou établissement hospitalier psychiatrique - 15 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

Tonnerre de l'Ouest (Rouen 76)

ARTS VISUELS

DESSIN INSTALLATION



© Agnès Frégé

ARTS VISUELS

PLURI- DISCIPLINAIRE



© Eike Walkenhorst

Agnès Frégé

Entrer dans la fleur et son modèle

21 avril > 2 mai

9 > 20 juin

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

« Voir les végétaux comme des visages [...] Il constitue un antidote puissant à notre tentation de les considérer comme un décor indistinct » dit Estelle Zhong Mengual, dans son livre *Apprendre à voir*, en évoquant la peinture de Frédéric Church, *Au cœur des Andes* (1859).

Ce sont ces nouveaux visages, ou « sujets » qui, dans leurs diversités, sont au centre du travail d'Agnès Frégé. Elle explore cet univers discret dans son mouvement et ses cycles de vie. En prenant de la distance avec les sujets topographiques, Agnès Frégé dessine les courbes de niveaux, en creux ou en bas-reliefs, pour proposer une hybridation minéral-végétal. Par le biais du collage et de la découpe, le papier très léger donne à voir la fragilité des écosystèmes.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Agnès Frégé s'intéresse dans ses travaux à la grande question du vivant. L'ensemble que l'artiste a récemment réalisé sur les graines et l'interprétation plastique qu'elle en donne, associe la simplicité de son matériau de prédilection – le papier – à un travail délicat de découpe et de modification de la surface.

Derrière cette notion du vivant (et donc de la mort potentielle), c'est la réelle prise en compte de la nature, la biodiversité, c'est aussi la prise en compte des « non humains » que sont les plantes, animaux, fleuves, ce sont aussi les interactions existant entre l'environnement, la société, l'économie et la culture.

Vivement intéressée par les créations du Docteur Auzoux et son traitement des modèles végétaux, Agnès Frégé va entamer un projet personnel inspiré de ces créations (fin du XIX^e siècle). Une série de portraits de fleurs pour questionner leurs représentations, ainsi que la projection que nous avons de leur genre. Une recherche pour aller vers un autre modèle.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier de pratique artistique : découpe avec assemblage libre de formes. Travail à partir de papiers peints à l'encre ou à la gouache. Découpe au ciseaux et cutter. Public ados – adultes – 10 personnes
- > Rencontre- échange autour du projet - Tout public
- > Sortie de résidence - Tout public

PARTENARIAT NORMAND

Centre photographique Rouen Normandie (76)

Cathie Bagoris, Beth Gordon et Lila Retif

Collectif moilesautresart

Édition.psd numéro 6

28 avril > 9 mai

21 > 25 juillet

PRÉSENTATION DES ARTISTES

Cathie Bagoris, Beth Gordon et Lila Rétif, du collectif moilesautresart, sont des médiums du banal.

Leur pratique révèle l'esprit des objets ordinaires ou les présences non-humaines à nos regards trop hâtifs. Tournesols, algues, pamplemousses, pigeons ne sont plus subordonnés à la présence humaine mais ont leur existence propre.

Par un détournement du réel, les projets de moilesautresart établissent la fiction comme une science humaine à part entière, déhiérarchisent la connaissance et en créent des nouvelles. C'est une attention portée au choix des mots pour leur précision étymologique et les expressions qu'ils ont pu fonder. C'est jouer de la fluidité du langage et de son usage politique.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Le collectif moilesautresart travaille à définir le sujet qu'exploire le prochain numéro de la revue *édition.psd* (projet initié par le trio en 2019).

Cette revue cherche à regrouper des documents de recherches et des textes autobiographiques ou poétiques pour créer d'autres narrations autour des formes de vie végétales et animales. Chaque numéro s'attarde sur des sujets ou objets du quotidien qui composent ce que nous appelons notre « environnement » : les tournesols, les pamplemousses, le fil de polypropylène utilisé en agriculture et en horticulture, les pigeons, les trous. La revue est motivée par une curiosité pour le commun, elle tente un décloisonnement des savoirs : botanique, biologie, articles de journaux, faits historiques, art, poésie, philosophie et littérature s'y entremêlent. Pour son 6^e numéro, le trio souhaiterait s'intéresser aux vaches, sujets récurrents dans leur pratique artistique.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Lecture publique d'extraits de textes sélectionnés en lien avec la recherche - Tout public
- > Rencontre – échange autour du projet : présentation par les artistes de leur parcours artistique, leur recherche actuelle dans le contexte local, échange avec possibilité pour les publics d'enrichir le corpus de textes et images constitué par le collectif - Tout public
- > Conférence : présentation des recherches publiées dans la prochaine revue - Tout public

PARTENARIAT NORMAND

Le ravitaillement (Gavray-sur-Sienne – 50)

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE



© Ludvine Mabire

Isabelle Quantin

Reset

5 > 9 mai

9 > 13 juin

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Après une formation de comédienne auprès de Pierre Debauche à Agen, Isabelle, devenue co-directrice artistique de la compagnie Dodeka, résidente à Coutances, s'intéresse à l'écriture à partir de 2011 avec *Nous n'achèterons pas de machine à laver*.

S'attachant de plus en plus à l'univers du jeune public, elle suit un stage auprès de Philippe Dorin. En 2014, elle adapte et joue *J'espérons que je m'en sortira* de Marcello d'Orta, écrit *Simone (en veille)* et *Corpus Féminin* sensibilisant la jeunesse à l'égalité femme-homme. C'est en 2020 qu'elle écrit et met en scène son premier texte à destination des adolescents : *Alice a 17 ans*. Elle se lance aujourd'hui dans l'écriture de son prochain spectacle pour ados.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Suite à une immersion de dix jours en service psychiatrique, Isabelle Quantin a pu observer et échanger avec les patients et professionnels de la santé mentale. Le monde de la psychiatrie est encore associé à d'obsoletes pratiques asilaires, opaques et anxiogènes. Synonyme d'enfermement, on tente de garder une distance avec cet univers en le plaçant dans un contexte marginal : « non, ça ne me concerne pas ».

Isabelle souhaite raconter l'histoire d'un personnage se réveillant dans un de ces services d'accueil d'urgence sans comprendre pourquoi il est là. Qu'a-t-il fait? Que s'est-il passé cette nuit pour se retrouver ici? Une enquête sur fond de quête personnelle.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier d'écriture avec mise en voix des écrits
Public scolaire (lycée) – 1 classe

PARTENARIAT NORMAND

La compagnie Dodeka (Saint Pierre de Coutances – 50)

UNIVERS DU LIVRE ÉCRITURE



© Van Wassenhove

Séraphine Menu

Un grand virage

19 > 23 mai

16 > 20 juin

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Séraphine Menu est née en 1990 et a grandi à Saint-Vaast-la-Hougue, dans la Manche. Pendant son enfance, elle regarde les bateaux revenir au port, rêvant de partir à son tour. Après ses études, elle s'installe à Londres, puis voyage en Asie et au Canada. Séraphine écrit principalement des romans pour enfants et adolescents publiés aux éditions Thierry Magnier, mais aussi des documentaires jeunesse sur des thèmes liés à l'écologie, à la nature et aux animaux chez divers éditeurs. Plus récemment, elle s'est mise à écrire des scénarios de bande-dessinées et des pièces de théâtre.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Un grand virage est un projet de bande dessinée autobiographique écrite par Séraphine Menu, qui sera illustré par l'artiste canadienne Qin Leng. L'autrice y raconte la semaine de voyage à vélo qu'elle a vécu avec son enfant de deux ans, suite à la séparation avec son père. Il y est question d'interroger les relations amoureuses, le couple et la famille. Les moments doux et tendres se mêlent aux galères du voyage et des débuts de vie d'une maman solo. Le récit est à la fois difficile et poignant, tendre et lumineux.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier d'écriture : rencontre - atelier pour parler de l'art comme processus de guérison, de parentalité et de comment utiliser l'écriture pour rebondir face aux épreuves
Public adulte – 15 personnes
- > Atelier d'écriture : écrire sur les challenges de la vie, à travers des petits jeux ludiques et d'anticipation joyeuse
Public scolaire (collège ou lycée) – 1 classe

PARTENARIAT NORMAND

Médiathèque Les 7 lieux (Bayeux - 14)

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE



© SR

Violaine Brébion

Ceci n'est pas un spectacle sur Florence Aubenas

26 > 30 mai

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Mûs par l'envie de jouer et mettre en scène l'adaptation du roman de Delphine de Vigan, *Jours sans faim*, Violaine Brébion et Xavier Clion ont créé la compagnie Acte Unique, prévue, comme son nom l'indique, pour ne porter que cet acte théâtral. Ce spectacle s'est joué aux festivals off d'Avignon en 2021 et 2022 et en tournée. Forts d'excellents retours, ils décident de travailler sur une deuxième création, *Le Chœur des femmes*, comme un deuxième acte unique. Ils rebaptisent alors leur compagnie : Actes uniques.

Le Chœur des femmes a été créé en février 2021 à Saint-Malo. Il a été joué au Lavoisier Moderne Parisien à Paris et au Théâtre Artéphile pendant le festival d'Avignon 2024. Il est actuellement en tournée et sera de nouveau au Théâtre Artéphile lors du prochain festival d'Avignon.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

En 2023 sort en librairie *Ici et ailleurs*, un recueil de 50 articles que Florence Aubenas a écrits entre 2015 et 2022 pour le journal *Le Monde*. Après la lecture de ce livre, Violaine Brébion s'intéresse à la journaliste, sa vie professionnelle et la façon dont elle appréhende le métier. Quelle a été la démarche de la journaliste pour écrire ces articles ? Pourquoi s'intéresse-t-elle à ces sujets ? Violaine Brébion se concentre petit à petit sur la notion de fait divers et son traitement par les journalistes. Pourquoi nous attire-t-il ? Qu'est-ce que ça raconte sur notre société ? Qu'est-ce que l'écriture du réel ?

En 2024, Violaine et son fils vivent un été particulièrement violent et passent tout près du fait divers. *Ceci n'est pas un spectacle sur Florence Aubenas* mêle tout cela : l'admiration pour Florence Aubenas et le chemin parcouru pour tenter de l'approcher, les questionnements sur l'attrait de beaucoup de personnes pour le fait divers, ce qu'il raconte de nous, et l'histoire personnelle de Violaine Brébion. Pendant la résidence, cette dernière cherche, en compagnie de la comédienne Clotilde Danialt et la metteuse en scène Élise Noiraud, comment tout cela s'agence, questionne et se répond, dans une dynamique théâtrale, mais toujours au service du récit.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- Atelier de pratique artistique : sur le témoignage et la prise de parole en public
Durée : 2h
Public Scolaire à partir de 13 ans - 1 classe

PARTENARIAT NORMAND

Salle Jean-Pierre Bacri (Conches-en-Ouche - 27)

ARTS VISUELS AUDIOVISUEL DOCUMENTAIRE



© Léo Jean Joachim

Oscar Lemoine Chalin

Zakary Beauvois

La cabane de Tamata

23 > 27 juin

28 juillet > 1^{er} août

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Diplômé d'un master en communication à l'université Paris 8 et d'une licence en cultures modernes et contemporaines à l'université Bordeaux Montaigne, Oscar Lemoine-Chalin découvre l'audiovisuel en travaillant pour les équipes de France Télévisions à Rouen. En 2022, il fonde *Le Point Rouge* une structure de production associative normande se développant autour du clip et du documentaire. Profondément attiré par les formats longs, il précise parallèlement son intérêt pour le genre en tant qu'auteur pour plusieurs sociétés de production.

À 27 ans, son écriture contemporaine et engagée s'intéresse essentiellement à l'itinérance et aux relations entre l'Homme et le vivant avec un regard journalistique véritable. Avec *La Cabane de Tamata*, le premier documentaire qu'il réalise, il souhaite livrer un portrait étonnant qui témoigne localement des enjeux écologiques de notre époque.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

La Cabane de Tamata est un documentaire qui raconte un destin singulier, celui de Zakary Beauvois. Alors que le jeune et talentueux photographe, vivait de sa passion à travers le monde depuis 2016, il décide d'acheter une parcelle de terrain dans le Cotentin. Conscient et alerté par les enjeux écologiques actuels, il se tourne vers une vie plus simple, plus proche de la biodiversité et, avec courage et détermination, il débute en juillet 2024 le chantier d'une cabane en bois.

Comme le récit d'une épopée en compagnie d'un jeune penseur, son destin sur *Tamata* se dessine comme la plus grande aventure de sa vie. Une expérience qui, comme les livres des philosophes et des naturalistes qui remplissent sa bibliothèque, transformera à jamais sa conception du monde.

Dans le cadre de la réalisation du documentaire, Oscar Lemoine-Chalin et Zakary Beauvois s'associent pour l'écriture du commentaire de la voix-off du film.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- Randonnée thématique présentant les différentes étapes de réalisation d'un film documentaire en compagnie d'Oscar Lemoine-Chalin et de Zakary Beauvois
Jeune Public - Dès 10 ans - 20 personnes
- Sortie de résidence : lecture publique d'une partie de la voix du documentaire, suivie d'un échange avec le réalisateur
- Exposition photographique comprenant des tirages extraits du film et des photographies de Zakary Beauvois

PARTENARIAT NORMAND

MARJA Productions (Saint-Etienne-du-Rouvray - 76)

UNIVERS DU LIVRE ÉCRITURE



© Barbara Samuel

Mélanie Leblanc

Dans mes mains ce matin

25 août > 5 septembre • 29 septembre > 3 octobre • 13 > 17 octobre

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Mélanie Leblanc vit en Normandie. Elle écrit dans des livres publiés au Castor astral (*Encreur l'invisible*, *Le Labyrinthe des jours*), chez Les Venterniers (*Éphéméride*, *Des étoiles filantes*, *Quand mon coeur*, *Les gens qui osent*, *Le manifeste du Nous*, *108 vœux*), chez Cheyne éditeur (*Des falaises*) et aux éditions Derrière la salle de bain. Elle écrit aussi hors des livres, dans la rue, dans la nature et sur différents supports qui parfois se rassemblent - trois expositions personnelles depuis 2020. Elle partage régulièrement ses poèmes dans le cadre de lectures qui peuvent être musicales, dessinées ou soufflées sous le dôme à poèmes qu'elle a construit.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Mélanie Leblanc commence toutes ses journées par remercier, puis elle tend ses mains et quelque chose apparaît - un animal, un livre, une fleur, un objet, une scène... En imagination. Elle note ce qui apparaît puis un texte naît de cette vision. Et enfin un poème. Chaque matin depuis plusieurs années, ça fait beaucoup de matière qu'elle vient travailler aux fours à chaux - plusieurs grands carnets en liège écrits à la main.

Une envie est là : que ces textes un jour soient mis en scène, car ils naissent d'une image et c'est une voix qui parle ensuite, une voix qui pourrait être incarnée par une marionnette.

Mélanie Leblanc souhaite partager cette pratique qui lui est venue spontanément, convaincue qu'elle peut aider chacune, chacun à développer son pouvoir d'imagination et de création, sources de liberté et de joie infinies !



Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie et du CNL au titre du FADEL Normandie

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE



© Ottavi Julien

Julien Ottavi, Charlène Juvé - C^{ie} Pandal

Paracosme

8 > 19 septembre

3 > 14 novembre

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

La compagnie Pandal propose un travail fait de constructions et de destructions, créant des espaces poreux entre monde réel et monde imaginaire. Dans cet espace frontière, la pensée se libère, le réel et l'imagination se saisissent et s'entremêlent.

Julien Ottavi et Charlène Juvé, co-metteurs en scène, mènent un travail de détectives avec leurs protagonistes, en pleine introspection. Ils s'intéressent à ces mouvements internes de construction, destruction, reconstruction sur ses propres ruines.

La compagnie collabore avec plusieurs associations. L'ouverture et l'échange de leur pratique sont essentiels et donnent sens à leur travail.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Après un travail préparatoire conséquent, Charlène Juvé et Julien Ottavi ont pris conscience de l'importance de l'adolescence dans la construction des adultes. Avec l'envie d'aborder des thèmes comme la quête d'identité, la recherche de repères et le passage à l'âge adulte, ils ont dégagé l'axe fondamental de leur écriture autour de cette question : de quoi nous saisissons nous pour nous construire ?

L'Aide sociale à l'enfance est un sujet qui touche personnellement leurs familles. Ils ont toujours été interpellés par la difficulté d'en parler, même plusieurs années après.

Le « Paracosme », selon le psychiatre britannique Mackereth, est « un univers imaginaire intime spontanément créé et élaboré par des enfants et adolescents », un espace de résilience qui aide les enfants à se construire. Cela a été leur point de départ pour aborder le sujet avec la joie et la vivacité de la jeunesse, « dans la tête » de la protagoniste.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier de pratique autour du « Paracosme » avec les jeunes placés sous la protection de l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE)
- > Présentation d'une étape de travail devant les jeunes et les professionnels de l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE)

PARTENARIAT NORMAND

Théâtre des Bains Douches (Le Havre - 76)

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier d'écriture poétique : cet atelier fera appel à votre imagination et à votre créativité naturelle et spontanée qui ne demande qu'à s'exprimer. Tout public ou scolaire (primaire) - 12 personnes
- > Rencontre - échange autour du projet : présentation du processus de création, des carnets en liège, lecture de certains extraits manuscrits puis d'autres retravaillés. Échange sur les pistes envisagées pour une mise en scène - Tout public
- > Lecture de textes choisis et retravaillés pendant la résidence - Tout public
- > Intervention poétique In Situ - Tout public

PARTENARIAT NORMAND

La Factorie - Maison de poésie (Val-de-Reuil - 27)

SPECTACLE VIVANT

DANSE MUSIQUE ET CHANSON



© Géraldine Tatar

SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE



© DR

Géraldine Tatar

Humus Extended

15 > 19 septembre

6 > 10 octobre

20 > 31 octobre

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Née en 1998, Géraldine Tatar est chorégraphe, danseuse, performeuse et photographe. Après une formation hip hop à la Juste Debout School, puis une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et le chant à Paris, elle intègre en 2022 le Centre de développement chorégraphique national de Toulouse. En 2023, elle commence son travail chorégraphique avec un solo intitulé *Humus* ; travail autour de la vague et sa répétition, en lien direct avec son territoire d'origine : le Cotentin.

Au centre de sa recherche chorégraphique, Géraldine Tatar développe un travail autour de l'écologie corporelle, soit les interrelations entre le corps humain et son environnement naturel. Elle développe un langage chorégraphique où le corps se connecte à des processus naturels, en particulier à travers la sensualité de la matière, le mouvement organique et l'interaction avec des éléments non-humains. Dans ses performances, elle invite le spectateur à une immersion méditative. Elle s'intéresse également à la transmission avec des ateliers qu'elle a nommés « Mouvement Libre » à destination de publics variés, adultes et enfants, amateurs et professionnels, dans le but d'entretenir un corps sensible et de lutter contre l'apathie.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Humus extended est le prolongement de la première création chorégraphique en solo de Géraldine Tatar, initialement intitulé *Humus*. Ici, elle questionne cette forme initiale en collaboration avec le compositeur et musicien normand Aelred Nils. *Humus extended* est une pièce chorégraphique et sonore en lien direct avec le Cotentin, au plus proche de son épiderme et de sa sensualité. Cette performance artistique est envisagée comme une expérience sensorielle avec le paysage par une immersion esthétique en plusieurs dimensions. Le mouvement se veut organique, le corps est non-humain, inspiré de divers processus naturels, tels que la vague et sa répétition.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier de pratiques corporelles et artistiques
Tout public dès 12 ans – 15 personnes
- > Performance / Sortie de résidence
(éventuellement in situ, en extérieur si la météo le permet) Tout public – 30 personnes
- > Rencontre – échange autour du projet
Tout public – 30 personnes

PARTENARIAT NORMAND

Des Normands Dans La Ville (Agon-Coutainville – 50)

Compagnie M42

Face B

13 > 17 octobre

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

La compagnie M42 est ancrée dans le territoire normand depuis 2014. Louise Brzezowska-Dudek, directrice artistique, accompagnée de Pauline Chaireir à l'administration et d'artistes invités comme Léa Perret ou Séphora Haymann, créent des spectacles et des objets sonores.

M42 défend les écritures contemporaines et les nouvelles narrations sous toutes leurs formes (théâtrales, performatives, radiophoniques...). La création part d'expériences ou de réflexions intimes pour les mettre en commun à travers la fiction. Avec ces objets artistiques, la compagnie M42 crée des espaces de débat et tente de faire entendre d'autres voies.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Face B est le deuxième volet du diptyque théâtral *Intime et collectif*.

Au cours d'une émission de télé déjantée *Face* à Séphora, tournée en direct et en public et, animée par l'étonnante et mystique Séphora, Louise et Léa font le point sur leur carrière, sur leur vie, suite au succès international de *Face A* et sur l'échec de *Face B*. Car *Face B* n'aura jamais lieu...

Dans cette émission ponctuée de témoignages, de révélations, de scoops exclusifs, de micro-trottoirs et de coupures musicales, nous découvrirons le tube du boys band #NotAllMen, nous parlerons de la misandrie comme réponse politique à la misogynie et nous ferons la rencontre d'un chœur tragique de lecteurs de Mona Chollet. Nous nous demanderons quoi faire des hommes violents et nous poserons cette question : pourquoi les hommes hétérosexuels ne questionnent-ils pas le patriarcat et ne se sentent-ils pas concernés par la grande révolution du féminisme ?

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Lecture d'extraits du texte et échange avec le public
Tout public

PARTENARIAT NORMAND

L'Étincelle (Rouen - 76)

SPECTACLE VIVANT

MUSIQUE THÉÂTRE CHANSON



© Michel Pasquette

Zoé Gosset, Yoanna Marilleaud et Johann Vacher

Un Pierrot pour tous

20 > 24 octobre

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Soprano française, Zoé Gosset se forme à la Hochschule de Leipzig (Allemagne) et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle est remarquée dès 2018 au Concours international de chant lyrique de Vivonne, où elle remporte le 1^{er} prix. Passionnée par la rencontre avec de nouveaux publics, elle crée de nombreux spectacles pluridisciplinaires et anime des ateliers chant-théâtre dans le cadre du festival Les Fieffés Musiciens. Zoé est titulaire du Master d'Affaires culturelles de SciencesPo Paris, germaniste et musicologue. Élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm sous le tutorat du compositeur Karol Beffa, elle soutient sa thèse de musicologie à Sorbonne Université en 2023. Elle est professeure de chant au Conservatoire d'Antony.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Pierrot, célèbre personnage de la commedia dell'arte, a connu bien des déclinaisons littéraires et musicales. Parmi celles-ci, la pièce d'Arnold Schönberg pour voix et petit ensemble, composée en 1912, fait l'effet d'une révolution dans l'histoire de la musique du XX^e siècle. Dédié à sa commanditaire, la comédienne Albertine Zehme, le Pierrot Lunaire a été conçu pour une voix s'exprimant en « parlé-chanté » (Sprechgesang) une véritable innovation de la part du compositeur. Cette façon d'aborder la mélodie, à mi-chemin entre musique et théâtre, s'inscrit dans l'univers des cabarets littéraires, que Schönberg a fréquentés. **Un Pierrot pour tous** souhaite renouer avec cette tradition du cabaret, et faire découvrir au public une œuvre pleine d'humour et de surprises.

ACTIONS DE MÉDIATION

- > Atelier de pratique artistique « Le Sprechgesang, c'est quoi ? » : travail autour de la transition voix parlée - voix déclamée - voix chantée, sur les poèmes français du Pierrot, exploration du rapport du Sprechgesang au Slam et au Rap
Tout public à partir de 12 ans
- > Sortie de résidence

PARTENARIAT NORMAND

Les Fieffés Musiciens (Pierreville - 50)

ARTS VISUELS

PLURIDISCIPLINAIRE LIVRE D'ARTISTE



© L. Noyelle

Laurie Noyelle

Traverser la nuit

3 > 14 novembre

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

La pratique de Laurie Noyelle s'ancre dans le dessin et la peinture.

L'hybridation des corps de ses personnages mêlant nature animale et humaine, va de pair avec l'hybridation des médiums : de l'encre à l'acrylique, du fusain à l'huile, du collage à la céramique. L'aspect sériel, protocolaire et ritualisé de l'œuvre ramène à la pratique de diariste de l'artiste : dans son *Journal de forêts*, elle explore des formes inédites dans la variation au long cours.

Inspirée iconographiquement et spirituellement par l'astrologie et le Tarot, sa pratique est également indissociable de ses voyages en pays nordiques, où elle expérimente la symbiose avec les grands espaces, le froid, la solitude.

Grâce à sa dernière résidence d'un mois au Groenland pendant la nuit polaire, elle ouvre un nouveau répertoire d'images et approfondit son intérêt pour les pratiques chamaniques, en ce qu'elles ouvrent un accès à un monde invisible qui voisine et dialogue avec le nôtre.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Au cours de sa résidence à Akunnaaq, au Groenland, pendant un mois de nuit polaire, Laurie Noyelle met en place des outils artistiques et des protocoles d'observation et de collecte d'informations du paysage, des conditions de vie et de l'environnement qu'elle éprouve. Dans son *Journal de lumière et de nuit*, elle témoigne intimement de ses impressions sur la nuit polaire. Cette longue traversée lui ouvre un champ de réflexion et de créations inédit dans son travail.

Des séries de dessins, peintures, collages ou encore des caviardages de livres et des expérimentations autour de l'écriture, s'associent pour donner naissance à un récit et à une forme éditoriale hybride.

En résidence à Regnéville-sur-Mer, l'artiste amorce le travail d'écriture et de composition de l'ouvrage, par assemblage des matériaux collectés pendant son voyage et des pièces produites depuis son retour d'Arctique.

ACTIONS DE MÉDIATION:

- > Rencontre - discussion autour de son expérience au Groenland et des recherches artistiques associées
Tout public - 30 personnes
- > Atelier de pratique artistique : variations autour du thème « Le Groenland, magique nuit polaire »
Public enfants - Entre 9 et 12 ans - 15 personnes

PARTENARIAT NORMAND

Artothèque de Caen (Caen - 14)

LES JEUDIS DES THÉS 2025



© DR

Le calendrier des jeudis des thés



- 23 janvier** • Thibaut Galis / Mélanie Perrier
- 30 janvier** • Romaric Hardy / Romain Tiriakian – C^{ie} La fugitive
- 6 février** • Zoé Besmond de Senneville
- 13 février** • Jeanne Dubois Paquet / Marylin Mattei
- 27 février** • David Coulon – C^{ie} Genèse
- 13 mars** • Marine Nouvel
- 3 avril** • Mélanie Dornier / Camille Regnault
- 10 avril** • Sarah Masson / Alice Toumit
- 24 avril** • Mathilde Aplincourt / Agnès Frégé
- 22 mai** • Séraphine Menu
- 28 mai** • Violaine Brebion
- 12 juin** • Isabelle Quantin
- 26 juin** • Guillaume Nail / Oscar Lemoine Chalin
- 24 juillet** • Cathie Bagoris, Beth Gordon et Lila Retif
- 28 août** • Ruthy Scetbon – C^{ie} Les choses humaines
- 11 septembre** • Julien Ottavi – C^{ie} Pandal
- 18 septembre** • Géraldine Tatar
- 2 octobre** • Mélanie Leblanc
- 16 octobre** • C^{ie} M42
- 23 octobre** • Zoé Gosset
- 6 novembre** • Laurie Noyelle

UN RENDEZ-VOUS DEVENU RITUEL

À l'heure du thé (17h30), le jeudi de leur première semaine de résidence, les artistes invitent les habitants à découvrir le projet qu'ils sont venus travailler aux Fours à Chaux, à partager leurs intentions et cheminements artistiques.

Une rencontre conviviale et informelle, gratuite, sans inscription et ouverte à toutes et tous.



© D. Daguier CD50

Apéro littéraire



Jeudi des thés



Balade poétique des Pirouésies



Atelier danse



Soirée de clôture



Direction de la culture

residence.regneville@manche.fr - 02 33 05 95 08

manche.fr

