Les Traversées Tatihou

Festival des musiques du large

20 au 25 août 2024

30e édition

Île Tatihou – Saint-Vaast-la-Hougue
Cotentin

Dossier de presse

traversees-tatihou.manche.fr

LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT

Créé en 1994 par le Département de la Manche, le festival Les Traversées Tatihou est un événement fédérateur et populaire qui met à l'honneur les musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs.

Aux heures des grandes marées du mois d'août, les concerts et rencontres se multiplient sur l'île Tatihou, face à Saint-Vaast-la-Hougue, et sur le continent jusqu'au cœur du Val de Saire. Le festival puise son originalité et son identité dans le rythme donné par le flux et le reflux de la mer.

C'est à marée basse que le festivalier rejoint à pied l'île pour assister aux concerts sous chapiteau. Naturellement, les artistes venus des contrées celtes (Irlande, Écosse, Bretagne, Galice, Québec, Scandinavie…) sont attendus aux Traversées Tatihou.

L'appel du large gagne aussi d'autres rivages et cultures, enrichissant ainsi la programmation de musiques venues des cinq continents.

Le festival Les Traversées Tatihou est un rendez-vous musical unique, reconnu pour sa qualité et sa fidélité aux musiques traditionnelles, au-delà même de la Normandie.

EDITORIAL

Cette année, nous allons célébrer ensemble un événement exceptionnel : le 30e anniversaire du festival Les Traversées Tatihou.
Trente ans déjà que ce festival a émergé, devenu le phare culturel de Saint-Vaast-la-Hougue et un vecteur conséquent d'attractivité pour la Manche. Tatihou est une île empreinte d'histoire et de mystère qui se transforme chaque année en un lieu où la musique, l'art et la convivialité fusionnent pour créer une joyeuse expérience.

Je tiens ici à saluer chaleureusement celles et ceux qui ont contribué à faire de ce festival un rendez-vous incontournable : organisateurs dévoués, artistes talentueux, bénévoles déterminés, et bien sûr, vous, public fidèle, qui avez fait de ce festival ce qu'il est aujourd'hui.
Nous sommes fiers de soutenir un événement qui célèbre la diversité artistique, qui offre un tremplin aux artistes émergents et qui unit les générations autour de stages artistiques qui seront je l'espère, accrus dans le temps.

Au fil des années, Tatihou a évolué, s'adaptant aux changements tout en préservant son essence originelle. C'est cela qui fait la force de ce festival, cette capacité à se réinventer tout en restant fidèle à ses racines. Aujourd'hui, je tiens à célébrer non seulement trois décennies de musique, mais aussi et surtout la promesse d'un avenir où le festival Les Traversées Tatihou continuera à prendre toute sa place.

En cette année anniversaire, puissent les notes de musique continuer à flotter à travers les vents du large, portant avec elles la créativité, la passion et l'esprit festif qui font de Tatihou un trésor culturel que nous chérissons tous.
Joyeux anniversaire aux Traversées Tatihou !

Jean Morin
Président du conseil départemental de la Manche

30 ANS DE MUSIQUES DU LARGE POUR LES TRAVERSÉES TATIHOU DANS LA MANCHE, ÇA SE FÊTE !

Une 30e édition organisée par le Département de la Manche qui se déroulera entre terre et mer du 20 au 25 août prochains entre le Val de Saire, Saint-Vaast-la-Hougue et l'île Tatihou.

Une nouvelle édition colorée et rythmée par les marées comme en témoigne le visuel choisi pour cette édition anniversaire ! Au programme : concerts, bals, sessions irlandaises, séance de cinéma, animations, stages de pratiques artistiques, rencontres, déambulations musicales, concerts-promenades dans les jardins, rencontres musicales avec Frank Tenaille. Les Traversées Tatihou offrent un nouveau regard sur le territoire au cœur d'un paysage protégé entre terre et mer.

Le rendez-vous est donné le mardi 20 août à l'occasion de l'inauguration de cette 30e édition. Pour cette première journée, la Grande Traversée ouvrira la marche vers l'île Tatihou. Les pieds salés et sablés, les yeux rivés vers le ciel, les festivaliers seront accompagnés par la Comète d'Aérosculpture, une marionnette aérostatique d'une dizaine de mètres. Majestueuse dans les airs, ce sont bien les hommes au sol qui lui donnent vie. Son voyage retour vers le continent est prévu après le dernier concert sous le chapiteau de l'île le samedi 24 août.

Le 21 août marque un autre temps fort du festival : la restitution d'un travail de **création chorégraphique** avec les habitants du Val de Saire, une création contemporaine inédite réalisée avec le concours de la chorégraphe Mathilde Monfreux et le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de Normandie Impressionniste et des 30 ans du festival.

Sa programmation mettra cette année encore les femmes à l'honneur avec notamment le premier concert sur l'île avec **Cherish the Ladies** , un projet mené par la renommée Joanie Madden (groupe de musique irlando-américain exclusivement féminin).

Une programmation haute en couleurs avec le groupe franco-québécois **Mes souliers sont rouges,** le harpiste et chanteur **Alan Stivell** dans un répertoire de chambre, en duo, pour les trois églises du Val de Saire (Barfleur, Montfarville et Saint-Pierre-Eglise), le chœur corse d'**A Filetta** avec leur dernier album I Balconi, le célèbre **Carlos Nùñez** proposera un concert exceptionnel autour de son album Celtic Sea, avec une attention spéciale aux musiques de Normandie et pas moins de **4 bals** se succèderont lors de la **Nuit de Bals le jeudi 22 août sur l'ile.**

Située dans le Cotentin, dans le département de la Manche, l'île Tatihou est un site naturel protégé. Chargé d'histoire, il a été le théâtre de la bataille de la Hougue en 1692 et l'une des premières stations maritimes du Museum national d'Histoire naturelle à la fin du XIVe siècle. Depuis 2008, les deux tours construites par Vauban pour verrouiller la rade de Saint-Vaast-la-Hougue sont inscrites au patrimoine mondial de l'Unesco. L'île Tatihou offre aux amoureux de nature et de botanique trois jardins thématiques. Le jardin des découvertes présente la flore du littoral Manche et Atlantique. Le jardin d'acclimatation fait voyager avec sa végétation inattendue venue de différentes régions du monde et le grand jardin maritime invite à la flânerie.

Six journées pour partager, rire, s'émouvoir, découvrir un festival original qui a toujours gardé une identité forte. Une programmation, de haut niveau d'artistes reconnus ou en devenir, accessible à toutes et tous qui permet des voyages dans un territoire préservé où l'environnement est respecté !

©DDaguierCD50

traversees-tatihou.manche.fr

30 ANS DE MUSIQUES DU LARGE POUR LES TRAVERSÉES TATIHOU DANS LA MANCHE, ÇA SE FÊTE !

Quelques données chiffrées pour ce 30e anniversaire :

- 6 jours de festivités et de concerts
- 46 concerts, spectacles et scènes ouvertes
- 2 déambulations
- 3 concerts-promenades
- 6 sessions irlandaises
- 12 stages de danse, voix, instrument
- 5 visites patrimoniales
- 5 rencontres avec les artistes à la Médiathèque
- 1 séance de cinéma

crédit photos DDaguierCD50

Mardi 20 Août

TATIHOU
CERYS HAFANA (Pays de Galles)
1ere partie de 17h à 19h
CHERISH THE LADIES (Irlande/US)
2eme partie de 17h à 19h

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE
Exposition "Flûtes du monde"
Médiathèque

Ateliers Grande Traversée
10h à 15h30
Stage de CÈILIDH avec **Envie de p'tit bal & la session irlandaise**
13h30 à 15h15 – *Scène ouverte*

Atelier de composition de chanson et floriographie avec **Kyrie KRISTMANSON** (France / Canada)
14h à 18h - *Ecole Primaire*

Inauguration du festival en présence des élus
15h30 - *Scène ouverte*

TRIBU JIPSIAN (France)
15h30 à 16h15 - *Scène ouverte vers plage*

Grande Traversée d'ouverture accompagnée par la comète **d'AÉROSCULPTURE** - **16h15**

CÓMO NO (Normandie/Amérique latine)
18h15 à 19h30 – Scène ouverte

COCANHA (France)
20h à 21h15 - *Salle Max-Pol Fouchet*

VAL DE SAIRE
Visite de l'église de Barfleur par Jean-Michel Pérignon
18h30 à 19h30

ALAN STIVELL - *Cœur & Âme* (Bretagne)
21h à 22h15 - Église de Barfleur

©Amic Bedel

©Véro Lintanf

©Eric Danhier

© Gael Kerbaol

©HeleddWyn56

Mercredi 21 Août

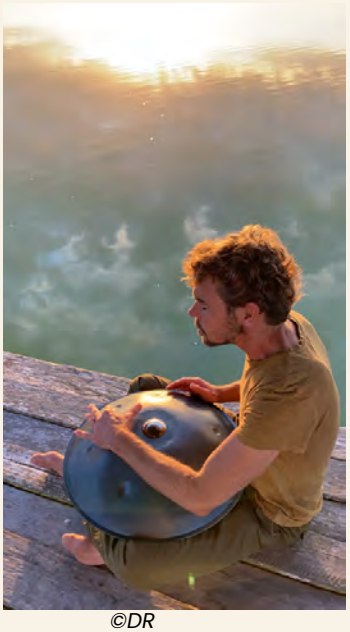
©F.Torricelli

TATIHOU
Lever de soleil sur l'île : Méditation en musique avec **TILO WACHTER** (Allemagne)
7h à 7h45

Ode chorégraphique au vivant avec les médiateurs de l'île et du SyMEL
16h à 17h

OCTANTRION TRIO (France) & **CANZONIERE GRECANICO SALENTINO** (Italie)
17h40 à 19h55

Ode chorégraphique au vivant avec les médiateurs de l'île et du SyMEL
20h à 21h


©DR

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE
Exposition "Flûtes du monde"
Médiathèque

Atelier de composition chanson et floriographie avec **Kyrie KRISTMANSON**
9h à 12h et 14h à 17h - *Ecole Primaire*

Stage de polyphonie Corse avec **A FILETTA**
10h à 12h30 et 14h à 17h - *Collège*

Stage de chant et rythme occitans avec **COCANHA** (France)
10h à 13h et 14h30 à 17h30 - *Collège*

Stage d'initiation aux danses de bal avec Patrick & Daniele Mottier
10h à 12h – *Scène ouverte*

"T'as pas tout dit à Tatihou" avec **PUULUUP** (France)
11h à 12h - *Médiathèque*

©DR

Rencontre avec **Philippe GÉHANNE** sa méthode "Blues Harmonica"
14h à 15h - *Médiathèque*

Session Irlandaise
15h à 17h30 - *Le Détour*

SKOLVAN
18h à 19h15 - *Salle Max-Pol Fouchet*

SOUFFLANT MANCHOT (Normandie)
Un concert organisé par l'association Lorastel, Le Débarcadère et la mairie de Saint-Vaast-la-Hougue
21h à 22h45 – *Scène ouverte*

©Taavi Arus

PUULUUP (Estonie)
23h à 00h30 – *Scène ouverte*

VAL DE SAIRE
Visite de l'église de Montfarville par Eliane Deville
18h30 à 19h15

ALAN STIVELL (Bretagne) - *Cœur & Âme*
21h à 22h15 - *Montfarville*

Jeudi 22 Août

TATIHOU
Concert-Promenade de **16h à 17h20**
KYRIE KRISTMANSON duo (France / Canada)
CERYS HAFANA (Pays de Galles)
TILO WACHTER (Allemagne)

LEWIS EVANS + CHORALE DU NORMANDY (Normandie)
MES SOULIERS SONT ROUGES (Normandie/Québec)
18h10 à 20h30

NUIT DE BALS de **21h30 à 5h45**
ITAL EXPRESS (Bretagne)
ARBADÉTORNE (Vendée)
MBRAIA (Occitanie)
SUPER PARQUET (Auvergne)
LA BANDA LATIRA (Bretagne & Asturies) en interconcerts

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE
Exposition "Flûtes du monde"
Médiathèque

Stage de polyphonie Corse avec **A FILETTA**
10h à 12h30 et **14h à 17h** - *Collège*

Stage de danse pour La Nuit de Bals avec **LA BANDA LATIRA**
10h30 à 12h30 - *Scène ouverte*

Stage Irlandais avec **MAIRÉAD WALLS** (Irlande) - Whistle
10h30 à 12h30 et **14h à 16h** - *Ecole primaire*

"T'as pas tout dit à Tatihou" avec **ELSA CORRE** & **REBECCA ROGER CRUZ de MAAAR**
11h à 12h - *Médiathèque*

Bal du Continent avec **LATO LONTANO** (Italie)
16h à 17h15 - *Scène ouverte*

Session Irlandaise
17h à 19h - *Le Commerce*

MAAAR (Vénézuela - France)
19h à 20h15 - *Salle Max-Pol Fouchet*

VAL DE SAIRE
Visite de la ville de Saint-Pierre-Eglise par Cécile Goueslain
19h à 20h30 - *Office de tourisme*

ALAN STIVELL (Bretagne) - *Cœur & Âme*
21h30 à 22h45 - *Saint-Pierre-Eglise*

©Gael Kerbaol

©DR

©Pierre Campistron

©Armand Luciani

Vendredi 23 Août

TATIHOU
Concert-Promenade de **17h à 18h20**
STEVE WARING duo (États-Unis / France)
PADDY TUNNEY & DAMIAN WALLS (Irlande)
MAIRÉAD WALLS & GUILLAUME HUGOT (Normandie)

© Erik Legret Duo

BEN HERBERT LARUE (Normandie)
FRANCOIS MOREL EN CONCERT + **CHŒUR DES MARINS DU COTENTIN** + **BAGAD KEVRENN AN DAOU LOUPARD** (France)
19H05 à 21h10

© Alain Le Bourdonnec

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE
Exposition "Flûtes du monde"
Médiathèque

La Bibliambule
10h à 17h - *Médiathèque*

Stage danses de couple - Valse, figure de valse et valse écossaise avec **ENVIE DE P'TIT BAL**
9h45 à 12h15 - *Salle des Tilleuls*

Stage d'initiation au Beat Box avec **ILYAS KHAN**
Stage de sensibilisation au répertoire indien avec **PARVEEN KHAN**
10h à 12h30 et de 14h à 17h - *Collège Guillaume Fouace*

©Martine Leclercq

"T'as pas tout dit à Tatihou" - Rencontre avec **DAVID HOPKINS + flûtistes du festival (Jean-Luc Thomas, Martial Benoît, Mairéad Walls)**
11h à 12h - *Médiathèque*

Session Irlandaise
13h30 à 15h - *La Marina*

JEAN-LUC THOMAS & GAB FAURE (France)
17h à 18h - *Salle Max-Pol Fouchet*

Visite de l'église par Jean-Michel PERIGNON
19h à 20h

A FILETTA (Corse)
22h à 23h15 - *Eglise*

LA PERLA (Colombie)
23h15 à 00h30 - *Scène ouverte*

©David Desreumaux

VAL DE SAIRE
KYRIE KRISTMANSON - Floralia (France/Canada)
20h à 21h15 - *Quettehou - La Halle aux grains*

Samedi 24 Août

TATIHOU
Concert-Promenade de **17h30 à 19h**
JEAN-LUC THOMAS SOLO (France)
GAB FAURE SOLO (France))
MARTIAL BENOIT & ANTHONY PICARD (France)

© Nicolas Bevernage

CARLOS NÚÑEZ "CELTIC SEA" (Espagne/Galice) - Concert-évènement !
19h55 à 21h45

Retour de la Comète d'**AÉROSCULPTURE** vers le continent
21h45

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE
Exposition "Flûtes du monde"
Médiathèque

La Bibliambule
10h à 17h - *Médiathèque*

Stage danses de couples - la Mazurka avec **ENVIE DE P'TIT BAL**
9h45 à 12h15 - *Salle des Tilleuls*

Session Irlandaise
10h à 12h - *Marché*

STEVE WARING (États-Unis - France)
11h à 12h15 et **16h à 17h15** - *Salle Max-Pol Fouchet*

© Martial Benoit

"T'as pas tout dit à Tatihou" - Rencontre avec **PARVEEN & ILYAS KHAN** (Inde / France)
11h à 12h - *Médiathèque*

Visite de l'église de Saint-Vaast-la-Hougue par Jean-Michel Pérignon
16h à 17h

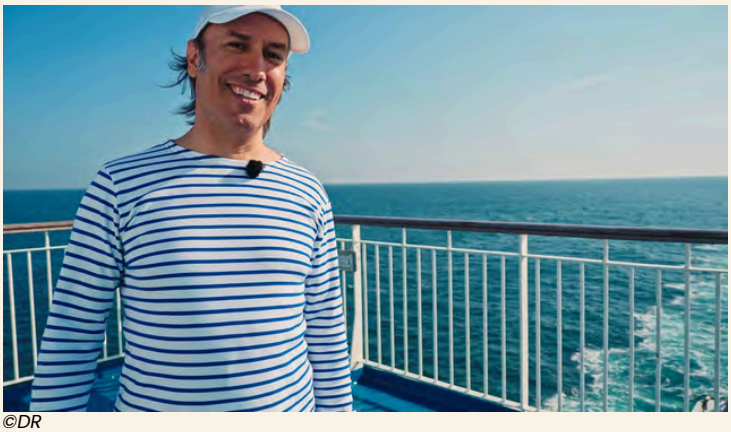
PARVEEN & ILYAS KHAN (Inde / France)
18h à 19h15 - *Église*

Fanfare **La Banda à Jojo**
21h à 22h30

©Eric Danhier

WAR-SAV (Bretagne)
23h15 à 00h30 - *Scène ouverte*

VAL DE SAIRE
ANJALOUSIA (danse)
21h à 22h - *Saint-Pierre-Église - Halle 901*


©DR

Dimanche 25 Août

©DR

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE
Exposition "Flûtes du monde"
Médiathèque

La Bibliambule
15h à 20H30 - *Salon de thé de l'hôtel des Fuchsias*

Stage Irlandais avec **DAMIAN WALLS** - Banjo
10h30 à 12h30 et 14h à 16h - *Ecole primaire*

"T'as pas tout dit à Tatihou"- SALON DE MUSIQUE - "Les musiques du monde et l'enjeu du vivant"
11h à 12h - *Médiathèque*

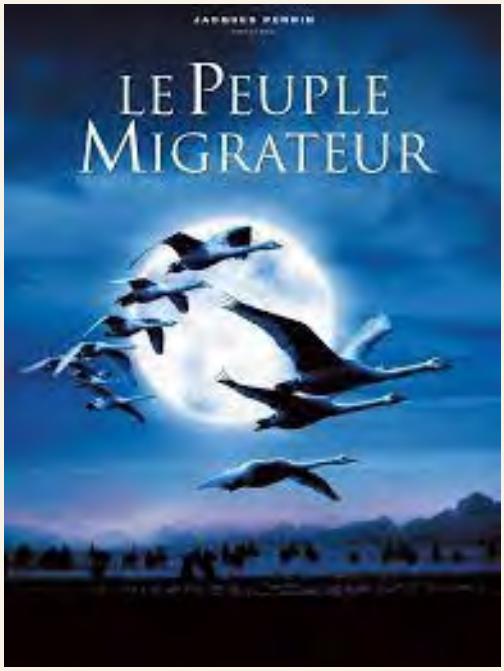
©Banff Centre

Bal du Continent avec **BUL MAZETTE** (France)
15h15 à 16h45 - *Scène ouverte*

MÉNESTREL (Canada)
17h15 à 18h30 - *Salle Max-Pol Fouchet*

Session Irlandaise
18h30 à 20h30 - *salon de thé de l'hôtel des Fuchsias*

VAL DE SAIRE
BALADE À VELO ET EN MUSIQUE avec l'association Projet Cotentin **St-Vaast** - **Barfleur** - **Réville**
9h à 15h
La Balade à vélo proposée par l'association Projet Cotentin sera aussi l'occasion d'entendre les voix des habitants du Val de Saire.
Dès le printemps, le duo Ménestrel aura travaillé avec plusieurs chorales du territoire autour de morceaux de leur répertoire de Nouvelle-Ecosse.
Le dimanche 25 août, après une balade de Saint-Vaast-la-Hougue à Barfleur, les festivaliers feront une halte méridienne à Réville à l'occasion d'un méchoui.
Avant de reprendre la route vers Saint-Vaast-la-Hougue, Ménestrel dirigera l'ensemble vocal amateur pour un concert en plein air, convivial et intergénérationnel.
Un moment à partager en famille ou entre amis !



« **LE PEUPLE MIGRATEUR** » et **A FILETTA**
18h à 20h - *Cinéma Réville*

Les Grands Noms

©Xurco Nunez

Un concert soutenu par Brittany Ferries

CARLOS NÚÑEZ "Vagues celtiques et musique de Normandie" (Espagne/Galice) - **Tatihou** - ***24 août de 19h55 à 21h45***
Carlos Núñez : flûte, gaïta, ocarina
Xurxo Núñez : percussion, guitare, programming, production
Jon Pilatzke : violon, vièle médiévale
Itsaso Elizagoien : trikitixa (accordéon basque), tambourin
Pancho Álvarez : lyre, guitare, vielle à roue, vièle médiévale
Bleuenn Le Friec : harpe, harpe médiévale
Tim Edey : accordéon, guitare
Marcos Fernández : piano
Hervé Le Floc'h : cornemuse écossaise, biniou
Steven Bodenes : bombarde
Esteban Bolado : rabel
Alberto Jambrina : flûte à tambour, shawm, dulzaina
Wenceslao Cabezas del Toro "Polo" : tambourin, pandeiro

Après de nombreuses collaborations internationales sur scène ces dernières années, Carlos Núñez jette son encre dans l'océan celtique et nous propose un nouvel opus inspiré des musiques celtes passées, actuelles et futures à travers une symphonie, composée sur les eaux. Cet album exceptionnel nous plonge au cœur de mélodies celtiques intemporelles et de sons contemporains, créant ainsi un voyage musical unique à travers les eaux mystiques de la mer celtique. Pour composer cette symphonie, Carlos Núñez a puisé son inspiration dans l'atmosphère envoûtante de la mer et des liens qu'elle maintient avec les peuples celtes de l'arc atlantique. De la Bretagne à la Galice en passant par l'Irlande, les régions desservies par la Compagnie maritime européenne ont stimulé la création artistique du gaitero, afin de nous offrir une célébration musicale vibrante de la richesse culturelle celtique, qui transcende les frontières et les époques.
Le 30e anniversaire du festival a inspiré l'artiste en l'amenant à s'enquérir de la musique traditionnelle normande comme terreau de la culture celte, de son histoire et de son interprétation aujourd'hui. En collaboration avec Chloë Richard-Desoubeaux, il a développé son projet en accostant plus longuement sur les côtes normandes. C'est un regard précieux, sur-mesure pour le festival, que Carlos Núñez nous proposera avec des invités annoncés et surprises. Un événement inédit à ne pas manquer ! *Tarif A*

©DR

CHERISH THE LADIES (Irlande/US) - **Tatihou** -
20 août de 17h à 19h
Joanie Madden : flûte et whistle
Mirella Murray : accordéon
Nollaig Casey : violon
Kathleen Boyle : piano
Mary Coogan : guitare
Kate Purcell : vox principale, guitare

Depuis 38 ans, Cherish the Ladies, l'un des ensembles de musique Irlandaise les plus réputés au monde, a conquis le cœur du grâce a son mélange détonnant de musique traditionnelle, de voix captivantes et de danse irlandaise. Ce groupe Irlando-Américain a été formé à New York City en 1985 dans le but de célébrer la montée en puissance des femmes sur la scène musicale irlandaise dominée par les hommes. Depuis, le groupe a produit plus de 3000 concerts à travers le monde et notamment dans les meilleurs centres artistiques et festivals internationaux, à la Maison Blanche et aux jeux Olympiques. Il a enregistré 18 albums acclamés par la critique et a réalisé une émission de télévision, « An Irish Homecoming » récompensé par un Emmy Award. Sous la direction de la championne Irlandaise de flûte et whistle, Joanie Madden, ces femmes créent une incroyable expérience débordante de talents et de gaieté. C'est la première fois que Joanie Madden sera présente lors des Traversées Tatihou !! - *Tarif A*

© Gael Kerbaol

ALAN STIVELL - *"Cœur & Âme" (Bretagne)* -
Église de Barfleur - ***20 août de 21h à 22h15***
Église de Montfarville - ***21 août de 21h à 22h15***
Église de Saint-Pierre-Eglise - ***22 août de 21h30 à 22h45***
Alan Stivell : harpe électro acoustique & chant
Tangi Miossec : clavier

A l'âge de dix ans, Alan Stivell faisait résonner dans la cathédrale de Vannes la Telenn Gentañ, première harpe celtique de la Bretagne des temps modernes. Soixante-dix ans après, il repart sur la route des églises et des cathédrales de Bretagne et d'Europe, pour présenter un projet unique : un concert qui revisite son œuvre dans un format intimiste, "Cœur et Âme - KAlon hag Ene". Titres fondateurs et morceaux rares seront mis à l'honneur dans une formule spécifiquement adaptée à ce retour aux sources : son chant et sa dernière harpe – conçue par l'artiste lui-même, offrant la pureté cristalline autant que les possibilités de l'électronique-, accompagné par Tangi Miossec, claviériste hors pair. Son œuvre musicale est liée à un combat pour la reconnaissance des cultures bretonne et celtique. Il ne le conçoit pas sans la transmission de messages humanistes et de fraternité, au-delà des frontières. Cet esprit d'ouverture se traduit dès ses débuts par des métissages culturels et des fusions musicales, ce qui en fait l'un des précurseurs de la world music, qu'il définit clairement sur son premier album Reflets en 1970. Le Val de Saire résonne au son d'Alan Stivell ! - *Tarif C*

© Olivier Sanchez - Crystal Pictures

A FILETTA (Corse) - **Église de Saint-Vaast-la-Hougue** - ***23 août de 22h à 23h15***

Jean-Claude Acquaviva
François Aragni
Jean-Do Bianco
Petr'Antò Casta
Paul Giansily
Maxime Vuillamier

A Filetta est un ensemble vocal corse bien connu dans le registre de la polyphonie. Depuis plus de 40 ans, il sillonne la planète, va de rencontre en rencontre et construit des répertoires qu'il diffuse largement. Si le chant a cappella est son domaine de prédilection, il travaille aussi de temps à autre avec des instrumentistes. Leur dernier album, I balconi, les balcons, est un clin d'œil à ces appendices de nos demeures, premier pas, premiers regards au-delà de nos mondes clos et circonscrits ; les balcons, cet endroit d'où l'on découvre que l'on n'est pas seuls… Des textes qui disent simplement le destin commun, notre commune humanité : l'amour, la mort, la résilience, l'histoire de nos sillons, les mers de nos utopies, les voyages de notre grandeur et l'amertume de notre finitude… Un corpus de chants polyphoniques où les voix seront autant d'instruments au service du mot ; une seule guitare, à l'écriture soignée mais dans un grand dépouillement, contribuera à donner à l'ensemble, un format de chanson.
Une opportunité inratable, retrouver A Filetta pour un stage de 2 journées ! - *Tarif D*

MES SOULIERS SONT ROUGES (Normandie/Québec) - **Tatihou** - ***22 août de 18H10 à 20h30***

Vincent Do : chant, guitare DADGAD, banjolélé, percussions
Gullivan : chant, turlutte, mandoline, guitare, banjo, podorythmie, guimbarde, triangle
Périnne Diot : chansigne
Jacky Beaucé : chant, Uilleann pipe, flûtes irlandaises, violon, mandoline, banjo, percussion
Simon Leterrier : chant, accordéon diatonique, guitare, banjo, harmonica, podorythmie
Deny Lefrançois : chant, contrebasse, guitare, percussions

©Bymaud Photo

Rien n'arrête la marche de Mes Souliers sont Rouges jamais les deux pieds dans les mêmes galoches ! Toujours prompts à défricher de nouvelles partitions, ils se réinventent avec des compositions originales et des chansons écrites sur mesure pour leur 8ème album qui vient sceller le renouveau du groupe déjà bien engagé depuis 2018. Si les instruments restent traditionnels, ils réservent bien des surprises ! Comme l'accordéon qui lorgne davantage sur des sonorités cajuns ou bien le uilleann pipes -la cornemuse irlandaise- tantôt déchirante dans l'introduction de la "Suite Kennedy" tantôt nerveuse et indomptable sur "La Demoiselle", chanson écrite par Florent Vintrignier (La Rue Ketanou). L'agilité rivalise avec la précision des arrangements lorsqu'il s'agit de délivrer toute la finesse des textes de Marion Cousineau qui à elle seule a écrit 4 chansons de l'album ! Le groupe a en effet fait appel à des auteurs contemporains pour traiter de sujets non moins actuels. Ils nous racontent des choses légères et des choses terribles du monde d'aujourd'hui. Quand elles sont drôles, les histoires se prêtent à leurs chœurs tendres, ils jonglent avec les mots à double, triple sens, débitent un flow toujours plus virtuose comme par exemple sur "Faut Se Mêler", chanson A Cappella mais écrite à 10 mains par les membres du groupe et qui donne son nom à l'album. Ce nom s'est imposé car si "Le Temps S'en Va" c'est bien maintenant qu'il faut salir nos semelles et chanter haut, fort et tous ensemble : FAUT SE MÊLER! Une belle saison s'annonce avec une nouvelle tournée et un spectacle conçu et mis en scène par Cyrille Floquet et interprété en chansigne par Périnne Diot qui devient membre à part entière du groupe ! Les mélomanes et les fêtards, les vieux, les jeunes, les anciens comme les modernes, les gars, les filles, tout le monde s'y retrouve et s'en mêle avec la musique traditionnelle anticonformiste de Mes Souliers sont Rouges. De loin en proche, avec ses 30 années au compteur, le groupe phénomène folk alternatif reste d'actualité !
Lors de cet anniversaire des inédits, des chansons a cappella pour fêter les 30 ans des Traversées ! - *Tarif A*

CANZONIERE GRECANICO SALENTINO (Italie) - **Tatihou** - ***21 août de 17h40 à 19h55***

Mauro Durante : violon, percussions, voix
Emanuele Licci : voix, guitares, bouzouki
Alessia Tondo : voix
Giancarlo Paglialunga : voix, tamburello
Massimiliano Morabito : accordéon diatonique
Giulio Bianco : cornemuse, flûtes, harmonica
Silvia Perrone : danse

© Vincenzo de Pinto

Créé en pleine pandémie, le nouvel album du Canzoniere Grecanico Salentino a été coproduit par le guitariste et producteur Justin Adams, collaborateur de longue date de Robert Plant, et producteur de certains albums cultes de Tinariwen et Rachid Taha. Reconnu pour sa vision caractéristique et moderne de la culture et des sons traditionnels de la Pizzica, CGS est surtout connu pour ses rythmes puissants, ses performances épiques proches de la transe, ses harmonies vocales remarquables et son mélange unique de paysages sonores anciens et contemporains.
Le Canzoniere Grecanico Salentino est le plus grand et le plus ancien groupe de musique traditionnelle des Pouilles dédié à la danse de la Pizzica, la tarantelle du Salento. Interprétant des ballades amoureuses et des chants sociaux aux sons enivrants du tamburello (grand tambourin salentin), le Canzoniere transcende l'univers des musiques populaires de l'Italie méridionale. - *Tarif A*

©David Desreumaux

FRANCOIS MOREL invite le CHŒUR DES MARINS DU COTENTIN et BAGAD KEVRENN AN DAOU LOUPARD (France) - **Tatihou** - ***23 août de 19H05 à 21h10***
François Morel
Muriel Gastebois - batterie, percussions
Amos Mah - contrebasse, violoncelle, guitares
Antoine Sahler - piano, trompette
Sophie Alour - saxophone

Un concert fait de surprises, mélangeant joyeusement différents répertoires, chansons originales, inédites et titres emblématiques. Chanteur tendre, joyeux souvent, grave parfois, on retrouve aussi le jongleur des mots impertinent et farceur, amoureux des textes et de la vie. On le connaît tous comme comédien, metteur en scène, humoriste, essayiste et chroniqueur radio. Mais c'est bien le François Morel chanteur que nous accueillons. Celui qui sillonne aussi les scènes depuis quinze ans au gré de ses albums : Le Soir, des lions…, La Vie (titre provisoire), et le dernier en date Tous les marins sont des chanteurs, bien sûr. Paroles pétillantes et légères, tendres ou passionnées, parfois teintées de mélancolie, elles racontent la vie des autres et la nôtre.
Pour cette soirée, il convoque ses fidèles et excellents musiciens : la percussionniste Muriel Gastebois, le violoncelliste Amos Mâh, la saxophoniste Sophie Alour et bien sûr Antoine Sahler, pianiste et compositeur attitré, le choeur des marins du Cotentin et Bagad Kevrenn An Daou Loupard. Un petit moment de bonheur ! - *Tarif A*

Les habitants au cœur de la 30e édition des Traversées

Les chorales s’invitent dans les concerts

Choeur des marins du Cotentin

Dirigé et accompagné par Guy Pierchon

© DR

Le chœur des Marins du Cotentin est composé de voix d'hommes, (le répertoire étant en général chanté autrefois par les hommes du bord).Son répertoire habituel est composé de chants de marins traditionnels et de chansons d'auteurs sur le thème de la mer.
Les choristes viennent de toute la région de St Georges de la Rivière à Quettehou, en passant par Picauville, Cherbourg en Cotentin, Equeurdreville et bien sûr, Bricquebec.

Lewis Evans et le Choeur du Normandy

Dirigé et accompagné par Lewis Evans

© Jeremy Leboulanger

Le nouveau disque de Lewis Evans, "Cœur Céleste" est une longue ode à son amour de toujours et aux désirs pluriels. En douze titres l'ex-Frontman des Lanskies, nous invite à poursuivre le chemin de sa carrière musicale, aux parcours sans faute, qui se veut toujours plus audacieux, optimiste et lumineux. Il s'agit là d'un troisième opus pur et passionnant, où nous retrouvons l'héritage de ses influences pop rock à la sauce british, allant des Beatles, des Kinks en passant par un zest explosif à la Kasabian. Autant de ballades lumineuses ancrées dans une relation toujours singulière ouverte à l'autre. Enfant de Liverpool, ancien frontman des Lanskies, normand d’adoption, serial writer, Lewis Evans charpente ses chansons comme autant de tubes, une science inspirée du songwriting des Beatles ou des hymnes d’Oasis. L’album a été mixé par Clive Martin, grande pointure du son rock anglais (Queen, David Byrne, mais aussi Les Négresses Vertes…). Habitué des collaborations étonnantes et magiques : Frédéric Lo, Nolwenn Korbell, les frangines rappeuses de LBLK. “Coeur Céleste est un album lumineux et foisonnant démontrant s’il en était besoin que Lewis Evans joue dans la cour des grands songwriters. - *Tarif A*

Les chorales du Val de Saire

Le chant n’est pas réservé aux professionnels, preuve en est avec les chorales du Val de Saire.
Ces passionnés de chant font entendre leurs voix au coeur des chorales. Chorales mixtes, chorales féminines…elles seront toutes présentes à l’occasion de cette 30e édition des Traversées Tatihou.

Focus création habitants

Ode chorégraphique au vivant avec les médiateurs de l'île et du SyMEL - **Tatihou** - ***21 août de 16h à 17h et 20h à 21h***
Les habitants du Val de Saire présenteront une création contemporaine inédite réalisée avec le concours de la chorégraphe Mathilde Monfreux et le Centre chorégraphique national de Caen dans le cadre de Normandie Impressionniste et des 30 ans du festival.

En partenariat avec :

Tarif : 10,50€

Entrez dans la danse grâce aux stages dédiés au public

Stage de Céili avec **ENVIE DE P'TIT BAL & LA SESSION IRLANDAISE** - **Scène ouverte** - ***20 août de 13h30 à 15h15***

Stage d'initiation aux danses de bal avec **PATRICK & DANIELE MOTTIER** - **Scène ouverte** - ***21 août de 10h à 12h***

Stages de danse pour La Nuit de Bals avec **LA BANDA LATIRA** (Bretagne/Asturies) - **Scène ouverte** - ***22 août de 10h30 à 12h30***

Stage danses de couple - Valse, figure de valse et valse écossaise avec **ENVIE DE P'TIT BAL** - **Salle des Tilleuls** - ***23 août de 9h45 à 12h15***

Stage danses de couples - La Mazurka avec **ENVIE DE P'TIT BAL** - ***Salle des Tilleuls*** - ***24 août de 9h45 à 12h15***

©Trecy Afonso

Les stages de musique

- Atelier découverte de 2 jours de chanson et floriographie avec **KYRIE KRISTMANSON** - **Ecole Primaire de Saint-Vaast-la-Hougue** - ***20 août 14h à 18h et 21 août de 9h à 12h et 14h à 17h***
- Stage de 2 jours de polyphonie Corse avec **A FILETTA** - **Collège de Saint-Vaast-la-Hougue** - ***21 et 22 août de 10h à 12h30 et 14h à 17h***
- Stage de chant et de rythme occitans avec **COCANHA** - **Collège de Saint-Vaast-la-Hougue** - ***21 août de 10h à 13h et 14h30 à 17h30***
- Stage irlandais avec **MAIRÉAD WALLS,** Whistle - **Ecole Primaire de Saint-Vaast-la-Hougue** - ***22 août de 10h30 à 12h30 et 14h à 16h***
- Stage d'initiation au beat box avec **ILYAS KHAN** - **Collège de Saint-Vaast-la-Hougue** - ***23 août de 10h à 12h30 et de 14h à 17h***
- Stage de sensibilisation au répertoire indien avec **PARVEEN KHAN** - **Collège de Saint-Vaast-la-Hougue** - ***23 août de 10h à 12h30 et 14h à 17h***
- Stage irlandais avec **DAMIAN WALLS**, banjo - **Ecole Primaire de Saint-Vaast-la-Hougue** - ***25 août de 10h30 à 12h30 et 14h à 16h***

©DDaguierCD50

Damian Walls - **Ecole primaire** - ***25 août de 10h30 à 12h30 et 14h à 16h***
Damian vient de Magherafelt, Co Derry. Il joue du banjo, du bouzouki et de la guitare. Il a été initié à jouer de la musique irlandaise traditionnelle par Joey O'Neill de Magherafelt. C'est un musicien de session très recherché qui joue dans des festivals et les fleadhs en Irlande. Il voyage beaucoup et joue également au Royaume-Uni et aux États-Unis.

© DR

Live : Les sessions irlandaises s'invitent au festival !
Vous voulez écouter ou jouer de la bonne musique ? Venez donc faire un bœuf avec Anthony Picard, Guillaume Hugot et Martial Benoit, venus spécialement pour cette occasion animer les différentes sessions. Véritable institution faisant partie intégrante de la culture irlandaise, les sessions irlandaises consistent à inviter des musiciens amateurs ou professionnels à jouer un répertoire de mélodies traditionnelles irlandaises.
Un moment informel de partage et de convivialité, à ne pas manquer !

© DR

Mardi 20 août - *13h30 à 15h15* - Stage de céili avec Envie de P'tit Bal
Mercredi 21 août - *15h à 17h30* – **Restaurant Le Détour**
Jeudi 22 août - *17h à 19h* – **Bar Le Commerce**
Vendredi 23 août – *13h30 à 15h* – **Restaurant La Marina**
Samedi 24 août - *10h à 12h* – **Marché**
Dimanche 25 août - *18h30 à 20h30* - **Salon de thé de l'hôtel des Fuchsias**
Gratuit – Sans réservation dans la limite des places disponibles

© DR

Célébrer la celtitude

IRLANDE

avec CHERISH THE LADIES (Irlande/US) - **Tatihou** - ***20 août -*** *cf page 11*

© DR

PAYS DE GALLES

avec CERYS HAFANA - **Tatihou** - ***20 août***

Cerys Hafana est une compositrice et multi-instrumentiste qui déforme, mute et transforme la musique traditionnelle. Elle explore les possibilités créatives et les qualités uniques de la harpe triple, et s'intéresse également aux sons trouvés, aux documents d'archives et au traitement électronique. Elle vient de Machynlleth, au pays de Galles, où les rivières et les routes se rencontrent sur le chemin de la mer. Cerys s'est produite en direct sur BBC Radio 2's Woman's Hour, BBC Radio 3's In Tune et l'émission BBC Radio 6Music de Cerys Matthews. Son deuxième album, "Edyf", a également récemment été sélectionné comme l'un des dix meilleurs albums de folk de 2022 par The Guardian.

Tarif A

@HeleddWyn57

NOUVELLE ECOSSE

avec MENESTREL - The Nine Maidens - **Salle Max-Pol Fouchet** - ***25 août de 17h15 à 18h30***

Janelle Lucyk : voix, violon

Kerry Bursey : luthiste et ténor

À travers des voix, une myriade de cordes pincées et quelques violons, Ménestrel interprète de manière intimiste de la musique ancienne, avec des ayres et des ballades racontant la fugacité de la bonne fortune dans la vie d'un voyageur. Dans The Nine Maidens, ces chansons traditionnelles offrent des images vivantes d'expéditions séculaires, d'évasions audacieuses en mer et de délices de voyage ; des airs baroques, pour une réflexion et représentant les sentiments intérieurs des héroïnes...

Tarif D

©Blaine Lucyk

GALICE

avec CARLOS NÚÑEZ "CELTIC SEA" (Espagne/Galice) - **Tatihou** - ***24 août de 19h55 à 21h45*** *(cf page 11)*

Tarif A

ASTURIES

avec LA BANDA LATIRA - Tatihou - *en interconcerts le 22 août*

D'un coté la Bretagne, de l'autre les Asturies, au milieu, 5 musiciens voyageurs qui nous font partager entre les bals de l'île une rencontre entre des musiques traditionnelles populaires qui ont beaucoup à se dire.
Ensemble ils forment une fanfare déjantées qui emportera le public d'une rive à l'autre de l'atlantique à la découverte d'une musique énergique et festive qui allie compositions et airs traditionnels.
Une formule originale qui suscite la curiosité et créé de nouvelles passerelles en mettant à l'honneur la création contemporaine.

© DR

BRETAGNE

avec ALAN STIVELL - Église de Barfleur - *20 août de 21h à 22h15* / **Église de Montfarville - *21 août de 21h à 22h15*** / **Église de Saint-Pierre-Eglise - *22 août de 21h30 à 22h45*** *(cf page 12)*

avec ITAL EXPRESS - Tatihou - *22 août de 21H30 à 5h45 dans le cadre de la Nuit de Bals*
Timothée Le Net : accordéon diatonique
Elouan Le Sauze : chant
Meriadeg Lorho-Pasco : clarinette
Alan Paranthoen : violon

La traction vapeur est bel et bien de retour en Bretagne. Lancée à pleine puissance sur les rails du Fest Noz, il est temps d'embarquer dans la nouvelle locomotive : Ital Express.
Machine infernale d'un Quartet aux milles wagons, chaudière à danser des semelles entières, le train-fou a bien de quoi nous rafraîchir les ridées. Nos quatre cheminots n'ont pas grandi dans la même gare, mais c'est les mains dans le même charbon qu'ils dessinent un autre chemin de faire.
Veuillez vous éloigner de la bordure du quai.

©Tudual Hervieux

avec SKOLVAN - Salle Max-Pol Fouchet -
21 août de 18h à 19h15
Régis Huiban : accordéon chromatique
Gilles Le Bigot : guitare folk , guitare acoustique
Youenn Le Bihan : bombarde , piston
Bernard Le Dréau : saxophone

© Serj Philouze

Skolvan (du nom d'une gwerz bretonne) est un groupe de musique bretonne créé par Youenn Le Bihan en 1984. Ils permettent de perpétuer la musique traditionnelle en Bretagne (thèmes traditionnels, compositions) agrémentée d'arrangements riches associés à une rythmique très présente. En 1994, après trois albums, Skolvan sort Swing & Tears qui sera désigné « album de l'année » en France (Trad Magazine), au Royaume-Uni (Folk Roots) et au Portugal (Diarode Noticias)3. Parmi les invités figure Dominique Molard aux percussions qui se joint au groupe en 1996, développant ainsi la palette sonore et les couleurs rythmiques à travers les tablas, le cajon, la derbouka, le bodhran associés à la batterie.
Tarif D

avec WAR-SAV - **Scène ouverte** - ***24 août de 23h15 à 00h30***
Korentin Le Davay : voix
Camille Bossard : guitare
Elouan Le Couls : violon
Mathieu Messager : bombarde
Matthieu Foltête : accordéon

WAR-SAV ! « *Debout !* » en breton. Telle est l'invitation que lancent aux danseurs les jeunes musiciens du groupe trégorois qui, depuis 2011, écume les scènes des fêtes bretonnes. La recette de leur musique est un secret bien gardé. Tout ce qu'on peut vous dire, c'est qu'il y a des airs traditionnels de derrière les fagots, badigeonnés d'un mélange de couleurs folks, le tout mariné dans un jus saturé d'énergie… À manger très chaud et à consommer sans modération !
L'équipe est constituée de cinq gaillards. Présent depuis les origines, Elouan Le Couls, au violon, est le dernier de la bande à avoir connu la recette originale. S'il dispose de quatre cordes à son arc, il est surclassé par Camille Bossard, à la guitare, qui en a six. Seulement deux (au fond de sa gorge) suffisent à notre crooner mod Bro Dreger, Korentin « Koko » Le Davay, pour haranguer la foule et chanter la dañs tro bien à façon. Mathieu Messager ne mange pas de ce pain là, c'est le sonneur de bombarde du groupe. Il partage son goût pour les anches avec le petit dernier, Matthieu Foltête, qui en a plein son accordéon.
War-sav a en outre été lauréat du tremplin Morgane lors du Festival Yaouank 2013 (Rennes), ainsi que du concours régional interlycées de musique traditionnelle 2014 (Lannion). Bien ancré dans le Trégor, le groupe ne se prive pas pour autant de s'élancer sur les routes de Bretagne et d'ailleurs pour rencontrer toujours plus de danseurs ! Tan deï !
Gratuit

Les femmes à l'honneur

Co-plateau féminin avec :
CHERISH THE LADIES (Irlande/US) - **Tatihou**
CERYS HAFANA - **Tatihou**
20 août de 17h à 19h

COCANHA (Occitan) - **Salle Max-Pol Fouchet** - ***20 août de 20h à 21h15***
Caroline Dufau & Lila Fraysse : voix, mains, pieds & percussions

© Amic-Bedel

Cocanha cultive le minimalisme et s'inscrit dans l'esthétique des musiques amplifiées, engageant les corps dans la danse. Les deux musiciennes puisent dans le répertoire traditionnel occitan, remettent en mouvement des archives et les replacent dans le fil de l'oralité. Certaines paroles sont réécrites, d'autres inventées, émanant d'un imaginaire commun à ciel ouvert. Les personnages féminins des chansons se réapproprient leur puissance désirante et l'affirment. Les deux voix singulières de Caroline Dufau et Lila Fraysse se mêlent dans une polyphonie hypnotique portée par la pulsation des tambourins à cordes, des pieds et des mains. Dans ce face-à-face percutant, les deux musiciennes livrent leurs personnalités vocales complémentaires, tressées par 12 ans de complicité artistique.
Tarif D

KYRIE KRISTMANSON - Floralia (France/Canada) - **Quettehou** - ***23 août de 20h à 21h15***

© Jim Rosemberg

Auteure-compositrice-interprète franco-canadienne, Kyrie Kristmanson commence à apprendre la guitare dès l'âge de 9 ans, puis la trompette à 13 ans. Elle est remarquée en 2006 sur la scène du Winnipeg Folk Festival, au Canada, et sort son premier album, autoproduit, en 2007 (The Kyrie K Groove). Elle remporte cette même année le prix de la meilleure jeune interprète pour cet opus lors des Canadian Folk Music Awards.
Elle quitte alors le Canada pour la France, où elle poursuit des études de musique à l'Université Lumière Lyon. En parallèle, elle sort son deuxième album, Pagan Love (2008). Après la promotion de ce disque et une tournée en première partie de Emilie Loizeau, l'artiste publie un nouvel album, Origin of Stars (2010), mêlant folk, jazz et chant traditionnel. Elle est une aventurière des musiques qui navigue entre le folk nord-américain et la mémoire du Moyen-Age européen. Ses tournées l'emmènent à travers l'Asie et l'Europe jusque dans le sud de la France où elle visite les ruines des châteaux médiévaux, vestiges qui l'inspirent encore aujourd'hui. Kyrie Kristmanson ne cesse d'explorer et d'expérimenter avec sa guitare et ses chansons habitées par de très anciennes et très puissantes énergies.
Alitée par la Covid en mars 2020, la chanteuse a vécu ses journées en observant par la fenêtre le printemps qui s'éclot, ce qui lui a inspiré des odes enivrées à Flora, la déesse romaine de la nature, la renaissance et la floraison. Assumant le lien entre Flora et le principe féminin, Kyrie Kristmanson questionne à travers ces poésies et mélodies la question du genre dans sa pratique de chanteuse-compositrice.
Tarif D

PARVEEN KHAN (France/Inde) - **Église de Saint-Vaast-La-Hougue** - ***24 août de 18h à 19h15***

© Carole Oliveira

Parveen Khan est une des voix les plus éminentes de la nouvelle génération de la musique classique de l'Inde du Nord, interprète non seulement des chants traditionnels selon des thèmes précis définis par le mode râga, mais aussi des mands, chants traditionnels du Rajasthan, auxquels elle redonne une nouvelle dimension.
Entre chant traditionnel indien et beatbox, Parveen Sabrina et son frère Ilyas Raphaël Khan forment un duo hors du commun qui renouvelle l'interprétation d'un répertoire ancestral dont ils sont les héritiers.
Tarif D

LA PERLA (Colombie) - **Scène ouverte** - ***23 août de 23h15 à 00h30***
Diana San Miguel : voix, percussions
Karen Forero : voix, percussions, gaita
Giovanna Mogollon : voix, percussions

© DR

Ce trio percussivo-vocal représente la culture caribéenne colombienne avec une formule unique et innovante : La Perla c'est du bullerengue, de la cumbia, du merengue, de la gaita et de la champeta crilla, ce sont des voix profondes et des tambours joués avec une forte attitude rock.
La Perla s'est formée en 2014 pour participer au Festival national de Ovejas, d'où elles sont reparties avec le premier prix et la détermination de continuer en tant que groupe. Les trois Bogatanas ont parcouru les régions rurales de la Colombie-Caraïbe à la recherche des différentes écoles musicales, en les étudiant et en les incorporant dans leurs propres chansons, tout en mettant en évidence leurs préoccupations sociales, en dénonçant les magouilles politiciennes, l'injustice raciale et la discrimination sexuelle. Leur premier EP en 2017, Paren La Bulla (Stop the Noise), et l'utilisation du titre "Bruja" par Netflix (Witch), dans leur série dramatique, « Siempre Bruja », leur ont apporté une attention internationale et des opportunités de tour dans les Amériques et en Europe avec un énorme succès.
Pendant la pandémie, La Perla a fait plusieurs collaborations réussies avec des artistes internationaux (Nubya Garcia, Mexican Institute of Sound, Chinese Man records..) et a cuisiné leur premier album tant attendu » Callejera », enfin sorti en septembre 2022 sur leur label boutique Mambo Negro records.
Elles ont depuis fait de nombreuses tournées en Europe en 2022 et 2023 : plus de 60 concerts, dont les meilleurs festivals : Womex, Vieilles Charrues(fr), Musicalarue (fr), Les Suds (fr), Fusion (all), Sziget (Hr), Shambala (UK), Boom
(PT) et bien d'autres...partageant la scéne avec des artistes de renom comme La Dame Blanche. Frente cumbiero. La Yegros, Zoufris Maracas, Koffee, Avishai Cohen, Ibeyi, Chico Trujillo...
Cette année elles ont aussi embarqué pour leur 1er US Tour aux côtés de leurs amis mexicains Son Rompe Pera. 2024 sera également une grande année puisqu'elles prévoient de sortir plusieurs Eps avec le groupe jazz Pulcinella, sous le nom de « Pulciperla », et un nouveau projet avec le producteur français Krak In Dub, ainsi que de nombreuses surprises !
Gratuit

MAAAR - **Salle Max-Pol Fouchet** - ***22 août de 19h à 20h15***
Elsa Corre : Voix et percussions
Rebecca Roger Cruz : Voix et percussions
Charlotte Espieussas : Voix, percussions et accordéon

© Pierre Kimpiska

MAAAR, est un tissage de matières sonores alliant différentes cultures et langues. Son origine repose dans les poumons de trois chanteuses. Un nouveau souffle créé par l'énergie de trois voix percutantes qui vous emportera dans la transe des chants de travail, dans la sensibilité des com- plaintes, au fil de l'eau et des récits de vie, au rythme d'une nature abondante. La puissance des voix et des percussions est magnifiée par la rencontre de ces trois passionnées de la Péninsule Ibérique et par les chemins empruntés entre l'Amérique Latine, l'Occitanie et la Bretagne. C'est une vague sonore, un tissage où l'instrument voix devient le fil grâce auquel l'univers existe et communique avec notre monde.
Le mot MAAAR, le nom choisi pour représenter le groupe, a plusieurs significations qui viennent nourrir leur création.
Assez simplement, les trois A représentent les trois A présents dans le prénom des trois femmes.
De plus, en espagnol "el mar" veut dire "la mer". C'est un élément naturel qui inspire beaucoup les trois musiciennes et qui les fascine, dans ses nuances, ses allers et venus, son plein, son vide, ses danses, ses bruits et ses ambiances. Elles ont également choisi un thème lié au nom de leur groupe, et qui leur permet de créer un fil rouge le temps du concert.
Ce thème sera celui de l'eau. L'eau fait partie de l'histoire de beau- coup de chants dans leur répertoires propres. Près de la mer comme en montagne, dans le Centre Bretagne tout comme dans le Quercy, c'est un élément qui inspire de belles mélodies mais aussi de lourds vécus qui font souvent la beauté et l'émotion de ces chants. Ainsi, elles peuvent raconter des anecdotes en lien avec leurs chants et mettre du vivant et de l'humain dans leurs histoires. Partir d'elles pour aller vers quelque chose de plus universel.
Tarif D

La célébration du vivant

Ode chorégraphique au vivant guidée par les médiateurs de l'île et du SyMEL - **Tatihou** - ***21 août de 16h à 17h et de 20h à 21h***
Les habitants du Val de Saire présenteront une création contemporaine inédite réalisée avec le concours de la chorégraphe Mathilde Monfreux et le Centre chorégraphique national de Caen dans le cadre de Normandie Impressionniste et des 30 ans du festival.

Lever de soleil sur l'île : Méditation en musique avec Tilo Wachter (Allemagne) - **Tatihou** - ***21 août de 7h à 7h45***
Tilo Wachter nous accompagne dans un voyage de découverte dans l'espace de résonance de notre propre conscience.
Pour nous mettre dans l'ambiance de cette aventure, nous marchons en silence de la terre ferme à l'île. Une fois sur place, Tilo Wachter entrelace sa musique et ses mots avec les sons naturels du lever du soleil. Le musicien & thérapeute sonore invite à un va-et-vient attentif entre les sons de la nature et notre propre perception corporelle. Petit à petit, l'intérieur et l'extérieur peuvent ainsi se rejoindre : Les sons de la nature, le silence, la respiration et la musique. Grâce à cette "perception intégrale", nous faisons l'expérience des mouvements de notre conscience au sein de notre propre espace de résonance.

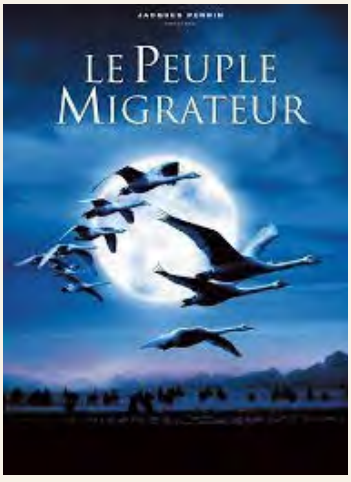
© DR

Tilo Wachter nous accompagne avec sensibilité avec son Handpan, son Kotamo, son Duduk et sa voix.
Dans sa quête de sons archaïques, le handpan, qui vient d'être réinventé à Berne, est devenu son principal instrument en 2002. Avec ce tout nouveau son du 21e siècle, il crée une synergie avec les cultures musicales archaïques dans ses projets de concert.
Il s'est fait un nom au niveau international avec ses compositions pour handpan & voice qu'il qualifie de "musique de film pour une propre introspection pour les auditeurs". En tant que coach et thérapeute, il explore le pouvoir de la musique dans le développement personnel & la guérison.
Gratuit

"T'as pas tout dit à Tatihou" avec **Frank Tenaille** - SALON DE MUSIQUE - "Les musiques du monde et l'enjeu du vivant" - **Médiathèque** - ***25 août de 11h à 12h***
Le monde du profit et de la croissance pensait avoir pris l'ascendant sur la nature. Avec le climat, puis la dernière pandémie, elle a rappelé qu'on ne pouvait impunément la mépriser. Et la « mondialisation heureuse » a découvert qu'il y avait un tout qui s'appelle le vivant. Une réalité que ne nient pas bien des peuples de la terre qui la vivent depuis des siècles, en particulier à travers leurs musiques. Que disent ces musiques sur l'altérité du non humain, animal ou végétal ? Quels bouleversements du regard suscitent elles ? Que suggèrent elles à propos du futur ? Frank Tenaille, ethno-journaliste, directeur artistique du Chantier (Centre de création des musiques du monde) propose un salon de musiques on ne plus à l'écoute des questions d'aujourd'hui.

© DR

Le peuple migrateur - **Cinéma Réville** - ***25 août de 18h à 20h***
Le Peuple migrateur est un documentaire français réalisé par Jacques Perrin, Jacques Cluzaud et Michel Debats, et sorti en 2001.
Ce documentaire montre la migration des oiseaux, notamment plusieurs espèces d'oies dressées pour le tournage. Quatre ans après Microcosmos, le peuple de l'herbe, le producteur et réalisateur Jacques Perrin a parcouru la planète entière pour suivre le vol d'une trentaine d'espèces d'oiseaux migrateurs : grues, oies, cygnes, cigognes, canards... et découvrir leurs escales saisonnières. Avec ce conte réel, il a également voulu montrer la précarité de leur vie et leur inaltérable beauté.
A noter la présence d'A Filetta qui jouera en live certains morceaux musicaux de la bande originale du film.



CinéOde Le Richelieu CinéSaire Voir Rêver Partager

Les Traversées Tatihou, c'est aussi

Une pause lecture avec la Bibliambule

Devant la médiathèque *23 août de 10h à 17h / 24 août de 10h à 17h* / salon de thé des Fuchsias *25 août de 15h à 20h30*
Envie de lire un bouquin en plein air et de manière originale ? Venez découvrir la Bibliambule !
Le concept : lire dans des lieux improbables, en tout confort ! Un panel de livres spécialement sélectionnés pour le festival n'attend qu'à être découvert.

© z'ambules et compagnie

Les rencontres

PHILIPPE GÉHANNE et la découverte de sa méthode "Blues Harmonica" - **Médiathèque de Saint-Vaast-la-Hougue** - ***Mercredi 21 août de 14h à 15h***
Philippe Géhanne est un harmoniciste passionné actif depuis une trentaine d'années. Il a coloré des dizaines d'albums de ses volutes d'harmonica, et a arpenté les scènes de nombreux festivals, clubs et autres bars, de la Réunion au Wisconsin, de Dublin à Cherbourg. Blues, rock, pop, folk, chanson, il aime glisser des notes d'harmonica dans tous les styles. En parallèle, il prêche la bonne parole du ruine-babines en donnant conférences et spectacles pédagogiques, et enseigne son savoir-faire via des cours et des stages. Cette longue expérience l'a amené à la rédaction d'une méthode, 'Blues Harmonica', parue aux Editions Rébillard en décembre 2023.

©steven_paters

« T'as pas tout dit à Tatihou » - **Médiathèque de Saint-Vaast-la-Hougue** - ***11h à 12h***
Rendez-vous convivial, 100 % acoustique pour aller à la rencontre d'artistes invités, animé par **Frank Tenaille.**
Mercredi 21 août (**Puuluup**), jeudi 22 août (**Elsa Corre & Rebecca Roger Cruz de MAAAR**), vendredi 23 août (**DAVID HOPKINS + flûtistes du festival (JL Thomas, Martial Benoît, Mairéad Walls**)), samedi 24 août (**PARVEEN & ILYAS KHAN**) et dimanche 25 août (**SALON DE MUSIQUE - *"Les musiques du monde et l'enjeu du vivant"***)

Ateliers et rencontres avec les vacanciers-campeurs et nos aînés

D'un camping à l'autre - **Dans les 6 campings partenaires du Val de Saire** - ***15 au 17 août***
Les campings du Val de Saire seront des acteurs de la Grande Traversée pour les 30 ans du festival.
La Grande Traversée, si haute en couleurs par son flot de bannières et d'étendards porté par le vent, s'enrichira cette année de nouvelles parures de tissus bariolés.
Des ateliers à destination des familles seront ainsi organisés dans les campings du Val de Saire afin que chacun, du plus petit au plus grand, puisse confectionner son accessoire, doudou et grigri en tissus et textiles recyclés. Le mardi 20 août, les campeurs pourront arborer avec fierté leur création pour vivre ensemble cette incontournable parade d'ouverture du festival !

Prendre le large avec Ménestrel - **Dans les EHPAD du Val de Saire** - ***1er au 5 juillet***
Le rendez-vous est pris : des artistes du festival viennent à la rencontre des aînés à l'heure du goûter.
Un voyage musical qui réveille parfois les souvenirs et le désir de chanter… et pourquoi pas celui de voyager encore, jusqu'à Tatihou.
Du 1er au 5 juillet dans les EHPAD et un foyer logement du Val de Saire.

Projet Cotentin Nature & Culture

Partez à la découverte de nos églises avant les concerts (gratuit)

- Visite de l'église de **Barfleur** par Jean-Michel Perignon - ***20 août de 18h30 à 19h30***
- Visite de l'église de **Montfarville** par Eliane Deville - ***21 août de 18h30 à 19h15***
- Visite de la ville de **Saint-Pierre-Eglise** par Cécile Goueslain - ***22 août de 19h à 20h30***
- Visite de l'église de **Saint-Vaast-La-Hougue** par Jean-Michel Perignon - ***23 août de 19h à 20h et 24 août de 16h à 17h***

Déambulation

Jipsian - **Scène ouverte à la cale** - ***20 août de 15h30 à 16h15***

Avec plus de 70 ans de pratique du spectacle de danse bretonne, l'Ensemble Quic en Groigne de Saint-Malo possède un savoir-faire indéniable en matière de valorisation des arts traditionnels de Bretagne.

C'est pour répondre à la demande actuelle de plus en plus marquée de créations adaptés à la rue et aux espaces extérieurs que le groupe Malouin a décidé de créer un spectacle de rue inédit !

Le projet JIPSIAN s'inscrit dans une démarche de création uchronique. A partir de 3 cultures différentes ont été pensés, imaginés et créés tous les éléments qui ont fait naître une culture imaginaire, à la fois authentique et totalement singulière, celle des JIPSIAN.

Le public assiste ainsi à une grande fête traditionnelle de ce peuple créé de toutes pièces, les JIPSIANS, nomades de tradition Celte, influencés par les cultures Bretagne, de Galice, et des Gens du Voyage venus des Pays de l'Est.

Présenté pour la toute première fois en mai 2022 dans le cadre de la Fête en Bretagne/ Gouel Breizh avec le soutien et le financement de la Région Bretagne, suite à un appel à projet, le spectacle de rue JIPSIAN a connu un véritable succès.

Au terme du Championnat de Danse Bretonne 2022 organisé par la Confédération Kenleur, JIPSIAN a été sacré Meilleur spectacle de Rue 2022 et le Cercle Quic-en-Groigne, vice-champion de Bretagne

©DR

Danse

ANJALOUSIA (danse) - ***Saint-Pierre-Église*** - ***Halle 901*** - ***24 août de 21h à 22h***

Daniel Barba Moreno : guitariste

Matias Pilet : acrobate et danseur

Anjalousía est une rencontre entre l'acrobatie, la danse et la musique flamenco.C'est la rencontre de deux artistes. Ils jouent ensemble, se cherchent, se défient, se challengent, se moquent de l'autre et d'eux-même. Ils ont gardé en eux quelque chose de l'enfance, la capacité d'émerveillement. L'un guide l'autre, le taquine, le surprend. L'autre le pousse à danser et à s'amuser. Rien n'est figé. Ils ne se prennent pas au sérieux. Libérés des dogmes, ils fusionnent leurs univers. Le mouvement génère des notes. La musique génère un mouvement. Ils s'amusent à casser avec humour, les codes du flamenco et de l'acrodanse ; ils entrent en contact avec le public comme dans un jeu.

©Shirley Dorino

La Nuit de Bals sur l'île de Tatihou
Un tour de France des régions : Bretagne, Occitanie, Vendée, Auvergne

De 21h30 à 5h30 - Retour aux flambeaux et collation offerte au restaurant La Marina
Tarif C

ITAL EXPRESS (Bretagne)- **Tatihou** - (cf page 18)

ARBADÉTORNE (Vendée) - **Tatihou**
Maxime Chevrier : conte, violon, mandoline, chant
Jean-François Rambaud : guitare, effets MIDI, chant
Michaël Auger : accordéons diatoniques, chant
Le nom du groupe vient du nom d'une petite orchidée, la spiranthes, qui se trouve souvent dans le bocage vendéen et plus rarement sur la côte. Cette plante est appelée par les anciens "arbadétorne" ou "arbaladétorne", c'est-à-dire "herbe qui détourne", car elle était réputée avoir le pouvoir de détourner de son chemin quiconque marchait dessus.
De même, la vocation du groupe est de se détourner des chemins trop fréquentés pour retrouver les sentiers effacés des musiciens d'autrefois, d'entraîner l'auditeur et le spectateur dans un voyage initiatique dans le paysage musical vendéen.

© DR

MBRAIA (Occitanie) - **Tatihou**
Paulin Courtial : guitares, voix
Arnaud Cance : percussions, voix
Les guitares s'étirent, vrombissent, le cajón respire et palpite. Les voix éclatent de ces mots anciens nécessaires aujourd'hui. Alors les corps glissent et soupirent, les souliers crissent et transpirent. La fièvre s'empare du parquet qui rougit, fume de désir.
Les artistes puisent dans la matière du chant populaire Occitan une énergie qui déclenche les rouages de la machine à danser.
Leurs arrangements, entre force brutale et infinie douceur, rendent hommage aux textes de ces poètes inconnus qui ont marqué la mémoire collective. Chaussez-vous solidement et laissez- vous happer par la transe. Mbraia balance ton bal !

©PierreSoissons

SUPER PARQUET (Auvergne) - **Tatihou**
Super Parquet trouve son origine dans un choc des cultures. **Antoine Cognet (banjo), Louis Jacques (voix, cabrette, cornemuse)** et **Léo Petoin (clé de voûte du son hors scène)** sont des enfants du bal populaire et des musiques traditionnelles d'Auvergne – option chants de la terre ou bourrées trois temps. Julien Baratay (machines et voix) et Simon Drouhin (boîte à bourdons (BAB), synthétiseur), quant à eux, se sont construits par la bidouille électronique, la boue des raves techno, le boum boum tellurique des dancefloors sous influence. Comme à l'émergence d'un nouveau continent, leur rencontre à Lyon puis la naissance de ce mutant à cinq têtes tient à première vue de l'heureux accident. Mais c'est précisément grâce à cette tension extrêmement fertile que Super Parquet parvient dès ses débuts à produire un dialogue musical infini et tout à fait innovant. Car les membres de Super Parquet ont bien plus en commun que ce qu'il n'y paraît : un goût très prononcé pour les motifs répétitifs, les rythmes à danser, le ternaire à transer, les bourdons et les drones, les micro-variations de timbre et les expérimentations soniques si possible psychédéliques. Après un EP et un album éponymes très remarqués, Super Parquet est aujourd'hui de retour avec Couteau / Haute Forme, un double album qui se joue des codes et déjoue les attentes.

© DR

LA BANDA LATIRA (Bretagne/Asturies)- **Tatihou** - ***en interconcerts*** *(cf page 19)*

L'exposition "Flûtes du monde"
de l'artiste musicien David Hopkins

Médiathèque de Saint-Vaast-la-Hougue - ***Du 9 au 29 août***

Avec les percussions la flûte est probablement le plus ancien des instruments du monde. Des flûtes en os de vautour ou encore d'ours ont été trouvées datant de plus de 40 000 ans.
Si le musicien irlandais David Hopkins est essentiellement percussionniste, il est aussi passionné de la flûte et possède une collection impressionnante de flûtes provenant de tous les coins de la Terre.

Flûte papoue

Musicien irlandais vivant en Bretagne depuis 1992, David Hopkins a participé à de nombreux groupes bretons : Barzaz, Bleizi Ruz, An Tourtan (l'orchestre de Didier Squiban), Elixir, Stok an Dans, Guichen Quartet… Il joue actuellement avec plusieurs formations dont Pat O'May, le Brian McCombe Band, Toud 'Sames, Loar Gann, Boys in the Gap, etc. et a également été invité à participer aux enregistrements d'albums d'Alan Stivell, Skeduz, Mona Jaouen, Jean Michel Veillon, Sons of the Desert, Myrdhin, Christian Maës & Emmanuel Pariselle, Michael Jones, Gwennyn …
Suite à la sortie de son CD « Parallel Horizons » Hopi a crée son propre quartet appelé simplement « Horizon » avec flûtiste Jan Luc Thomas, bassiste Yann Honoré et Philippe Turbin aux claviers.
Avant de venir en Bretagne, Hopi a vécu à Zürich en Suisse, où il a eu de nombreux rencontres avec des musiciens de jazz ou des traditions turques, grecques, arabes, etc., ce qui a nourrit sa passion pour les musiques du monde entier.
A l'occasion de cette nouvelle édition il exposera une partie de sa grande collection et invitera Martial Benoit, Mairéad Walls, Jean-Louis Thomas lors de rencontres inédites !

LA GRANDE TRAVERSÉE D'OUVERTURE

Scène ouverte - ***20 août à partir de 15h00***

La Grande Traversée, si haute en couleurs par son flot de bannières et d'étendards porté par le vent, s'enrichira cette année de nouvelles parures de tissus bariolés. Des ateliers vous seront proposés pour confectionner accessoires, doudous et grigris en tissus et textiles recyclés et de permettre à tous de vivre pleinement cette incontournable parade d'ouverture du festival ! Partageons en fête le 30e anniversaire !

© DR

© DR

La Scène ouverte

Place du Général de Gaulle - ***Tous les jours*** - ***Gratuit***

BUL MAZETTE (France) - ***25 août de 15h à 16h30***
Manuel Decocq, Violon
Christian Anger, Accordéon
Jean-Eudes Solignac-Leconte, Batterie
Hugues Letort, Contrebasse

Bul Mazette, ce sont quatre musiciens hors-pair insufflant un parfum de liberté sur des airs que chacun fredonne encore. Bul Mazette, c'est retrouver le plaisir de danser à deux et rentrer chez soi les jambes fourbues mais le cœur léger.

CÓMO NO (Normandie/Amérique latine) - ***20 août de 18h15 à 19h30***
Isabelle Balcells : chant lead & cuatro
Jérôme Oeil de Saleys : guitare électrique & tres
Amélie Delaunay : percussions, chant & chœurs
Didier Dufour : congas, kora & chœurs
Clémence Gaudin : contrebasse, basse, violon & choeurs

©Nathalie Peynet

Quintet d'instruments boisés, de voix harmonisées, de peaux frappées et de graines agitées, CÓMO NO sonne le Groove d'une musique où accents, sensibilité et énergie vous embarquent pour un voyage outre-atlantique vers une Amérique latine réinventée. Regroupés autour d'Isabelle Balcells, ibérique de sang et de coeur, quatre musicien-ne-s complices de longue date s'accordent à s'exclamer avec elle : ¡ CÓMO NO ! L'expression espagnole qui signifie à la fois « bien sûr ! » et « pourquoi pas ? » est lancée tel un défi : offrir de nouvelles sonorités latines où la kora africaine côtoie le cuatro vénézuélien, la guitare électrique ondoie sur les volutes d'un violon, le très cubain s'enhardie sur une valse de Bourvil régénérée par les claves et le guïro en salsa-son. Les mélodies et paroles d'Isabelle insufflées par sa double-culture font la part belle à des refrains scandés en choeur qui chantent la liberté, la tolérance, l'égalité et bien sûr l'amour. Cette équipée solaire distille un monde latino qui se joue des frontières et du temps pour s'émouvoir autant que se mouvoir, animer les esprits et enfiévrer les corps.

LA PERLA (Colombie) - ***23 août de 23h15 à 00h30*** (cf page 21)

LATO LONTANO - ***22 août de 16h à 17h15***
Albertine Filangi-Fallucca : chant, accordéon
Pascale Juret : chant
Olivier Filangi : mandoline
Pierre-Yves Prothais : batterie

© DR

*D*eux chanteuses, une mandoline, un accordéon et des percussions : le combo pétillant et enjoué LATO LONTANO revisite un répertoire de musiques traditionnelles du sud de l'Italie pour nous faire frétiller les oreilles et les gambettes. Deux de ses membres sont bercés par ces mélodies depuis leur tendre enfance, un pied en Sicile, l'autre en Bretagne. Saurez-vous deviner qui sont ces deux musiciens ?

PUULUUP (Estonie) - ***21 août de 23h à 00h30***
Ramo Teder : talharpa, voixl, looper et pédalier d'effets
Marko Veisson : talharpa, voix, pédalier d'effets

Puuluup a été formé en 2014 par deux passionnés de talharpa, Ramo Teder et Marko Veisson. Ramo Teder est un multi-instrumentiste connu pour son long projet solo, Pastacas. Il est également un pionnier du looping en Estonie et maîtrise ces compétences depuis déjà vingt ans. Marko Veisson a une formation en anthropologie et ses travaux de terrain dans le nord du Ghana, ainsi que son amour pour la musique ouest-africaine, ont définitivement influencé le style de Puuluup.
Ils jouent leurs propres compositions sur des talharpas - une lyre à archet traditionnelle, populaire en Europe du Nord depuis le Moyen Âge et jouée sur les îles de l'Estonie occidentale jusqu'au début du XXe siècle. Ils jouent avec la musique comme ils jouent avec les mots, créant parfois leur propre langage. Comme le déclare le groupe : "Nous nous inspirons des nuits de Vormsi, des trams en novembre, des junkies amoureux, des criminels d'Odessa et d'Antonio Vivaldi".
En accompagnement, lors de leurs concerts en direct, ils offrent également des voltes chorégraphiques qui ont émergé d'elles-mêmes au cours des nombreux jours passés par ces deux hommes dans les salles de répétition.
En raison de leur approche unique de cet instrument traditionnel, Puuluup a reçu plusieurs prix musicaux en Estonie, dont celui du meilleur groupe, du meilleur ensemble et du meilleur album. Leur popularité en Estonie et à l'étranger ne cesse de croître. Le groupe s'est produit au Canada, en Chine, au Chili, en France, en Allemagne, en Ukraine et à Taiwan.
Pour leurs vidéos musicales uniques, Puuluup a reçu des prix lors de festivals de cinéma.

© Taavi Arus

SOUFFLANT MANCHOT (Normandie) - ***21 août de 21h à 22h45***
Philippe Géhanne : chant, harmonica, guitare, percussions
Xavier Marie : choeur, banjo, percussions

© DR

Philippe Géhanne, alias Soufflant Manchot propose un set acoustique gorgé de références folk bigarrées. Chansons traditionnelles, valses du bayou, country-blues des Appalaches, pop entendue dans les clubs de Londres ou de Sydney, souvent en français, parfois en anglais, c'est tout un monde de musique populaire transatlantique qui se bouscule au sein d'un répertoire coloré et énergique. Pour mettre en valeur ce patrimoine populaire, Soufflant Manchot s'associe au banjoïste Xavier Marie. Avec une guitare acoustique, un banjo, une grosse caisse et une collection d'harmonicas de tout poil, les deux musiciens malaxent reprises et compos pour une virée folk aux accents très rock.
Influences : Zachary Richard, Billy Bragg, the Pogues, Chris Jagger, Mama Rosin, the Revelers, Geraint Watkins, Nick Lowe, Chris Bailey...

WAR-SAV *(Bretagne)* - ***24 août de 23h15 à 00h30*** *(cf page 19)*

Salle Max-Pol Fouchet

JEAN-LUC THOMAS & GAB FAURE (France) - ***23 août de 17h à 18h***

©Alain Le Bourdonnec

« Gwiad » (breton), tissage. Ce mot décrit à lui seul la multitude des liens qui nous inspirent. Ce tissu, véritable patchwork, est la métaphore de notre musique vivante, effervescente. Une musique aux couleurs de nos voyages et de nos rencontres, telle une grande mosaïque. Fil après fil, les récits de vie s'entrelacent, se nouent, se tissent. Notre musique naît et évolue dans la quête perpétuelle de ce qui nous relie : saisir les mouvements de la vie. nitié début janvier 2020 à l'occasion de festoù-noz de soutien à l'accueil de réfugiés et pour des projets de coopération avec le Mali, le duo Jean-Luc Thomas/Gab Faure se nourrit essentiellement de musiques à danser. Aguerris à la musique traditionnelle et plus largement à l'improvisation, Jean-Luc Thomas aux flûtes et Gab Faure au violon apprécient cette formule légère et intimiste leur permettant de jouer dans des contextes variés, notamment dans de petits lieux en milieu rural (granges, chapelles…).
Le duo a été invité pour une tournée de 8 concerts en Pologne du 31 mars au 10 avril 2022 dans 6 villes (Zatoń Dolna, Szczecin, Poznań, Grodno, Varsovie et Olsztyn). Ensemble, ils ont sorti leur premier album « Gwiad » le 26 mai 2023 avec le Label Hirustica.

STEVE WARING 5tet (France/ États-Unis)- ***24 août de 11h à 12h15 et de 16h à 17h15***

Steve Waring : chant
Alice Waring : voix, saxophones, clarinette, ukulélé, flûtes Hélène Peronnet : chant, violon
Gérald Chagnard : saxophones, mandoline
Robin Limoge : contrebasse, clarinette, clarinette basse, voix

© Cédric Faiche

Depuis la fin des années 1960, à son arrivée en France, Steve Waring, ce musicien originaire des Etats-Unis, fait entendre sa voix, sa guitare, son banjo à travers de nombreux albums et des concerts à travers le monde.
Steve Waring n'en est pas à son coup d'essai en ce qui concerne la musique pour enfants ! En 1966, fraîchement débarqué des Etats-Unis, il sort en France son premier 33 tours. Il est, depuis, dans le cœur de toutes les générations avec "Le matou revient », « Les grenouilles » ou encore « La baleine bleue ». Steve Waring est naturellement associé au jeune public, un genre où il a déployé sa géniale inventivité notamment en compagnie d'Alain Gibert! Il a aussi longtemps partagé la scène avec Graeme Allwright, liés par leur culture nord américaine, le blues, le folksong. Par sa maîtrise de la guitare et du banjo, Steve Waring est reconnu par tous comme un instrumentiste hors-pair, qui aime la scène, qui sait raconter des histoires et hypnotiser un public. Il le dit : « J'aime « amener » la musique et mes histoires « vers » les gens qui m'écoutent. C'est aussi pourquoi j'aime les chansons dites pour les enfants, dans lesquelles je trouve un esprit direct, un rire simple, une poésie sans prétention. » Habité par une insatiable curiosité, témoin de son temps, Steve Waring entraîne son public dans un univers musical d'une grande richesse, aux confins du jazz, du blues, du folksong et de paysages sonores plus insolites ou exotiques.

Tatihou

BEN HERBERT LARUE (France) - ***23 août de 17h30 à 17h50***

©Franck Loriou, agence AA

Ben Herbert Larue est un chanteur poète qui ne laisse pas indifférent.Tour à tour poignant, lunaire ou drôle, il joue avec l'éloquence de son corps acteur et sa voix puissante pour tenir l'humain dans le creux de sa main.
Digne héritier de Brel ou de Leprest, il fait vibrer la corde sensible et présente les chansons de son deuxième album : Souffle(s). Une traversé organique chantée et déclamée écrite dans un monde qui retient sa respiration.
Entre urgence de rire, besoin de créer du lien et souffle de révolte, les émotions sont multiples et foisonnent à l'écoute de cette musique intimiste, intense et lumineuse à la fois.
Un souffle court qui souffle au cœur.

Saint-Vaast-la-Hougue

PARVEEN & ILYAS KHAN (France/Inde) - **Église** - ***24 août de 18h à 19h15***

Entre chant traditionnel indien et beatbox, Parveen Sabrina et son frère Ilyas Raphaël Khan forment un duo hors du commun qui renouvelle l'interprétation d'un répertoire ancestral dont ils sont les héritiers.

La première, l'une des voix les plus éminentes de la nouvelle génération de la musique classique de l'Inde du Nord, interprète non seulement des chants traditionnels selon des thèmes précis définis par le mode râga, mais aussi des mands, chants traditionnels du Rajasthan, auxquels elle redonne une nouvelle dimension.

Le second est, comme son père et son grand-père, un virtuose des tablas – percussions d'accompagnement par excellence de l'Inde du Nord – mais aussi un remarquable beatboxer. Fort d'une double culture, le duo fraternel apporte passion et virtuosité dans la rencontre de l'Inde millénaire et de l'Europe d'aujourd'hui.

© Erik Legret Duo

UN FESTIVAL QUI RESPECTE L'ENVIRONNEMENT

Très engagé en faveur de la biodiversité, le Département de la Manche entreprend des actions en faveur du vivant.

Depuis plus de 40 ans, le Département de la Manche mène une politique active de préservation et d'ouverture au public des Espaces Naturels Sensibles (ENS). Ces espaces au nombre de 26, sont de différente nature : marais, dunes, falaises, landes, forêts et bocages et représentent la biodiversité des milieux naturels et des paysages du territoire.
C'est un des premiers départements en France à avoir supprimé les produits phytosanitaires sur son territoire. Dès 2016 il supprime l'utilisation de produits phytosanitaires sur tous les sites départementaux.
Pour la gestion des espaces littoraux et des ENS, propriétés du Conservatoire du littoral ou du Département il a créé le SyMEL (Syndicat Mixte Espaces Littoraux de la Manche). Il établit ainsi diverses conventions avec les associations et structures locales pour garantir une gestion durable des espaces naturels.

Territoire de littoral, la Manche s'expose sur 674 km de côtes, dont un tiers de la façade maritime départementale est en recul et on dénombre près de 36 000 ha de zones basses situées sous la mer. Avec le changement climatique et l'accélération de l'élévation du niveau de la mer, les risques littoraux vont s'accroître d'ici la fin du siècle. Le Département accompagne les collectivités littorales avec une politique d'intervention dédiée sur les risques littoraux, il contribue à sensibiliser les manchois exposés aux effets du changement climatique sur le littoral et participe à l'observation de l'évolution du littoral manchois.

Dans le cadre des Traversées Tatihou, l'engagement en faveur du vivant est une préoccupation forte :

- il étudie la suppression des groupes électrogènes sur l'île
- Une restauration locale, bio et peu carnée pour les artistes, les bénévoles et les équipes
- Une mobilité inclusive et respectueuse de l'environnement est encouragée
- Des artistes présents durant tout le festival multipliant les rencontres avec le public pour une économie de CO2
- Les festivaliers sont encouragés au covoiturage
- Favoriser les mobilités douces pour tous
- Information et sensibilisation du public à la fragilité des espaces préservés et au respect des cheminements empruntés
- Le public remporte ses déchets puisqu'aucune poubelle n'est à disposition sur l'île
- Gourdes et points d'eaux sont à la disposition des artistes (éradication de l'usage des bouteilles plastiques)

©DDaguierCD50

©DDaguierCD50

LA POLITIQUE CULTURELLE DU DÉPARTEMENT DE LA MANCHE

Le Département de la Manche donne une place importante à la culture dans un sens élargi, conformément aux droits culturels.
La notion de « culture » est comprise au sens large et fondamental, recouvrant « les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement » (cf. déclaration de Fribourg, 2007).
Le Département accompagne les artistes, les collectivités et les associations en encourageant toutes les dynamiques en faveur d'une vie culturelle ouverte et diversifiée à l'attention de tous les publics et les familles, hors des lieux conventionnels en veillant à l'équité territoriale.

Le Département pilote également avec l'implication de partenaires locaux :

- la saison de spectacle vivant « Villes en scène » (25 partenaires : collectivités locales et associatifs, 27e édition en 2023-24),
- la résidence départementale de création et d'histoire Les Fours à Chaux à Regnéville-Sur-Mer (ouverte depuis 2018, elle accueille en moyenne une centaine d'artistes par an)
- le festival Les Traversées Tatihou
- un parc de matériel scénique (géré à l'année, au service des associations et des collectivités locales pour leurs événements).

Toutes ces ressources (ensemble des propositions artistiques et culturelles, des acteurs artistes, des structures, des associations, etc.) sont particulièrement dynamiques et croissantes. Elles sont le fruit d'une implication historique de la collectivité aux côtés des acteurs et collectivités lesquels animent la vie culturelle locale au quotidien.

LA MANCHE, UN TOURISME ENTRE MER ET TERRE

CAP SUR TATIHOU, CAP SUR LA MANCHE !

Bordée par la mer qui lui donne son nom, la Manche est l'un des départements français les plus maritimes avec ses 674 kilomètres de côtes. Du Mont Saint-Michel aux Plages du débarquement en passant par la pointe du Cotentin, c'est un littoral en perpétuel mouvement avec des paysages uniques entre dunes, falaises et plages de sable fin. Pourquoi ne pas profiter des TRAVERSÉES TATIHOU pour parcourir ce territoire aux multiples facettes, entre sites naturels et patrimoine bâti remarquable?

Le mont Saint-Michel et sa baie concentrent, sur un même territoire, plusieurs prodiges... Prodiges de la nature avec les plus grandes marées d'Europe (15 m de marnage), le mascaret ; prodige architectural d'un autre temps avec l'abbaye et l'ensemble de ses salles construites au sommet d'un rocher ; prodige technique aujourd'hui avec la concrétisation de 20 années de travaux qui aboutissent sur une
insularité du Mont Saint-Michel retrouvée. Se rendre au Mont Saint-Michel, c'est aller à la rencontre d'un endroit unique et prendre rendez-vous avec une expérience qui ne laisse pas indifférent.

Un littoral comme nulle part ailleurs

Ports et plages, havres et caps, falaises et dunes, une grande diversité de paysages préservés vous attend : Cherbourg et sa rade. Protégée par la plus grande rade artificielle au monde, la ville portuaire accueille escales et manifestations nautiques.
Elle abrite La Cité de la Mer, dans sa gare maritime transatlantique. En 2019, le site touristique fait peau neuve et ouvre une toute nouvelle muséographie, l'Océan du futur, pour sensibiliser le public sur la protection des océans.

Granville et les Îles Chausey

Perchée sur son rocher et surnommée la Monaco du nord, la ville a vu naître le couturier Christian Dior. Sa maison d'enfance, surplombant la mer est devenue musée. La station animée offre une belle palette d'animations et d'activités. Son quartier insulaire, Chausey, est un véritable coin de paradis.

La Manche est un territoire riche et propice à l'itinérance, pourvu d'un chemin de randonnée long de 446 km qui fait le tour du littoral. Le GR 223, plus communément appelé Sentier des Douaniers ou Sentier du Littoral relie le Mont Saint-Michel à Carentan. Vous pourrez longer les côtes et même débuter le parcours à Saint-Vaast- la-Hougue. Ce chemin pédestre vous permettra de découvrir le littoral manchois où les paysages changent toutes les six heures. Des marais du Cotentin aux falaises de la Hague, le dépaysement est garanti. Sur votre chemin, vous découvrirez entre autres des réserves ornithologiques, des falaises, de jolis hameaux mais aussi les plages du Débarquement ou la Côte des Havres, particularité naturelle unique au monde. Ne manquez pas les sites inscrits au Patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO : les tours Vauban à Saint-Vaast-la-Hougue et le Mont Saint-Michel et sa baie.

Le Cap Cotentin (pointe de la Hague) : Ce bout du bout, avec ses falaises parmi les plus hautes d'Europe est une terre sauvage. La presqu'île est riche de beaux panoramas, de jardins luxuriants et de lieux de visites notamment les maisons de Jean-François Millet et de Jacques Prévert. La côte des havres du cap de Carteret à la Pointe du Roc à Granville, 8 havres se succèdent en une chaîne unique en France. La mer les façonne et détermine leurs caractéristiques morphologiques, en les pénétrant à chaque marée. Du nord au sud, se trouvent les havres de : Carteret, Portbail, Surville, Lessay, aussi appelé havre de Saint-Germain-sur-Ay, Geffosses, Blainville-sur-Mer, (à côté de la station balnéaire d'Agon-Coutainville (www. coutainville.com), Regnéville-sur-Mer, aussi appelé havre de la Sienne, la Vanlée.

Barfleur, avec ses maisons de pêcheurs en granit est classé parmi « Les Plus Beaux Villages de France ». Non loin, le phare de Gatteville veille sur la baie et offre un point de vue impressionnant pour les courageux qui graviront les 365 marches. GR223 – le sentier des douaniers. Tout le long du littoral du département l'itinéraire relie Carentan au Mont Saint-Michel. L'église de Barfleur se présente en arrivant sur le port, au bout du quai comme un point d'exclamation à la fin d'une phrase, et comme un amer en venant du large. Elle ne pouvait être ailleurs. Il faut remonter à la fin du sixième siècle, avec saint Romphaire pour comprendre pourquoi et comment ce site fut occupé. Les raids Vikings, les destructions, les incendies, la construction d'un château puis sa démolition, la reconstruction au XVIIième siècle, inachevée jusqu'à la fin du XIXième siècle qui verra également la réalisation d'un bel ensemble de 18 vitraux historiés, complétés ultérieurement par les vitraux du transept. Une histoire tumultueuse comme ce fut celle de nombreux monuments qui font notre histoire, et qui cependant confère à cet édifice une sorte d'unité de composition qui fait sa force dans le paysage barfleurais. Venir à Barfleur c'est aller obligatoirement au bout du quai découvrir le site de l'église Saint Nicolas, patron des marins, et y entrer pour voir la richesse de son mobilier. Du retable de l'autel, aux peintures, statues, vestiges de l'ancienne église et du château, la chaire à prêcher, l'ex-voto du Faune, la mémoire de Julie Postel, la visite est riche de l'histoire locale. L'orgue acquis par Barfleur en 1890, arrivait de l'exposition universelle de 1889. Son jumeau, lui, est en Ardèche, et c'est l'histoire nationale qui vient à nous.
Des travaux dans la nef destinés à résoudre la question de la salinité des murs et à réparer des mauvais choix du passé sont en cours d'étude et demandent une explication technique et esthétique pour bien apprécier leur impact. Visiter l'église de Barfleur doit se faire, pour la comprendre, en prenant connaissance de cette implication de l'histoire qui nous livre cette image reproduite par les peintres, les photographes, les éditeurs de cartes postales.

L'église de Saint-Vaast-la-Hougue : La construction de la nouvelle église de Saint Vaast la Hougue en 1851, alors que l'ancienne église, devenue trop petite et dans un état de délabrement avancé, ne pouvait plus accueillir les fidèles, est assez documentée dans les archives diocésaines et départementales, ce qui permet de replacer les épisodes de sa réalisation dans l'histoire locale, et même dans l'histoire nationale puisque celui qui fut le grand architecte de la rénovation de Notre Dame de Paris eut à connaître le projet de la commune et à donner son accord pour le versement d'une aide de l'État.
Parallèlement, la réalisation des 58 vitraux, issus du même atelier d'un maître verrier célèbre de Chartres, dont le dernier fut posé en 1937, donne un éclairage tout à fait passionnant, également sur la vie locale, et nationale, à travers la lecture attentive des vitraux et de leur composition, de la recherche de l'identité des donateurs et des donatrices, et de l'activité plus ou moins grande des curés qui, lors des périodes de leurs ministères, avaient la maîtrise des commandes auprès du maître verrier. Les recherches dans les archives de la ville de Chartres nous éclairent sur tous ces aspects jusqu'à certaines anecdotes, révélatrices du travail réel du maître verrier devant répondre à une commande précise. Les donateurs et donatrices ne sont pas tous identifiés, mais ceux qui le sont, et même ceux qui ne le sont pas, racontent une histoire qui n'était pas connue jusqu'à ce que les textes, les échanges de courriers, les actes d'état civil et les registres paroissiaux constituent un récit que le seul parcours touristique dans l'église ne peut révéler. Ce récit est de plus enrichi par l'examen des « portrait photographiques » de personnes représentées dans les scènes des vitraux historiés, et dont certains descendants sont toujours vivants.

Un patrimoine maritime unique

À Saint-Vaast, le fort de la Hougue et sa Tour Vauban font écho à la tour jumelle de Tatihou. Construites au XVIIe siècle, sur les plans de Sébastien le Prestre de Vauban, ces tours qui protégeaient jadis la baie de Saint-Vaast, sont aujourd'hui classées au Patrimoine mondial de L'UNESCO. De nombreux autres fortifications et phares sur nos côtes, témoignent de l'histoire de la Normandie du XVIIe au XXe siècle.
Corps de garde, cabanes et petits fortins jalonnent la crête littorale, comme le fort du Cap Lévi, aujourd'hui réhabilité en chambres d'hôtes et construit à l'origine par Napoléon 1er.

Sur la côte Ouest, vous pourrez découvrir également les cabanes Vauban, utilisées par les douaniers. Celle de **Carolles** offre un panorama imprenable sur la baie du Mont Saint-Michel.
Ne manquez pas le **phare de Gatteville**. Situé sur la pointe de Barfleur, c'est le deuxième plus haut de France avec ses 75 mètres de haut. 11 000 blocs de granit, 365 marches, 52 fenêtres et 12 paliers constituent le seul phare visitable de la Manche.
Au **Cap Cotentin, le phare de Goury** en prise avec les éléments, signale le raz Blanchard, l'un des courants de marée les plus forts d'Europe.

Parmi les petits ports, **Barfleur** est un port pittoresque attirant de nombreux peintres et artistes, jadis principal port du royaume anglo-normand au Moyen-Age.
Port Racine, à Saint- Germain-des-Vaux, porte le nom d'un des derniers corsaires sous Napoléon, François-Médard Racine, qui choisit cet endroit comme refuge stratégique en 1813. Plus petit port de France, Port Racine accueille les barques de pêcheurs plaisanciers, attachées aux jetées par de longues cordes, l'ensemble donnant un charme particulier au site apprécié des vacanciers et des randonneurs l'été.
En descendant par **Carteret et son cap** saisissant, passez par **Gouville-sur-Mer** pour découvrir les cabanes dans les dunes aux toits colorés, avant de faire un arrêt à **Granville**.
Dans **la baie du Mont-Saint-Michel**, baladez-vous dans « la cité corsaire ». De la haute ville au port de pêche en passant par la Maison Christian Dior, cette station balnéaire est très appréciée des promeneurs. C'est aussi le port d'attache du Marité, dernier terre-neuvier en bois témoin de la grande pêche sur les bancs de Terre-Neuve.

Un patrimoine mémoriel

Sainte-Mère-Eglise, Utah-Beach sont autant de noms évoquant le débarquement de 1944. En cette année de 80e anniversaire du Débarquement en Normandie, de nombreux sites et musées invitent à une immersion inoubliable, au cœur de l'histoire.
Plongez au cœur des lieux de combats et de parachutages et parcourez la Voie de la liberté, route historique qui commémore la libération de la France, du Luxembourg et de la Belgique. Airborne Museum rend hommage aux parachutistes américains, les batteries d'**Azeville** ou de **Crisbecq** sont des témoignages des constructions allemandes, le musée du Débarquement installé Utah Beach raconte un pan de cette histoire…

Un patrimoine culinaire

Les spécialités et savoir-faire dans la Manche ne manquent pas. Avec les fruits de mer réputés de notre littoral, le territoire offre de nombreux produits du terroir. Plusieurs **cidreries** ouvrent leurs portes et font goûter cette boisson indémodable, estampillée AOC Cidre Cotentin pour certaines : Théo Capelle à Sotteville, Le Pére Mahieu à Bricquebosq, Cidre Lemasson…
L**'huître normande** est l'autre produit phare. À Saint- Vaast les parcs ostréicoles se découvrent à marée basse, entre l'Île Tatihou et Saint-Vaast-la-Hougue. Les étapes de la culture de l'huître se révèlent avec le travail des ouvriers pour la préparation des poches, leurs entretiens, le tri et le calibrage.
L'huître de Saint-Vaast est un des trois crus d'huîtres élevées dans la Manche. Les huîtres d'Utah-Beach ou de Blainville-sur-Mer (côte Ouest) ont leur propre caractère, avec des goûts différemment iodés et des textures plus ou moins fermes, à déguster avec du pain frais et un peu de vin blanc.
La Manche offre aussi bien d'autres délices. Faites un arrêt à **la Maison du Biscuit**, une des dernières biscuiteries artisanales de Normandie située à Sortosville-en-Beaumont et goûtez aux célèbres petits fours financiers. Avec son décor de rue à l'ancienne, vous serez totalement immergé dans le charme d'antan. Découvrez aussi **le Biscuit de Sainte-Mère-Église** et ses spécialités, en forme de parachute.
Du côté des produits laitiers ? **Le Camembert de Normandie AOP** se hume à Lessay, où la fromagerie Réo se visite et entretient ce savoir- faire ancestral du camembert au lait cru, moulé manuellement à la louche.
Et aussi, d'autres spécialités Made in La Manche ? **La brioche du Vast, la confiture de lait, la Meuh Cola, le pommeau de Normandie, les bières artisanales**…

INFORMATIONS PRATIQUES

Mode d'emploi des traversées

Vous arrivez sur le parking du port de Saint-Vaast-la-Hougue et VOUS ATTENDEZ PATIEMMENT LA MARÉE BASSE !
Ne vous sentez pas obligés d'imiter certains habitués impatients qui anticipent le passage et traversent avec de l'eau jusqu'à la taille pour avoir une bonne place sous le chapiteau !
PRÉVOYEZ DES CHAUSSURES ADAPTÉES AU PARCOURS, bottes, petites baskets en tissu séchant rapidement, chaussures en plastique, chaussures de marche… Arrivez en maillot de bain, en short ou jupe, en pantalon relevé ou pas… de toute façon tout le monde aura les pieds mouillés ! N'oubliez pas une petite laine pour le retour.

Un chapeau, une casquette, de la crème solaire, des lunettes de soleil voilà la panoplie complète pour partir à l'aventure vers l'île Tatihou.

APRÈS UNE PROMENADE TONIQUE DE 20 MINUTES (2km), vous atteindrez votre destination en suivant le chemin à travers les parcs à huîtres. C'est un moment exceptionnel, une balade iodée de discussions en famille ou entre amis ou pourquoi pas, de méditation entre terre et mer. Le temps de vous essuyer les pieds, avec la serviette que vous avez eu la bonne idée d'apporter, et vous serez prêt à partager des émotions musicales avec les artistes qui vous attendent, honorés par l'effort que vous venez d'accomplir pour aller à leur rencontre. Vous avez fait l'expérience à l'aller, vous vivrez le même bonheur au retour, des musiques plein la tête. Surtout, respectez les horaires de la traversée indiqués, pour ne pas vous faire rappeler à l'ordre par les bénévoles ou même les pompiers qui surveillent le passage.
Les personnes à mobilité réduite peuvent réserver une place sur le bateau.

Modalités d'accès

Accès sur l'île à pied depuis *La plage – parcs à huîtres*
Pour votre confort, pensez à vous munir de bottes ou de chaussures adaptées pour la traversée.
Accès à l'île en bateau *Face à la capitainerie*
LCette année, l'achat du billet de concert inclus le billet bateau. Pensez à bien vérifier l'horaire de départ sur votre billet de concert. Merci de vous trouver sur la cale marée haute 15 min avec l'embarquement. En cas de retard, l'accès au concert sera impossible, aucun remboursement ne pourra être envisagé.

Accueil personnalisé des personnes à mobilité réduite
Possibilité d'un accueil personnalisé pour les personnes à mobilité réduite, en contactant le 02 33 05 99 14 et sur présentation d'un justificatif, ou par mail à billetterie-dac@manche.fr / *Réservation obligatoire*

Moyens d'accès

Moyens d'accès
En voiture : Pensez à favoriser le covoiturage. À 30 km de Cherbourg-en-Cotentin, 80 km de Saint-Lô et 100 km de Bayeux et depuis Paris : Autoroute A13/N13, direction Cherbourg-en- Cotentin / D42.
En train : Gare SNCF la plus proche : Valognes, sur la ligne Paris-Cherbourg (au départ de Saint-Lazare)
Avec l'itinéraire cyclable via la vélomaritime
En bus : Cap Cotentin Ligne C : Valognes > Val de Saire > Cherbourg en Cotentin
En bateau : En amarrant votre bateau au port de Saint-Vaast-la-Hougue. Information et réservation au 02 33 23 61 00

Tarifs

Aucun billet ne sera remboursé ni échangé.
Tarif abonné : gratuit et strictement individuel, il s'obtient en achetant 3 concerts/spectacles groupés minimum, hors stages et ateliers.
Tarif réduit 15-25 ans, minimas sociaux et demandeurs d'emplois : sur présentation d'un justificatif.
Gratuité pour les moins de 15 ans : en contactant la billetterie billetterie-dac@manche.fr - 02 33 05 99 14 sur présentation d'un justificatif.

Modes de paiement acceptés
Espèces, chèques (libellé à l'ordre de : régie de recettes et d'avances de la direction de la culture), carte bancaire, ANCV chèque vacances, Spot 50, chèque culture Sodexo.

TARIFS

	Plein Tarif	Tarif abonné (3 concerts minimum)	Tarif réduit (15 à 25 ans, minimas sociaux, demandeurs d'emplois)
Tarif A	29€	24€	19€
Tarif B	26,50€	21,50€	16,50€
Tarif C	19€	14€	9€
Tarif D	16€	11€	6€

Autres tarifs

	Plein Tarif
Ode chorégraphique au vivant	10,50€
Stage & ateliers	De 20 à 80 €

Points de vente

Avant le festival

- En ligne sur https://traversees-tatihou.manche.fr/
- Par téléphone au 02 33 05 99 14 (paiement par carte bancaire).
- Dans les offices de tourisme partenaires

Après votre achat et selon votre choix, vos billets seront…

- A retirer à la billetterie du festival
- Reçus en version électronique sur votre adresse mail personnelle. Il suffira ensuite de les imprimer à votre domicile ou de les présenter directement sur votre smartphone à l'entrée du spectacle.

Retrait des billets le jour des concerts :

- Concerts sur l'île : 45 min avant le début des concerts à la maison des douaniers sur l'île
- Concerts à Saint-Vaast-la-Hougue : pas de billetterie sur place, veuillez passer à l'accueil billetterie pour tout achat ou retrait de billet avant votre concert.
- Val de Saire : à l'entrée des églises et lieux de patrimoine, 30 min avant le début des concerts.

Accueil billetterie de Saint-Vaast
Achats & retraits de billets
Au comptoir touristique
50550 Saint-Vaast-La-Hougue - 02 33 05 99 14

Du 13 au 19 août de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 19h et du 20 au 25 août de 09h30 à 19h

Accès aux spectacles

Le placement assis est libre dans tous les lieux de spectacle.
Le festival se réserve le droit de modifier le programme. L'ouverture des sacs sera systématiquement demandée aux entrées des lieux de concert. Ouverture des portes 45 minutes avant le début du concert.

Prévention des risques auditifs

Le festival met à disposition des casques anti-bruit pour les enfants de 18 mois à 15 ans. Ils seront disponibles à l'entrée du chapiteau de l'île. Ils seront prêtés contre une pièce d'identité. Un chèque de 25 € vous sera demandé en cas de non-retour ou de détérioration du casque.

Personnes malentendantes

Le festival met à disposition des casques audio amplifiées pour les personnes malentendantes à l'entrée du chapiteau de l'île. A utiliser seul ou à brancher sur des écouteurs auriculaires ; ils vous seront prêtés en échange d'une pièce d'identité.

Accueil personnalisé des personnes à mobilité réduite

Possibilité d'un accueil personnalisé pour les personnes à mobilité réduite en contactant le 02 33 05 99 14 et sur présentation d'un justificatif ou par mail à billetterie-dac@manche.fr. Réservation obligatoire.

LES BÉNÉVOLES AU CŒUR DU FESTIVAL

Dans une ambiance festive et conviviale, le bon déroulement du festival est assuré chaque année grâce à l'énergie, l'enthousiasme et l'engagement de bénévoles. Précieux et indispensable à l'écriture de chaque édition, le bénévolat est un engagement fort du territoire. Le festival compte ainsi une centaine de bénévoles, intégrés à l'équipe selon leurs envies et leurs disponibilités pour donner vie au festival dont la plupart sont fidèles depuis de nombreuses années. C'est l'occasion de vivre l'événement de l'intérieur.

Lors du festival Les Traversées Tatihou, les bénévoles mettent leurs compétences à disposition et en acquièrent de nouvelles. Ils découvrent une multitude de missions comme l'accueil du public et des artistes, l'aide à la restauration et à la diffusion des supports de communication, le montage et le démontage, en renfort de l'équipe billetterie, accompagnement des personnes à mobilité réduite...

Au cours de ces différentes missions, les bénévoles ont également la chance de vivre des moments d'échanges avec les équipes organisatrices, les artistes et le public.

De ces actions, naît un sentiment fort de communion au service du territoire et de la culture. La force du bénévolat réside dans le fait de partager un projet collectif à travers ses moments de joie, de stress et d'émotion.

Chaque année, les bénévoles permettent au festival de prendre vie. Leur engagement participe à faire rayonner la culture dans le Département !

©Martine Leclercq

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Mécènes et partenaires majeurs

- **Brittany Ferries** : A l'occasion de la 30ème édition du festival, Brittany Ferries s'associe aux "Traversées de Tatihou". Depuis de nombreuses années, l'ancrage régional normand de la Compagnie s'illustre au travers des liens continuellement renforcés dans le but de dynamiser les échanges, favoriser les rencontres et valoriser les initiatives culturelles. Plus de deux millions de voyageurs empruntent régulièrement nos routes maritimes depuis la France, le Royaume-Uni et ses îles anglo-normandes, l'Irlande et ou l'Espagne et près de la moitié d'entre eux choisissent d'arriver en Normandie. Leur faire partager notre connaissance et notre expertise des destinations vient enrichir leur expérience et nourrir une réelle envie de découvrir le patrimoine et la culture de nos régions dont la musique fait partie intégrante. C'est donc tout naturellement que le partenariat entre Brittany Ferries et les traversées Tatihou a vu le jour. "C'est dans ce fabuleux et insolite cadre de Tatihou que le public, aussi venu de Poole, Portsmouth, Jersey, Guernesey ou encore d'Irlande, pourra apprécier une programmation de grande qualité et accessible à tous. Nous sommes ravis de voir s'y produire, pour l'édition 2024, Carlos Nuñez avec son tout nouvel album Celtic Sea Symphony. Cet album, l'artiste galicien, l'un des plus célèbres représentant de la musique celtique dans le monde, l'a conçu pour les 50 ans de Brittany Ferries. Il illustre, de par ses sonorités uniques, toute la richesse culturelle des régions que nous desservons et rend hommage à leur caractère propre. Nos routes maritimes ainsi que ses propres expériences de voyage à bord de nos navires, ont nourri l'inspiration de notre ami Carlos Nuñez pour donner naissance à son dernier album. Ce voyage musical s'invite aujourd'hui, au sein même de la Compagnie avec une adaptation sur-mesure de Celtic Sea Symphony pour créer l'univers sonore du groupe Brittany Ferries poussant le détail dans la déclinaison de morceaux choisis pour accueillir nos passagers à bord de l'ensemble de notre flotte" commente Christophe Mathieu, Président du Directoire de Brittany Ferries.

  A propos de Brittany Ferries : Acteur français majeur du transport maritime et premier employeur de marins français, Brittany Ferries joue un rôle prépondérant au service du développement économique et touristique des régions littorales qu'elle dessert en France, au Royaume-Uni, en Irlande et en Espagne. Impliquée dans une démarche environnementale forte, la compagnie poursuit le renouvellement d'une flotte forte de 12 navires. Entre 2023 et 2025, ce seront deux nouveaux navires propulsés au GNL et deux unités hybrides GNL/Electrique, qui seront mis en service.

- **Parc éolien en mer Manche Normandie** : Le projet de Parc éolien en mer Manche Normandie est situé au large des côtes normandes, à plus de 32 kilomètres du littoral du Val de Saire, au nord-est du Cotentin. D'une capacité maximale de 1050 MW (1,05 GW), et comptant 47 éoliennes au maximum, sa production correspondra à la consommation électrique annuelle d'environ 1,5 million d'habitants (usages résidentiels), soit près de la moitié de la population de Normandie. La mise en service du Parc éolien en mer Manche Normandie est attendue en 2032.Dans le cadre de la concertation continue, l'équipe projet s'attache à soutenir la valorisation du patrimoine et la protection de l'environnement. A ce titre, le Parc éolien en mer Manche Normandie est honoré de parrainer, pour cette 30ème édition du festival des Traversées Tatihou, les concerts-promenades de l'île Tatihou et vous souhaite une bonne visite. Pour plus d'informations sur le Parc éolien en mer Manche Normandie, rendez-vous sur le site internet du projet : parc-eolien-en-mer-manche-normandie.fr.

- **La Communauté d'Agglomération Le Cotentin** est partenaire du festival « Les Traversées Tatihou » organisé par le Département de la Manche dans le cadre de sa politique en faveur de l'attractivité du territoire et de la découverte du patrimoine

- **Crédit Mutuel** : Le Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie est heureux de soutenir le festival Les Traversées Tatihou pour la 10ème année, car la musique parle toutes les langues, elle est sans frontière et de toutes les couleurs. Porté par ces mêmes valeurs de partage et de proximité, le Crédit Mutuel s'investit aujourd'hui et depuis plus 20 ans dans toutes les musiques.

Devenir partenaires des Traversées Tatihou : culture@manche.fr

Prêt instruments de musique : Empruntez un instrument aussi facilement qu'un livre ! Guitares, ukulélé, clavier, percussion, boîte à rythmes... Offre disponible dans les bibliothèques de Saint-Lô, Cherbourg-en-Cotentin et d'Avranches, en partenariat avec la bibliothèque départementale de la Manche.

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Partenaires Publics

Saint-Vaast-la-Hougue – Montfarville – Quettehou – Saint-Pierre-Église – Barfleur – Ile de Tatihou - Office de Tourisme du Cotentin – Conservatoire du littoral – Médiathèque Vauban – Communauté d'agglomération du Cotentin - SyMEL

Médias et Partenaires Professionnels

Sacem – Copie privée – FAMDT – Attitude Manche – Centre chorégraphique national de Caen en Normandie – Festival Villes et Musiques du Monde – France bleu – Ocora-couleurs du monde – France Musique – BFM Normandie – CinéOde - Toyota

Associations et commerces partenaires

CinéSaire – Cinéma le Richelieu – Cinéode – Association Musikensaire – Les amis de l'Eglise de Barfleur – Projet Cotentin – Association Arterre – Le Commerce – Le Débarcadère – La Marina – Le Détour – Les Fuchsias – Envie de P'tit Bal

L'EQUIPE DU FESTIVAL

LE FESTIVAL EST ORGANISÉ PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA MANCHE ET SA DIRECTION DE LA CULTURE ET COMMUNICATION

L'équipe de la Direction de la Culture regroupe :

- *Direction du festival* **Laurence Loyer-Camebourg**
- *Coordination générale et administration* **Anna Ghandri, Max Langlois**
- *Assistante à la coordination générale* **Anaïs Hébert**
- *Accueil artistes* **Médéric Poupardin**
- *Actions de médiation* **Alice Godefroid**
- *Régie billetterie* **Anaïs Hébert, Priscilla Mouillard, Anaïs Banse, Emmanuelle Guillou**
- *Comptabilité* **Emmanuelle Guillou, Anaïs Banse**
- *Régie générale* : **Franck Grison**
- *Equipe technique* **Jean-Marie Jeanne, Emmanuel Clerjeaud, Thibault Lavenir**
- *Stagiaire à la communication évènementielle*: **Sana Ferdjani**
- Attachée de Presse **Florence Limousin Rosenfeld – Agence Verbatim**

Avec le renfort de la Direction du Patrimoine et des Musées (service Ile Tatihou), la Direction de la Communication et du Cabinet.

Contact presse :
Agence Verbatim - Florence Limousin Rosenfeld
florencerosenfeld@agenceverbatim.com / 06 07 01 65 65

Conseil départemental de la Manche
Héloïse Caillard : Heloise.CAILLARD@manche.fr / 02 33 05 99 43
Alexandra de Saint Jores : Alexandra.DESAINTJORES@manche.fr / 02 33 05 99 11

NOTES

NOTES

Les Traversées Tatihou
Festival des musiques du large

CONTACT PRESSE :

Florence Limousin Rosenfeld

06 07 01 65 65

florencerosenfeld@agenceverbatim.com