

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

EXPOSITION *COMMÉMORER LE DÉBARQUEMENT 1944-2024 - 80 ANS D'HISTOIRE ET DE MÉMOIRE DANS LA MANCHE*



ANNIVERSAIRE
DU DÉBARQUEMENT
ET DE LA LIBÉRATION
DE LA FRANCE ET DE L'EUROPE



À l'occasion du 80^e anniversaire du Débarquement et de la bataille de Normandie, les archives départementales, Maison de l'histoire de la Manche, mettent en place une nouvelle exposition consacrée à l'histoire des *Commémorations* depuis l'été 1944, jusqu'à nos jours.

Depuis 1944, la Manche compte de nombreux lieux de mémoire et a accueilli plusieurs événements commémoratifs d'ampleur. Depuis les premières cérémonies modestes, les commémorations ont évolué vers des événements plus médiatiques, impliquant des vétérans, des historiens et des personnalités internationales. Elles ont eu un impact profond sur le développement touristique de la région. Les musées et les mémoriaux qui ont fleuri le long des plages du Débarquement ont enrichi l'expérience des visiteurs.



CHRONOLOGIE DE L'HISTOIRE DES COMMÉMORATIONS

L'objectif de l'exposition sera de retracer l'évolution de ces commémorations mais aussi de les replacer dans un contexte culturel et économique voire géopolitique. Le parcours adopte donc un scénario chronologique suivant le principe de la frise et se divise en six grandes parties :

1. **1944 à 1946.** Ces années voient la mise en place des premières commémorations notamment à Utah Beach et à Sainte-Mère-Église mais aussi en hommage aux victimes civiles et aux sinistrés avec la venue du général De Gaulle en juin 1945 à Saint-Lô, Coutances et Saint-Hilaire-du-Harcouët.
2. **1947-1957.** Cette période est celle de la création d'infrastructures mémorielles (le cimetière militaire à Saint-James [1956]) et touristiques (la route de la liberté [1947]) mais aussi de visites présidentielles importantes (Vincent Auriol en 1948 et René Coty en 1954).
3. **1958-1969.** Les premières années de la V^e République sont marquées par l'absence du général De Gaulle aux commémorations organisées sur les plages normandes mais celles-ci n'en rencontrent pas moins un important succès populaire, porté notamment par des visites de

personnalités étrangères (Eisenhower en 1962 et 1964), des cérémonies d'ampleur (ex. 1969 à Saint-Lô) mais aussi par le succès mondial du film *Le Jour le plus long* (1962).

4. **1970-1983.** Les années 1970 constituent un temps en demi-teinte pour les commémorations. Si leur caractère populaire ne se dément pas, les anniversaires ne donnent pas encore lieu à de grandes rencontres entre présidents américains et français.
5. **1984-1994.** Les visites du président Reagan, en 1984, puis du président Clinton, en 1994, marquent le début d'un nouvel essor des commémorations, notamment du point de vue de leur audience médiatique.
6. **1995 à nos jours.** Les commémorations bénéficient désormais, tous les 5 ans, de la visite des présidents américains et français. Elles deviennent des rendez-vous diplomatiques importants. En outre, la connaissance du Débarquement et de la bataille de Normandie se diffuse également via des œuvres de fiction (*Il faut sauver le soldat Ryan* [1998], *Band of Brothers* [2001]) mais aussi des événements portés par les collectivités territoriales (expositions, colloques...).



| LES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Plus de 300 clichés sont exposés soit sous la forme de tirages, soit sous la forme de diaporamas. Il faut noter ainsi la présentation de photographies peu connues du grand public et représentant le tournage du *Jour le plus long* à Sainte-Mère-Église en 1961 ou encore de reportages sur les cérémonies de 1969 à Saint-Lô marquées par la présence du premier ministre et un grand défilé militaire. Les reportages photographiques sont complétés par la présentation de plusieurs films : extraits d'œuvres cinématographiques ou de reportages.

Le parcours présente également des documents d'archives conservés aux Archives de la Manche et rarement présentés parmi lesquels des dessins d'architectes de monuments emblématiques, des affiches touristiques ou d'œuvres cinématographiques comme le *Jour le plus long*.