

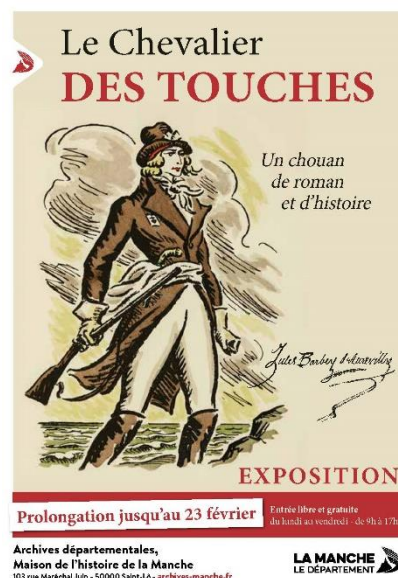
« LE CHEVALIER DES TOUCHES »

L'EXPOSITION CONSACRÉE AU CÉLÈBRE ROMAN DE JULES BARBEY D'AUREVILLY PROLONGÉE JUSQU'AU 23 FÉVRIER 2024,
UNE NOUVELLE CHANCE DE LA DÉCOUVRIR AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES !

Depuis le 7 juillet et jusqu'au 23 février 2024, les Archives départementales, Maison de l'histoire de la Manche, proposent une exposition consacrée au célèbre roman de Jules Barbey d'Aurevilly, *Le Chevalier Des Touches*, dont l'action se déroule entièrement dans la Manche, à Valognes, Avranches, Coutances et sur la côte des Isles.

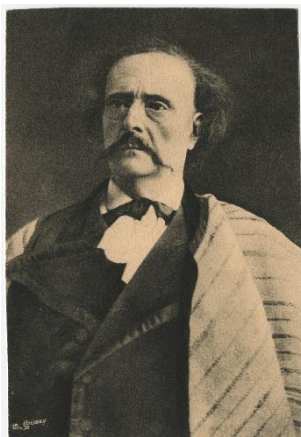
Cet événement présente des manuscrits et des lettres de l'auteur, enrichis de documents iconographiques, retraçant le processus d'écriture de cette œuvre dont les personnages sont inspirés de personnages réels du département de la Manche.

L'exposition permet également aux visiteurs de découvrir la vie du vrai Jacques Destouches, le personnage historique qui a inspiré Barbey, et la fin de la période révolutionnaire.



Déjà 3000 visiteurs ont vu l'exposition... une nouvelle chance de la découvrir...

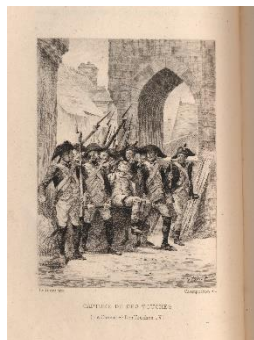
JULES BARBEY D'AUREVILLY, LE « CONNÉTABLE DES LETTRES »



Originaire de Saint-Sauveur-le-Vicomte et mort à Paris, Jules Barbey d'Aurevilly (1808-1889) fait partie des quelques très grands romanciers français du XIX^e siècle. Il est, aux côtés d'Alexis de Tocqueville, **l'un des hommes de lettres du Département de la Manche les plus reconnus**. La plupart de ses œuvres ont pour décor son Cotentin natal (comme *L'Enfermée* en 1852 ; *Le Chevalier Des Touches* en 1864 ; *Les Diaboliques* en 1874).

Polémiste redoutable perpétuellement en réaction contre son temps et virtuose de la langue française, ce dandy parisien qui passe ses étés à Valognes, est en relation, hostile ou amicale, avec l'élite intellectuelle et artistique de son époque. Sa tombe se trouve au pied de la forteresse médiévale de Saint-Sauveur-le-Vicomte.

LE ROMAN LE CHEVALIER DES TOUCHES



C'est en 1863, dans le journal *Le Nain jaune*, que paraît pour la première fois ce roman. Il constitue le second volet d'une série de romans, jamais terminée, et dont le premier épisode est un autre ouvrage de Jules Barbey d'Aurevilly, *L'Ensorcelée*. Dans *Le Chevalier Des Touches*, Barbey d'Aurevilly s'inspire d'un épisode remarquable et attesté de la chouannerie normande : **l'évasion en février 1799 de la prison de Coutances de Jacques Destouches** – agent royaliste condamné à mort par un tribunal républicain et personnage historique que Barbey rencontre en 1856 au Bon-Sauveur de Caen. Toutefois, c'est une **version enjolivée**, romanesque et transformée du chouan normand que le romancier propose ici.

En 1864, *Le Chevalier Des Touches* est publié par l'éditeur parisien Michel Lévy et connaîtra par la suite une diffusion honorable à la fin du XIX^e et au début du XX^e. Il est réputé pour être **le roman de l'auteur le plus accessible**, notamment pour la jeunesse, et fut adapté à la télévision en 1966.

Cette exposition présente ainsi des manuscrits, des contrats et des lettres de l'auteur, enrichis de documents iconographiques et d'éditions originales, retraçant le processus d'écriture de cette œuvre dont l'intrigue, les lieux et les personnages sont largement inspirés par l'histoire du Département.

Au-delà du roman, l'exposition fait découvrir **la vie du vrai Jacques Destouches**, le personnage historique qui a inspiré Barbey d'Aurevilly, et la fin de la période révolutionnaire, à travers de nombreux documents d'archives sur la chouannerie normande.

DES PIÈCES REMARQUABLES EXPOSÉES

7 JUILLET – 22 DÉCEMBRE 2023

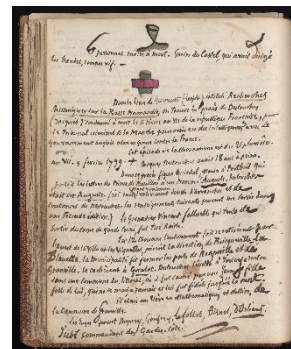
Près de **200 pièces originales** ponctuent le parcours muséographique qui se compose de 4 espaces :

- ❖ Un 1^{er} espace est consacré à **l'histoire de la chouannerie normande**, à son développement dans l'Avranchin et le Cotentin, et plus particulièrement aux relations entretenues entre les émigrés, réfugiés dans les îles anglo-normandes, et la côte occidentale du Département de la Manche. Cette partie est l'occasion d'évoquer le **destin de Jacques Destouches** et de présenter de rares documents inédits le concernant issus du fonds Marguerite Daguenet, chartrier des descendants du célèbre agent royaliste.
- ❖ Le 2^e espace évoque **le processus d'écriture du romancier**, les recherches qu'il a pu mener – notamment la rencontre avec le vrai Destouches en 1856 – et ses inspirations. Le visiteur peut y découvrir des manuscrits originaux de l'auteur. De même, sont exposés les **cahiers de notes originaux** de Barbey d'Aurevilly, les *Disjecta membra et Omnia*.
- ❖ Le 3^e espace présente **l'intrigue, la géographie et les personnages du roman**. Autour d'une scénographie reconstituant une scène de l'œuvre, le public est invité à écouter des extraits sonores du texte de Barbey, lus



par une artiste manchoise, Valérie Aubert, et mis en musique par Cédric Altadill, tous deux membres de la compagnie *Le Théâtre en partance*. Quelques pièces issues des collections des Archives de la Manche s'attachent à montrer comment l'auteur a puisé dans l'histoire du Département, auprès d'individus avérés et de lieux emblématiques de notre territoire, la matière de son récit où s'entremêlent fiction et réalité.

- ❖ Le dernier espace aborde la **question de la diffusion du *Chevalier Des Touches*** mais aussi son influence auprès d'illustrateurs et sa place dans la littérature liée à l'histoire de la chouannerie.



DES PIÈCES CONFIÉES AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Outre des documents conservés aux Archives de la Manche, en particulier le fonds Marguerite Daguenet déjà cité, la collection Barbey d'Aurevilly, le fonds déposé du Musée Barbey d'Aurevilly de Saint-Sauveur-le-Vicomte, les collections iconographiques ainsi que la réserve des livres rares et précieux, **l'exposition valorise un certain nombre de pièces prêtées par des particuliers ou des institutions :**

- Les archives municipales de Coutances ;
- Le musée d'art et d'histoire de la ville de Granville ;
- Le musée Jules Barbey d'Aurevilly de Saint-Sauveur-le-Vicomte ;
- La bibliothèque patrimoniale de la ville d'Avranches ;
- Le musée Thomas Henry de la ville de Cherbourg-en-Cotentin ;
- La bibliothèque Alexis de Tocqueville de Caen ;
- La ville de Valognes ;
- Les archives départementales de la Mayenne ;
- Les archives départementales du Morbihan ;
- Le musée de Morlaix ;
- Le musée de Moulins et le département de l'Allier ;
- Les familles qui ont confié leurs archives aux archives départementales (fonds Marguerite Daguenet, fonds de Chocqueuse, fonds André Chastain) ;
- Ainsi que Mme Florence Burnouf et Mme Emma Genty, artistes, pour leur création de nouvelles illustrations du roman qui sont également exposées.