

# LA MANCHE MET LES VILLES EN SCÈNE

C'EST PARTI POUR LA SAISON 2023-2024 !



La saison culturelle La Manche met les villes en scène, propose une programmation de spectacles pluridisciplinaires sur l'ensemble du territoire de la Manche. Ce projet, porté par 20 partenaires et le Département, permet d'offrir une programmation de qualité, au plus près des habitants.

Théâtre, musique, marionnette, danse et cirque, cette 27<sup>e</sup> édition se veut éclectique, riche de rencontres et de découvertes artistiques. Fruit d'une étroite collaboration avec les collectivités locales et associations culturelles partenaires, le dispositif Villes en Scène témoigne du désir commun de se rassembler pour découvrir des spectacles, échanger et partager des émotions.

## VILLES EN SCÈNE, UNE PROGRAMMATION ACCESSIBLE À TOUS, DIVERSIFIÉE ET DE QUALITÉ

Composée de **20 spectacles pour 80 représentations dont 20 à destination des scolaires**, cette nouvelle saison invite à voyager en musique avec des sonorités latinos, québécoises et méditerranéennes, à chanter sur des airs marins ou des chansons traditionnelles mais aussi à rire et réfléchir autour de thématiques inspirées de parcours de vies. Le jeune public ne sera pas oublié avec de belles propositions à découvrir en famille ou sur le temps scolaire.

Ces spectacles s'accompagneront de rencontres avec les artistes ou d'ateliers de pratiques artistiques, une complémentarité qui permet d'enrichir, de faire sens et de créer des liens entre les habitants et les artistes.

## VILLES EN SCÈNE, UN PROJET ÉCORESPONSABLE

Le conseil départemental de la Manche place la transition écologique au cœur de ses préoccupations : Villes en Scène illustre cette démarche.

S'impliquer dans une démarche écoresponsable consiste à intégrer cet enjeu dans l'ensemble de ses activités quotidiennes : elle s'applique à la fois dans le domaine de la consommation, de la production, du transport ou encore des interactions sociales.

Dans le cadre de la saison Villes en Scène, grâce à un travail et des échanges réguliers en grande proximité avec les associations locales et les collectivités, les conditions d'accueil et de transport des artistes sont mutualisées, optimisées. Leur venue est préparée pour un

temps long : jusqu'à 6 à 8 représentations en itinérance dans le département. A cela, s'ajoutent des rencontres organisées avec les habitants dans les médiathèques, les collèges, les écoles de musique... Le parc du matériel scénique départemental est toujours utilisé et partagé pour réduire les coûts. Côté programmation, elle est choisie et discutée ensemble. Une attention est portée à la pluralité des formes et des adresses ainsi qu'à la valorisation des artistes en région.

Autant de conditions pour participer à la réduction de l'empreinte carbone de la collectivité, des organisateurs locaux et des artistes et optimiser la dépense publique, tout en favorisant la diversité culturelle et la rencontre.

## UNE SAISON EN ITINÉRANCE

20 partenaires sont signataires d'une convention avec le Département de la Manche : une volonté commune, un engagement emblématique et exemplaire de décentralisation culturelle qui permet la proximité entre les projets artistiques et les habitants.

Les partenaires :

- **13 communes** : Bricquebec-en-Cotentin, Condé-sur-Vire, Flamanville, La Haye-Pesnel, Le Teilleul, Les Pieux, Mortain-Bocage, Port-Bail-sur-Mer, Quettehou, Saint-Hilaire-du-Harcouët, Saint-Sauveur-le-Vicomte, Villedieu-les-Poêles-Rouffigny ;

- **3 associations** : Association ICARE de Brécey, OC2S (Office Culturel Sportif et Social) de Saint-Hilaire-du-Harcouët, Office socio-culturel et sportif d'Isigny-le-Buat ;

- **1 communauté d'agglomération** : Saint-Lô Agglo ;

- **3 communautés de communes** : Baie du Cotentin, Côte Ouest Centre Manche, Coutances Mer et Bocage.

## 26 lieux de diffusion :

Brécey, Bricquebec-en-Cotentin, Canisy (Saint-Ébremond-de-Bonfossé), Carentan-les-Marais, Chef-du-Pont, Condé-sur-Vire, Flamanville, Thèreval – Hébécrevon, Isigny-le-Buat, La Haye-Pesnel, Le Teilleul, Les Pieux, Lessay, Marchésieux, Mortain-Bocage, Port-Bail-sur-Mer, Saint-Jean-d'Elle – Précorbin, Quettehou, Saint-Hilaire-du-Harcouët, Saint-Symphorien-le-Valois, Saint-Sauveur-Villages, Saint-Sauveur-le-Vicomte, Tessy-Bocage, Villedieu-les-Poêles-Rouffigny.

## SAISON 2023-2024 : EMBARQUEZ POUR...

Rendez-vous pour une nouvelle saison de découvertes artistiques pour s'évader, s'ouvrir au monde et partager des émotions. Riche, variée et en résonance avec notre époque, la programmation fait le pari de la diversité pour aiguïser la curiosité de chacun et donner envie de pousser les portes des salles de spectacles.

Les thématiques et caractéristiques de la nouvelle programmation :

### Musiques du monde

La programmation 2023-2024 offre une pluralité de musiques du monde avec le répertoire folk-traditionnel du trio québécois **Bon Débarras**, les sonorités latines de **Cómo No** qui réchauffent le cœur et enflèvent les corps ainsi que les polyphonies des Dames de la Joliette, qui dans leur spectacle **Fremas de Marsiho**, rendent hommage aux femmes méditerranéennes combattantes et résistantes.



Como no ©Como no

## Chants traditionnels, airs marins et grand répertoire

Cette saison sera également l'occasion avec le spectacle **Pile ou Face** de (re)découvrir des chansons issues de la tradition orale française, interprétées a capella, par les chanteurs de Tête de Chien, de s'immerger avec **Nos marins** dans la vie des pêcheurs du Cotentin à travers quatorze histoires mises en musique par Paul d'Amour, Marc-Antoine Schmitt ainsi que Pierre Luquet et Florent Vintrigner de la Rue Kétanou.

Le grand répertoire ne sera pas oublié avec **Estampes Baroques**, un concert original de l'Orchestre régional de Normandie associant la musique de Vivaldi et Bach à la création visuelle du dessinateur Eric Cartier.



Nos marins ©Mathieu Cosnefroy

## Des spectacles inspirés de parcours de vie

La programmation 2023-2024 fait aussi la part belle à des propositions théâtrales et chorégraphiques dans lesquelles, toujours avec beaucoup d'humour et d'émotion, chacun peut se projeter ou se reconnaître : la perte d'un être cher avec **Tant bien que mal**, la quête identitaire et la transmission avec **Notre histoire** et **Elged(j)l**.

**La métamorphose des cigognes** (Molière 2022 du meilleur seul en scène) questionne de son côté la paternité tandis que **L'incroyable histoire banale de Mme F.**, sous forme de comédie musicale, fait le récit de vie d'une femme ordinaire. Enfin, **La Poésie de l'échec**, dans un style comique et décalé, accompagné

par les ambiances sonores d'un beat boxer, révèle les non-dits et les émotions cachées. Une pièce tendre et drôle sur la famille.



L'incroyable histoire banale de Madame F. ©Virginie Meigné

## De l'humour et de l'amour

L'humour, ingrédient indispensable, sera au rendez-vous avec **La première fois**, une pièce truculente dans laquelle un couple se questionne sur nos origines dans une conférence intense et déroutante sur le thème d'Adam et Ève. **Drache Nationale**, promet également de beaux éclats de rire avec du cirque, de la jonglerie pour répondre à cette question existentielle : comment positiver quand tout part de travers ?

Spectacle de cirque intimiste où l'équilibre, le jonglage et le mât chinois dialoguent, **Ven** parle quant à lui d'amour et célèbre l'élan des corps et l'écoute de l'autre.



Ven ©Kalimba

## Frissons et expériences sensorielles

Avec **Cerebro**, spectacle mêlant théâtre, mentalisme et magie, le public sera invité à vivre des expériences ludiques et troublantes questionnant les rapports de confiance et de

manipulation mentale. Quant à Marien Tillet, remarquable narrateur, il nous embarque avec **2 Sœurs** dans le Sud-Ouest de l'Irlande pour un thriller-enquête sur les traces d'une jeune fille disparue il y a 60 ans.



Cerebro ©JP Loyer

### En direction des plus jeunes, à découvrir en famille ou sur le temps scolaire

La programmation Villes en Scène s'adresse également au jeune public avec des propositions tendres, poétiques mais aussi rock ! **Un Océan d'amour**, adaptation de la BD de Gregory Panaccione et de Wilfried Lupano, nous embarque dans un univers de papier pour une odysée épique au large des côtes bretonnes. Avec **Le complexe du pingouin**, création sans paroles mêlant marionnettes, musique, dessin, bruitage et vidéo, les tout-petits, dès 3 ans, pourront découvrir les aventures étonnantes et émouvantes d'un volatile pas tout à fait comme les autres. Et enfin, ça va bouger avec Ben Herbert Larue et son concert de chanson rock jeune public **L'ogre de papier**. Un spectacle drôle et ludique qui raconte les états d'âme d'un ogre qui, malgré sa voix grave et rocailleuse, ne fait pas peur car il est en papier...



Un océan d'amour ©Godeau

### Egalité femmes-hommes

Villes en Scène s'engage par ailleurs à favoriser l'égalité entre les femmes et les hommes en programmant des spectacles écrits et mis en scène par des femmes : **Cómo No, Tant bien que mal, La poésie de l'échec, le complexe du pingouin** ainsi que des spectacles interprétés par des femmes et/ou mettant à l'honneur celles-ci : femmes combattantes avec les Dames de la Joliette et leur tour de chant **Fremas de Marsiho** et femmes ordinaires avec **L'incroyable histoire banale de Mme F.**



La poésie de l'échec - ©ariane catton

### Projets régionaux

Enfin, une attention particulière est portée à la valorisation des artistes en région. Trois projets régionaux seront ainsi en tournée dans le cadre de Villes en Scène sur la saison 2023-2024 : **L'ogre en papier** de Ben Herbert Larue basé à Louviers dans l'Eure, **Cómo No**, une formation de musiciens originaires de Caen et **Estampes Baroques** de l'Orchestre régional de Normandie.



L'Ogre en papier @lerivegauche