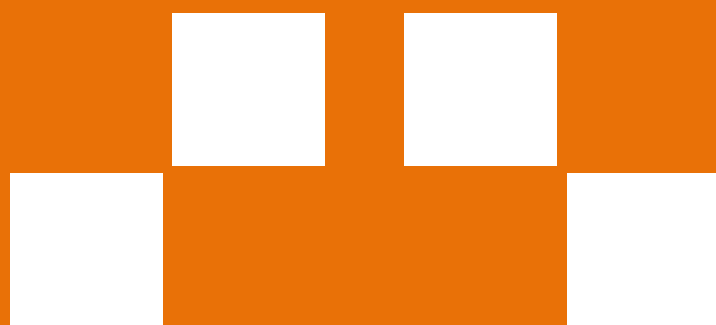




LES FOURS À CHAUX

CENTRE DE CRÉATION ET D'HISTOIRE

LA MANCHE - LE DÉPARTEMENT



DES ARTISTES EN RÉSIDENCE
PROGRAMME **2023**

UN SITE PATRIMONIAL

Au cœur du havre de la Sienne, le centre de résidence est installé sur le site des Fours à chaux du Rey, monument industriel du XIX^e siècle, construit à proximité de l'ancien port d'échouage de Regnéville-sur-Mer et d'un château médiéval du XIV^e siècle.

L'ensemble monumental des 4 fours, adossé à une carrière de pierre calcaire, témoigne de l'exceptionnelle activité chaufournière et industrielle qui s'est développée à partir de 1852. Un parcours d'interprétation en extérieur, composé de 8 stations thématiques et inauguré en juillet 2018, permet de découvrir l'histoire des fours à chaux dans la Manche, le processus de fabrication de la chaux depuis l'extraction du calcaire, les différents types de fours ainsi que l'utilisation de la chaux dans l'agriculture, la construction et l'art.

Une exposition « Regnéville, port d'échouage », consacrée à l'histoire maritime de la commune, important port commercial depuis le Moyen Âge, complète la découverte du site. Cette exposition est proposée en partenariat avec la mairie de Regnéville-sur-Mer pendant la période estivale.

• Renseignements auprès de la mairie au 02 33 45 31 28

CENTRE DE CRÉATION ET D'HISTOIRE

Pour répondre au besoin de lieux de travail pour le spectacle vivant, l'univers du livre et les arts visuels, le Département de la Manche s'est doté d'un centre de création en résidence, aux Fours à chaux du Rey, à Regnéville-sur-Mer.

LE CENTRE DE RÉSIDENCE D'ARTISTES

Le Département de la Manche accompagne les équipes artistiques dans leur démarche de création, par la mise à disposition d'espaces de travail et de temps de résidence.

Ouvert en 2018, le centre de création accueille en résidence de 1 à 4 semaines, tout au long de l'année, des écrivains, plasticiens, comédiens, circassiens, danseurs, chorégraphes, musiciens... de Normandie et d'ailleurs. Ce dispositif s'attache particulièrement aux premières séquences de recherche, d'expérimentation et d'écriture des projets artistiques et littéraires.

Des moments de partage avec les publics, partenaires et professionnels du territoire sont imaginés avec les artistes, les écrivains et les compagnies accueillis. Ces temps de médiation peuvent prendre différentes formes : répétitions, présentations publiques, rencontres-discussions, ateliers de pratique artistique...

En portant ce projet, le conseil départemental réaffirme son soutien à la création et promeut la diversité culturelle.

- **2018** : 24 projets artistiques développés au centre de création
- **2019** : 27 projets artistiques
- **2020** : sur 30 projets artistiques prévus, 23 ont pu être développés (7 projets ont été reportés).
- **2021** : sur les 32 projets programmés, 30 ont été développés complètement.
- **2022** : sur les 22 projets artistiques programmés, 21 ont pu être développés.



LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT

2023

26 projets artistiques

L'ÉQUIPEMENT ET SON FONCTIONNEMENT

Le centre, dans une grande maison ancienne, est organisé autour d'un salon, d'une cuisine et de cinq chambres pouvant accueillir jusqu'à dix personnes. Le lieu de résidence dispose d'un parc arboré, ouvert au public et permettant de découvrir les fours à chaux.

4 espaces de travail en intérieur sont proposés (de 16 à plus de 50 m²) ainsi qu'un espace extérieur de 400 m². En 2020, une salle parquet de 130 m² est venue compléter l'équipement.

La collectivité prend en charge l'hébergement des équipes et propose une restauration écoresponsable. Elle attribue également une bourse de résidence aux auteurs et plasticiens en raison de leur statut particulier.

Plusieurs projets artistiques peuvent cohabiter sur les mêmes temps de résidence.

LA SÉLECTION DES PROJETS

Chaque année, au printemps, un appel à projets est lancé auprès des artistes, structures, agences culturelles régionales et nationales et réseaux professionnels.

Sont éligibles à ce dispositif les projets professionnels dans les domaines des arts visuels (photographie, gravure, peinture, sculpture, arts plastiques, installations, audiovisuel, cinéma...), du spectacle vivant (théâtre, musique, danse, arts du cirque et de la rue) et de l'univers du livre (écriture, illustration, BD, poésie, conte...) :

- accompagnés par une structure culturelle normande qui est impliquée dans le projet de création (coproduction, pré-achat, résidence...) et co-porte la demande de résidence avec l'équipe artistique,
- intégrant dans leur exploitation une diffusion sur le territoire de la Manche,
- disposant de moyens de production permettant la faisabilité financière et artistique du projet, en particulier garantissant la rémunération des personnels artistiques, techniques et administratifs concourant au projet.

Il est demandé aux artistes d'aller à la rencontre des habitants de la Manche, à travers des actions de médiation, qui peuvent prendre différentes formes.

Les médiations introduites par la mention « à organiser » peuvent s'accorder avec vous. Si un rendez-vous vous intéresse, vous pouvez l'indiquer par mail à l'adresse residence.regneville@manche.fr

Création « Je suis, tu es, nous dansons... »
Christine Dulong et Morane Bossard © CD50

© D. Daguer - CD50



© Laurent Reiz



L'appel à projets 2024 sera publié à partir du 14 avril 2023 sur le site culture.manche.fr



RÉSIDENCES 2023 - AGENDA

JANVIER

23 → 27	François LANEL - C ^{ie} L'accord sensible	Théâtre	p. 8
23 → 3 février	Amélie CLEMENT - Fabrice DEPERROIS - C ^{ie} Le ballon vert	Théâtre de rue	p. 9

FÉVRIER

6 → 10	Delphine BOESCHLIN	Photographie Créations graphiques	p. 10
13 → 17	[VO] Virginie LEVAVASSEUR - OLIVIER NOEL	Installation - Céramique	p. 11
20 → 24	Arno BRIGNON	Photographie - Écriture	p. 12
20 → 24	Mathilde BURUCOA - C ^{ie} La quête ne sera pas vaine	Écriture - Mise en scène	p. 13
27 → 10 mars	ACID KOSTIC - C ^{ie} Acid Kostic	Théâtre de rue Musique et chanson	p. 14

MARS

6 → 10	Marie LEMOINE	Arts textiles - Conte	p. 15
13 → 17	Marion CACHON	Design graphique	p. 16
13 → 17	Alix LAUVERGEAT - Sylvain DIAMAND	Illustration Créations graphiques	p. 17
27 → 31	Farida LE SUAVE	Dessin - Sculpture	p. 18
27 → 31	Élodie HUET - Soroush KAMALIAN	Chanson - Théâtre	p. 19
27 → 14 avril	Marion CACHON	Design graphique	p. 16

AVRIL

3 → 7	Alix LAUVERGEAT - Sylvain DIAMAND	Illustration Créations graphiques	p. 17
3 → 7	Marie LEMOINE	Arts textiles - Conte	p. 15
10 → 14	Élodie HUET - Soroush KAMALIAN	Chanson - Théâtre	p. 19
10 → 14	Deny LEFRANCOIS	Chanson - Musique	p. 20
10 → 28	Farida LE SUAVE	Dessin - Sculpture	p. 18
17 → 22	Philippe BARONNET - C ^{ie} Les Echappés Vifs	Théâtre	p. 21
24 → 28	Mathilde BURUCOA - C ^{ie} La quête ne sera pas vaine	Écriture - Mise en scène	p. 13
24 → 28	Jane MOTIN	Peinture - Poésie - Musique	p. 22
24 → 28	Anne-Emilie PHILIPPE	Peinture - Gravure - Photographie	p. 23
24 → 28	Romain TRINQUAND	Installations - Audiovisuel	p. 24

MAI

1 → 12	Adeline MIERMONT-GIUSTINATI et David COUTURIER	Écriture - Création sonore	p. 25
8 → 12	Aurélie AUGÉ	Photographie	p. 26
8 → 12	Aline CESAR	Littérature	p. 27
15 → 19	Chloé GIRAUD - C ^{ie} de haut et de bas	Théâtre	p. 28
22 → 26	[VO] Virginie LEVAVASSEUR - Olivier NOEL	Installation - Céramique	p. 11
29 → 2 juin	Sophie LEBRUN - Martin LEGROS - C ^{ie} La Cohue	Théâtre jeune public	p. 29

JUIN

5 → 9	Delphine BOESCHLIN	Photographie Créations graphiques	p. 10
5 → 9	Élodie HUET - Soroush KAMALIAN	Chanson - Théâtre	p. 19
5 → 16	Martin GRANGER	Musique - Chanson	p. 30
12 → 16	[VO] Virginie LEVAVASSEUR - Olivier NOEL	Installation - Céramique	p. 11
19 → 23	Mathilde BURUCOA - C ^{ie} La quête ne sera pas vaine	Écriture - Mise en scène	p. 13
19 → 30	Séraphine MENU	Écriture - Scénario BD	p. 31

JUILLET

10 → 28	Romain TRINQUAND	Installations - Audiovisuel	p. 24
17 → 21	Aurélie AUGÉ	Photographie	p. 26
17 → 21	Mathilde BURUCOA	Écriture - Mise en scène	p. 13
17 → 21	Jane MOTIN	Peinture - Poésie - Musique	p. 22

AOÛT

7 → 25	Anne-Émilie PHILIPPE	Peinture - Gravure - Photographie	p. 23
21 → 25	[VO] Virginie LEVAVASSEUR - Olivier NOEL	Installation - Céramique	p. 11
28 → 1 ^{er} sept	Aurélie AUGÉ	Photographie	p. 26

SEPTEMBRE

11 → 15	Arno BRIGNON	Photographie - Écriture	p. 12
25 → 29	Delphine BOESCHLIN	Photographie Créations graphiques	p. 10
25 → 29	Agnès MAUPRE - Philippe d'ALBRET - C ^{ie} Esprit Chien	Opéra pop - Comédie musicale	p. 32

OCTOBRE

2 → 6	Élodie HUET - Soroush KAMALIAN	Chanson - Théâtre	p. 19
9 → 13	ACID KOSTIC - C ^{ie} Acid Kostic	Théâtre de rue Musique et chanson	p. 14
16 → 27	Thomas MARIE	Cinéma - Audiovisuel	p. 33
16 → 3 nov	Aline CÉSAR	Littérature	p. 27
30 → 10 nov	Amélie CLÉMENT - Fabrice DEPERROIS - C ^{ie} Le ballon vert	Théâtre de rue	p. 9

NOVEMBRE

13 → 17	Agnès MAUPRÉ - Philippe d'ALBRET - C ^{ie} Esprit Chien	Opéra pop - Comédie musicale	p. 32
---------	---	------------------------------	-------



SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE - MUSIQUE



© Alain Morel

François LANEL - C^{ie} L'Accord Sensible

MESSE BASSE

Avec Mathilde Rouquet

23 > 27 JANVIER

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'Accord Sensible est une compagnie de théâtre implantée à Caen et dirigée par le metteur en scène François Lanel.

Les pièces de *L'Accord Sensible* ne s'appuient pas sur des textes. L'inspiration vient de l'espace où la création a lieu et des rencontres avec les acteurs. François Lanel et son équipe rassemblent toutes sortes de rêveries, de réflexions, de matériaux littéraires, visuels, sonores... Puis, grâce à l'improvisation, jaillissent des rapprochements inattendus, des formes étranges, à la base d'une écriture onirique et décalée.

Toutes et tous partagent une même passion pour la création artistique. Leur alliance est celle d'univers marqués par l'innocence, l'émerveillement et l'idiotie. Tels des explorateurs de l'inconscient, ils aiment se laisser guider par leurs intuitions et peuvent, à l'image de Luis Buñuel, « faire n'importe quoi, sauf n'importe quoi ».

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Messe basse est une création théâtrale et musicale, imaginée à l'abbaye de Hambye, avec l'implication d'un groupe d'habitants de la Manche.

En rentrant dans un lieu sacré, Agnès croit entendre un son, une sorte de bruit sourd qui remonte soudainement à la surface de sa conscience. Elle tente de décrire cette sensation à Jean qui, tant surpris que dévoué, s'empare de cette énigme. Les voix du lieu, comme des passeurs de l'abîme, forment un chœur épars qui devient la caisse de résonance de cette quête spirituelle et incongrue. Leur cheminement prend la forme d'un voyage poétique, mémoriel et sensuel.

Messe basse nous plonge dans ce qui dépasse l'entendement et nous invite, avec une certaine fantaisie, à méditer sur ce qui nous pousse à croire.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Processus de création in situ qui mobilise les habitants d'Hambye et alentours, dans le cadre d'ateliers
- > Atelier-rencontre à l'école primaire Le Clos Marguerite (CM1 - CM2)
- > Représentations : 23 et 24 juin 2023 à Hambye

PARTENARIAT NORMAND :

Comédie de Caen - Centre dramatique national (Caen - 14)

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE DE RUE



© DR

Amélie CLEMENT et Fabrice DEPERROIS C^{ie} Le Ballon Vert

SOUS LE FLÉAU, LA FIÈVRE...

23 > 27 JANVIER - 30 JANVIER > 3 FÉVRIER - 30 OCTOBRE > 10 NOVEMBRE

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le Ballon Vert est une compagnie implantée à Caen qui interroge notre relation à l'espace public. C'est une équipe d'artistes et techniciens transdisciplinaires qui explore différentes voies pour se nicher dans la ville. L'équipe se nourrit d'enquêtes, d'histoires intimes ou fictionnelles, allant de la collecte de paroles à l'analyse de documents d'archives. *Le Ballon Vert* écrit des récits entre philosophie, poésie et enjeux politiques, afin de défier un réel que l'on croit immuable.

Comment percevoir nos espaces de vie en espace de rêveries ?

Revisitant son environnement, la compagnie œuvre dans l'espace public comme lieu d'expression et de formation de l'opinion publique. Un espace d'équité dans lequel les hommes et les femmes qui le traversent et le composent sont libres et autonomes. Avec le concept d'espace public, c'est la légitimité des mots qui s'exprime et un nouvel espace de conversation qui s'offre à eux.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Sous le fléau, la fièvre... c'est le récit de deux artistes plongés dans une frénésie de discussions qui tentent de comprendre le monde dont ils font partie. Peut-être pour s'éveiller ou se réveiller, faire face à l'abscons, pour dire, pour voir, pour revendiquer... qui sait ?

Les fléaux sont multiples, passés, présents et à venir. Dans la pénombre tout semble indiscernable et insaisissable, le moindre mouvement effraie et le son du craquement devient monstre. Avec cette peur qui nous fige, qu'en est-il de notre rêverie de vivre ensemble ? De l'histoire mouvementée de notre vieux continent que l'on nomme Europe ? L'Europe que l'on nomme du bout des lèvres sans savoir ce qu'elle est vraiment ou ce qu'elle pourrait être, car nous ne sommes même pas certains qu'elle existe réellement.

- *La politique ça ne me parle pas... ça ne se touche même pas du bout des doigts... ça me parle pas.*
- *Eh bien ouvre ta main et attrape là... tu verras ce qui se passera... peut-être que vous allez vous mettre à danser.*

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 2 février - 17h
- > À organiser : atelier de pratique artistique : comment chacun s'empare-t-il d'un sujet politique, historique ou factuel, pour en faire un acte poétique ?
- > Intervention poétique in situ... activons la rumeur poétique.

PARTENARIAT NORMAND :

Comédie de Caen - Centre dramatique national (Caen - 14)

ARTS VISUELS

PHOTOGRAPHIE

CRÉATIONS

GRAPHIQUES



© Delphine Boeschlin

ARTS VISUELS

INSTALLATION

CÉRAMIQUE



© [VO]

Delphine BOESCHLIN

LE BORD DES ROUTES

6 > 10 FÉVRIER

5 > 9 JUIN

25 > 29 SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Delphine Boeschlin développe sa recherche autour de la forme et de la fonction architecturale. Elle aime puiser sa matière plastique dans nos manières d'habiter le paysage, et cherche les images qui donnent à un territoire ses singularités. Parallèlement à ce travail, elle s'intéresse depuis quelques années à la céramique, qui lui permet de faire évoluer sa pratique en volume.

Delphine Boeschlin est aussi graphiste. Dans ce domaine, elle aime rassembler des images qu'elle constitue en collections au fil de ses recherches. Elle les fait ensuite dialoguer entre elles et fabrique de nouvelles narrations en fonction des projets et des commandes.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Avec *Le bord des routes*, Delphine Boeschlin propose de réaliser une photographie panoramique du territoire normand, en définissant la route empruntée comme lieu de la recherche artistique et en utilisant les contours de chaque département comme une « règle du jeu ». Cette contrainte lui permettra de s'attarder sur les plis et les creux du paysage, afin de réaliser des images spontanées et brutes, en dehors de la carte postale. Il s'agit ici de trouver les images qui font la particularité d'un territoire, qui lui donnent ses couleurs, et qui parlent de celles et ceux qui y vivent.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 9 février - 17h
- > Sortie de résidence : mercredi 27 septembre - accrochage des images prises pendant la résidence
- > Actions jeunes : mercredi 27 septembre (mission locale et centre médico-social de Coutances)
- > Intervention dans l'espace public - collage d'affiches sur le bord des routes

PARTENARIAT NORMAND :

Association Papier Machine (Le Havre - 76)

[VO] - [Virginie LEVAVASSEUR et Olivier NOËL]

UNE ATTENTE PALPABLE

13 > 17 FÉVRIER

22 > 26 MAI

12 > 16 JUIN

21 > 25 AOÛT

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Olivier Noël est designer et céramiste, il aime les formes utiles. Virginie Levavasseur est plasticienne et littéraire, elle aime l'inverse. L'un est sorti de l'ESAD de Saint-Étienne, l'autre de l'ESAM de Caen-Cherbourg, mais avec 20 ans d'intervalle. Un temps long de maturation.

L'un habite dans l'Est de la France, l'autre à l'opposé.

Mais [VO] fait se confronter les matières de territoire, associe, confronte, oppose, interroge.

Virginie et Olivier se sont rencontrés en 2020 autour de l'envie de travailler la matière, d'en déceler les limites et les fragilités. Leurs installations font état des procédés de fabrication et se plaisent à se métamorphoser par l'action du temps sur la matière, avant ou pendant l'exposition.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Dans le cadre d'une recherche sur l'attente, le designer Olivier Noël et la plasticienne Virginie Levavasseur [VO] s'associent pour explorer l'assise, lieu-objet qui invite, afin que le corps, potentiellement, s'y plie et attende. Par les matières du territoire, [VO] sondent ce que livrent les sièges, surtout lorsque leur usage est interdit. Les sièges défendus et empêchés disent les rapports humains distendus et notre incapacité à prendre le temps. Aussi [VO], dont les sculptures dessinent un usage mais en contrarient le dessein, créent-ils des assises impossibles et des lieux d'attentes improbables.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 16 février - 17h
- > Sortie de résidence : jeudi 24 août

PARTENARIAT NORMAND :

Musée de la céramique - centre de création
(Ger - 50)



ARTS VISUELS

PHOTOGRAPHIE

ÉCRITURE



© Arno Brignon

Arno BRIGNON

LA PIÈCE MANQUANTE

20 > 24 FÉVRIER

11 > 15 SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Arno Brignon est né en 1976 à Paris. Il vit à Toulouse. En 2010, diplômé de l'école supérieure de la photographie et du jeu vidéo ETPA, il quitte son métier d'éducateur dans les quartiers sensibles pour se consacrer entièrement à la photographie. Il articule son travail entre expositions en France et à l'international, enseignement et recherches personnelles au travers de diverses résidences et aides à la création. Il rejoint l'agence *Signatures*, Maison de photographes en 2013.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

C'est une enquête poétique que veut mener, ici, Arno Brignon. Une enquête pour interroger notre lien à la mer. Une enquête dont le point de départ serait les pièces du musée maritime de Regnéville-sur-Mer, la mémoire des habitants, et l'idée fictionnelle d'une pièce manquante à retrouver. Une enquête en photographie et en mots pour aller à la rencontre d'un territoire entre réel et imaginaire.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 23 février - 17h
- > Collecte de témoignages en cours de résidence
- > En projet : atelier photo argentique - 8 personnes - avec Tulipe Mobile

PARTENARIAT NORMAND :

Tulipe Mobile (Hauteville-sur-Mer - 50)

ARTS VIVANTS

AUTRICE

METTEURE EN SCÈNE



© Sarah Vage

Mathilde BURUCOA

MIRACLES

20 > 24 FÉVRIER - 24 > 28 AVRIL - 19 > 23 JUIN - 17 > 21 JUILLET

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

D'abord formée en chant, musiques et danses, Mathilde Burucoa fait ses études de théâtre au conservatoire du 19ème puis au Giles Foreman Center for Acting (Paris). Elle affirme rapidement une préférence pour la mise en scène et l'écriture. En 2017, à Livarot (14), elle crée la compagnie *COuverture(s)* pour monter ses textes, les mettre en scène et installer cette dynamique artistique au sein d'une ville à taille humaine. Elle écrit *Erable et Baudruche* (éditions S-ACTIVE) puis *Du Vide sous les Toits* (sélectionné par le comité de lecture ALT puis débattu au TARMAC de Paris). Sa dernière pièce, *Le silence des Caméléons* a été créée le 2 juin 2022 à Beuzeville avec l'aide à la création du département du Calvados.

Mathilde écrit un théâtre engagé de fictions et de remises en question qui traite des sujets de société qui grattent. Elle questionne des thématiques qui contraignent le/la citoyen.ne au quotidien et l'empêche de se saisir des leviers qui lui permettent d'agir sur son monde... Désormais sa compagnie s'appelle *La quête ne sera pas vaine*.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Nous sommes en 2112, 7^e démocratie. **Miracles** imagine nos rapports aux corps de demain si nos pratiques actuelles venaient à être amplifiées. La pièce imagine le fonctionnement politique et humain d'une société future où les rapports aux corps sont ultra codifiés et réduits au strict minimum vital pour éviter toute contamination. Elle s'intéresse aux thérapies alternatives, à la place que prendra le métavers dans nos vies et aux corps « empêchés » que nous pourrions devenir. L'écriture questionne aussi la manière dont s'exprimeront la résistance et la désobéissance civile.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 23 février - 17h
- > Sortie de résidence : jeudi 20 juillet - lecture des pages écrites lors des temps de résidence
- > À organiser : atelier d'écriture intuitive - 10/12 personnes - à partir de 15 ans
- > Cafés citoyens - thèmes proposés :
 - Désobéissance civile et résistance : hier, aujourd'hui, et qu'en sera-t-il demain ?
 - Nos rapports au corps : hier, aujourd'hui, et qu'en sera-t-il demain ?

PARTENARIAT NORMAND :

Théâtre Juliobona (Lillebonne - 76)



SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE DE RUE MUSIQUE ET CHANSON



© Cécile Raoulas

ACID KOSTIK

LA CHUTE

Comédiens : **Franswa HENRY, Julien FLEMATTI, Yann BERTHELOT**

Musicien : **Grégoire SERRES**

27 FÉVRIER > 10 MARS - 09 > 13 OCTOBRE

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Créée en 2002, *Acid Kostik* résulte d'une volonté de créer une identité artistique nouvelle, forte, originale à la lumière des divers parcours de ses comédiens et de leurs expériences dans les domaines de la musique, du chant, du théâtre et des arts visuels. *Acid Kostik* produit donc, par essence, des spectacles pluridisciplinaires. Nés à la fin des années 70, les comédiens de la compagnie sont des enfants de la télé et des séries B, ils cultivent l'humour burlesque, absurde et grinçant. Ils aiment travailler à partir d'un thème porteur susceptible de générer un univers, un propos et de concentrer leurs envies d'écriture, de théâtre et de musique. Chaque thème doit induire une esthétique, une couleur forte et singulière, un espace-temps, un son, un ton et un rapport public. C'est ainsi qu'ils ont revisité la comédie musicale et le conte, les cérémonies de culte et le théâtre participatif, la série B des années 70 et le récit d'aventure.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

L'écriture de ce spectacle est née d'un sentiment qui nous est commun, qui nous lie et nous déchire. À chaque élection, pandémie, pic de chaleur, crise sociale, chacun voit ses propres culpabilités rejaillir car nous portons tous et toutes la responsabilité du monde qui nous entoure.

Bien que nous essayions de jongler avec nos incohérences, il apparaît que la manipulation par la culpabilisation est devenue une stratégie banale voire cautionnée. À la manière d'un pervers narcissique qui rejette toujours la faute de ses actes sur l'autre, le pauvre, la femme, l'étranger ou celui qui ne vote pas, voire les 4 réunis.

Partant de ce point névralgique, nous avons axé nos recherches sur une situation absurde et symbolique : la chute d'un individu fauché dans sa course. Autour de lui des preuves, un téléphone, une pizza et des signes d'appartenance à une société de livraison obscure : Delivrénnoo.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 2 mars - 17h
- > Sortie de résidence : jeudi 12 octobre - hors les murs
- > À organiser : initiation à la pratique du théâtre, travail autour du jeu, de la confiance en soi (élémentaire / collège)

PARTENARIAT NORMAND :

Ville de Rouen (76)

UNIVERS DU LIVRE TEXTILES CONTE

Marie LEMOINE

UN CONTE COUSU MAIN

6 > 10 MARS

3 > 7 AVRIL

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Marie Lemoine de la *Compagnie Magnanarelle*, est conteuse depuis 1986 et plasticienne de formation. Elle crée des spectacles et balades contées, anime des ateliers d'écriture et de mise en voix ainsi que des ateliers de création de livres-objets. Elle crée les visuels de ses spectacles, objets scéniques et costumes et écrit de la poésie éditée chez *Le chameau éditeur*.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Sa démarche artistique sera axée sur une création plastique en lien avec la couture, le conte et le dessin d'enfants. Le projet est de créer une broderie à la main, sur un bandeau de toile unie (fait de pièces de draps anciens reprisés, cousues les unes aux autres), à la manière de la Tapisserie de Bayeux, sur la trame du conte du Petit chaperon rouge. Sa création sera inspirée, nourrie par le trait des enfants participant aux ateliers qu'elle animera. Elle sera à lire à l'endroit et mais aussi à l'envers, témoignage de « La main d'œuvre ».

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 9 mars - 17h
- > En projet : présentation de son travail et proposition au public d'apporter leurs documents de couture de petites filles (abécédaires cahiers de couture faits à l'école) à la médiathèque d'Orval-sur-Sienne
- > Ateliers dans les écoles d'Orval-sur-Sienne
- > Sortie de résidence à la médiathèque d'Orval-sur-Sienne : présentation de sa création personnelle liant couture et arts plastiques, des dessins cousus, des dessins des enfants lors des ateliers.

PARTENARIAT NORMAND :

*Réseau des bibliothèques
de Coutances Mer et Bocage (50)*

ARTS VISUELS DESIGN GRAPHIQUE



© Marion Cachon

Marion CACHON

LA GAUCHÈRE

13 > 17 MARS

27 MARS > 14 AVRIL

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, Marion Cachon est designeuse graphique depuis 2019. Son travail oscille entre projets commandés et réalisations personnelles dans lesquelles elle questionne le livre, espace architectural, d'apprentissage et propice à une déambulation curieuse. Proche des formes populaires, elle préfère les récits dans les marges et joue des règles de lecture pour raconter des savoirs autrement, créer des objets à explorer où le graphisme devient poésie et intrigue, y mêlant parfois dessin, peinture et écriture.

Elle est co-fondatrice du projet *We Sow* depuis 2016 et mène depuis trois ans une recherche expérimentale sur les pratiques gauchères.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

La Gauchère est une revendication à penser « la gaucherie » comme une force inspirante, déroutant les connotations péjoratives que nos imaginaires attribuent au terme et à ses figures déviantes, celles et ceux qui préfèrent leur main gauche.

Par la création d'un alphabet assumant une gestuelle « mal à droite », et l'écriture d'un récit mêlé de recherches, de dessins, de peintures, de témoignages, de théories et de fictions, Marion Cachon raconte l'histoire sinueuse d'un monde gaucher encore dans l'ombre, qu'elle donne à lire en livre, en exposition, parfois en conférence.

Les quatre semaines de résidence seront propices à l'écriture de deux chapitres du récit, ainsi qu'aux premiers envois d'une correspondance épistolaire avec des gauchères.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 16 mars - 17h
le jeudi des thés prendra la forme d'une conférence-récit
- > Sortie de résidence : jeudi 13 avril - 18h30
- > À organiser : « Avis de recherche gauchères », atelier d'expérimentation calligraphique et de collecte de témoignages sur la « gaucherie »

PARTENARIAT NORMAND :

**L'Artothèque -
Espaces d'art contemporain (Caen - 14)**

SPECTACLE VIVANT ILLUSTRATION CRÉATIONS GRAPHIQUES



© Alix Lauvergeat

Alix LAUVERGEAT et Sylvain DIAMAND

C'EST QUOI CE BRUIT ?

13 > 17 MARS

3 > 7 AVRIL

PRÉSENTATION DES ARTISTES

Principalement illustratrice, mais aussi un peu graphiste, faiseuse de pop-up, de marionnettes parfois, de trucs en papier souvent, Alix Lauvergeat est incapable de se cantonner à une seule pratique. Jonglant avec les supports et les techniques, elle développe son univers au gré de ses rencontres et des propositions. Depuis 2012, elle étend son univers aux arts vivants et travaille en collaboration avec plusieurs compagnies de théâtre pour la création d'accessoires de jeu et d'illustrations (*C'° En faim de contes, Toutito teatro, Chantier 21 Théâtre...*). En 2018, elle fait également ses premiers pas sur scène.

Avec le projet ***C'est quoi ce bruit ?***, elle s'associe avec Sylvain Diamand. Il travaille avec des compagnies jeune public comme auteur, metteur en scène ou musicien. Alix et Sylvain ont déjà collaboré sur plusieurs projets et partagent le même goût pour la création d'univers poétiques et esthétiques qu'ils développent dans des spectacles destinés au jeune public.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

C'est d'abord une idée d'album illustré, un album sur les peurs et l'imagination d'un enfant. Très vite s'est imposé le désir de dépasser les limites de la page, de sortir de l'illustration fixe et du texte écrit. Un désir de volume, de son, de mouvement et d'échange, une forme hybride qui mélange conte, dessin et musique en direct, avec divers procédés visuels (ombres, silhouettes, projection...).

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 16 mars - 17h
- > En projet : ateliers autour des techniques du spectacle
- > Présentation d'une étape de travail

PARTENARIAT NORMAND :

Bibliothèque Le jardin de papier (Ranville - 14)

ARTS VISUELS

DESSIN

SCULPTURE

CÉRAMIQUE



© Anthony Giradi

Farida LE SUAVÉ

ORNEMENT VOYAGEUR

27 > 31 MARS

10 > 28 AVRIL

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Ancienne petite main dans une maison de haute couture, elle en a gardé toute la délicatesse, la perfection, le sens du tombé, des textures et la connaissance intime des courbes. Diplômée ensuite de l'École des beaux-arts d'Angers, elle développe depuis un travail de céramique.

Les sculptures de Farida Le Suavé respirent. Leur couleur peau, au touché satiné, déclenche inévitablement des associations au corps et à l'organique. Les formes ainsi créées sont généreuses, tendues, ridées. Puisant dans l'histoire de l'art et dans la mythologie, ses œuvres dialoguent avec le temps. Les créations récentes visitent d'autres couleurs, d'autres épidermes.

Elle explore actuellement des possibilités de dessin sur tessons, des fragments de céramique volontairement brisés. Sur les surfaces sinueuses, Farida dessine des motifs, ornements et traces, issus de différentes époques et cultures. Elle visite ainsi un patrimoine de l'humanité, fait vivre et partage son désir d'universalité.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Le travail de Farida Le Suavé est inspiré par la relation de l'être au monde.

Depuis quelques années, l'artiste a une attention plus particulière portée sur l'écriture, le tatouage, la trace qui retranscrit l'imaginaire et les formes de communications des hommes, leurs liens avec leur histoire et leur environnement et ce qu'ils ont imaginé pour orner leurs corps, leurs intérieurs, leurs vêtements.

Cette résidence permettra une immersion dans l'histoire du territoire pour y trouver de nouvelles inspirations qui seront plus tard restituées sur de nouvelles sculptures.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 30 mars - 17h
- > Sortie de résidence : jeudi 27 avril - 18h30
- > À organiser : atelier dessin ou terre : créer son motif à partir d'éléments collectés - public scolaire

PARTENARIAT NORMAND :

Association 2Angles (Flers - 61)

SPECTACLE VIVANT

CHANSON

THÉÂTRE



© ND

Élodie HUET et Soroush KAMALIAN

JACINTHE SONORE OU LE MIAULEMENT DES PÂQUERETTES

27 MARS > 3 AVRIL - 10 > 14 AVRIL - 5 > 9 JUIN - 2 > 6 OCTOBRE

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Elodie Huet est comédienne et chanteuse. A l'origine des groupes *Cheval Vapeur*, *Surbourn Torride* et *Vinyle Panthère*, elle écrit et compose sa musique et ses textes. Elle a chanté et joué régulièrement avec l'Orchestre régional de Normandie et travaille avec plusieurs collectifs comme la *Troupe des Rêveurs* et la *Cie Super Dada*. Elle travaille en prison et avec les publics handicapés sur des lectures poétiques et des créations poétiques et immersives.

Soroush Kamalian a rejoint l'aventure en septembre 2022 et ses instruments iraniens (kamanché, daf et bendir) résonnent à merveille avec l'univers d'Élodie. Soroush, musicien de 27 ans d'expérience dans l'interprétation, l'enseignement et la composition, a étudié et composé de la musique pour différents projets dont 13 films et a participé à divers festivals et résidences à travers le monde : Allemagne, Suisse, Italie, France, Afrique du Sud, Arménie, Portugal, Belgique... Il travaille également comme ingénieur du son dans plusieurs studios.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Jacinthe Sonore ou le miaulement des Pâquerettes est une dinguerie, une ode aux vivants, un concert joyeux et foutraque très libérateur avec une pointe de clown en filigrane où le public peut, s'il le souhaite, participer, s'immerger. C'est un voyage avec immersion pour le public et de réelle participation sur les chansons.

Ce qui les animent, c'est d'emmener le public pour un voyage sensoriel. Offrandes de thé, contact avec chacun des spectateurs, déambulation poétique sont les clés de ce tour de chant qui diffuse le soin et l'amour, le bizarre et l'invisible.

Jacinthe Sonore ou le miaulement des Pâquerettes est une ode d'amour pour le monstrueux, le sacré, un chant libérateur pour les femmes et les hommes et une ouverture vers l'étrange et l'invisible.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 30 mars - 17h
- > En projet : ateliers et rencontres dans le cadre d'un parcours Culture Santé en lien avec le festival Histoire(s) d'en découdre

PARTENARIAT NORMAND :

SCOP Art Syndicate (Caen - 14)

SPECTACLE VIVANT MUSIQUE ET CHANSON



© Stéphane Janou

Deny LEFRANÇOIS

IL EST TEMPS...

10 > 14 AVRIL

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Auteur, compositeur, interprète et multi-instrumentiste, Deny Lefrançois écume depuis 30 ans les scènes de France et des quatre coins du monde.

Il apprend le piano entre le métronome et le tic-tac d'une horloge comtoise, la guitare au Conservatoire de Rennes puis part fouler les scènes avec ses premières compositions, des bals folk ou bals pour enfants.

En 1993 il rejoint comme contrebassiste le groupe normand *Mes Souliers Sont Rouges*. Après treize années et une belle carrière, six albums et des tournées internationales, Deny raccroche momentanément ses pompes. Le temps pour lui de sortir un album avec *Les Babaars* et de mener à bien son propre projet : un album éponyme en 2011 et un spectacle. Jamais rassasié, il forme avec Marion Cousineau le duo *Many*.

Depuis 2017, il foule à nouveau les scènes avec *Mes Souliers Sont Rouges*.

En parallèle, il lance aujourd'hui son nouveau projet qui verra naître un spectacle, un album et une tournée en formation trio/quartet.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Dans *Il est temps...*, seul en scène musical autobiographique, Deny emmène le public faire le tour de sa drôle de vie... Une vie tout entière consacrée à la musique, à la scène et aux rencontres.

Il nous embarque avec lui pour un voyage musical où se mêleront compositions nouvelles et grandes chansons qui l'ont marqué et accompagné. Mais également un voyage conté dans l'intime, fait d'anecdotes et de souvenirs, drôles souvent, émus toujours.

Chanter ses chansons et jouer sa vie dans un spectacle empli de tendresse, d'humour et de complicité partagée, c'est le défi qu'il se lance aujourd'hui.

La résidence aux Fours à chaux sera consacrée à la construction du récit et à son écriture.

ACTION DE MÉDIATION :

> Sortie de résidence : vendredi 14 avril - 17h

PARTENARIAT NORMAND :

Centre culturel Marcel Launay (Bréhal - 50)



SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE



© Victor Tonelli

Philippe BARONNET - C^{ie} Les Échappés vifs

UN PARMIL MILLE

Auteure : **Kelly Rivière**

Comédiens : **Pierre Bidard et Cassandre Vittu de Kerraoul**

17 > 22 AVRIL

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Attaché à l'idée de placer l'acteur au centre de la création théâtrale et d'inventer des spectacles en grande proximité avec le public, Philippe Baronnet s'intéresse particulièrement aux écritures contemporaines : Greig, Koltès, Mougel, Navajo, Rambert... sont parmi les derniers auteurs dont il monte les textes sur scène. Avec Les Échappés vifs, compagnie créée en 2013 avec Jérôme Broggin, il soutient et accompagne les dramaturgies d'aujourd'hui par le biais d'actions artistiques ou de commandes d'écriture : Jalie Barcion, Jean-Marie Clairambault, Kelly Rivière le plus récemment.

À travers le choix des pièces, la jeunesse et plus largement les rapports familiaux sont des thématiques récurrentes pour la compagnie. Pédagogues investis et soucieux de porter l'art dramatique dans tous types de lieux, les artistes et techniciens réunis au fil des productions défendent un théâtre sensible et psychologique qui interroge, bouscule et invite le spectateur à se pencher sur les détails.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

La compagnie *Les Échappés vifs* souhaite poursuivre sa recherche sur les spectacles hors les murs avec des mises en scène de Philippe Baronnet déclinées en versions légères, adaptables à tous types de lieux. Le thème du texte court *Un parmi mille*, commandé ici à Kelly Rivière, fait écho à *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller et traite des liens fragiles, conflictuels, mais pourtant pleins d'espoir, qui agitent souvent parents et enfants. Une géométrie variable pour une comédienne et un comédien, une forme courte dont les élèves auront inspiré les espoirs, les angoisses et la fougue.

ACTIONS DE MÉDIATION :

> Jeudi des thés : 20 avril - 17h

> Ouverture publique, rencontre avec les élèves du lycée Lebrun de Coutances : vendredi 21 avril - 14h

PARTENARIAT NORMAND :

*Communauté d'agglomération
Mont-Saint-Michel Normandie (50)*



ARTS VISUELS

PEINTURE - POÉSIE - MUSIQUE

Jane MOTIN

ECHOS DE LA LUNE BLEUE AU-DELÀ DU SONGE

24 > 28 AVRIL

17 > 21 JUILLET

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Jane Motin produit un travail de création en arts visuels sous forme d'installation, et plus particulièrement à travers le geste dessiné, dans une relation sensible au paysage. Elle crée in situ, selon les lieux qui l'accueillent, mettant en place ses pièces en une partition de dessins, elle les arrange afin qu'elles chantent l'âme sauvage, invitant à écouter leur origine, ce qui nous relie et la force de leur beauté.

Jane Motin « met en avant la rondeur de la création, ce qui lui faut d'inachevé pour que l'autre y trouve sa place et qu'il y ait partage. Le dispositif est tel que l'œuvre ne peut exister, concrètement, sans s'ouvrir sur l'autre, sans être pris en charge par ce dernier. L'œuvre s'avance, comme un appareil holistique qui fait s'enrouler ensemble le paysage, les êtres et le dessin, dans ce qu'ils ont chacun de plus singulier. Elle s'est ouverte finalement au jaillissement toujours imprévisible du vivant. » Caroline Loncol-Daigneault, commissaire d'exposition.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Depuis deux ans, elle développe une relation entre les compositions visuelles et musicales. Il s'agit d'extraire, à partir de l'émotion d'un lieu, une écriture qui s'exprime par la voix, le son et le geste.

L'objet final prend la forme d'une performance où chaque morceau correspond à un dessin mis en scène.

Elle recherche la rencontre avec le public dans un moment présent et partagé. La performance lui permet de placer son travail dans un espace scénographique en le reliant aux autres dans une expérience collective.

ACTIONS DE MÉDIATION ::

- > Jeudi des thés : 27 avril - 17h
- > Sortie de résidence : jeudi 20 juillet - parc des Fours à chaud
- > En projet : exposition au château de Regnéville (été 2023)

PARTENARIAT NORMAND :

Théâtre Roger-Ferdinand (Saint-Lô - 50)

ARTS VISUELS

PEINTURE - GRAVURE PHOTOGRAPHIE

Anne-Émilie PHILIPPE

NUANCIER DES COQUILLAGES

24 > 28 AVRIL

07 > 25 AOÛT

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Les œuvres de Anne-Émilie Philippe invitent à se mettre à l'affût des phénomènes d'apparition et de disparition des images. Elles nous enveloppent dans une relation sensible aux éléments, aux choses et à leurs milieux, attentive à la beauté de leur impermanence. Elle tente de créer avec l'existant, de révéler des éléments déjà présents, se rêvant en artiste-robinsonne faisant feu de tout bois, en accord avec ce qui l'entoure et le contexte. Les surprises qu'elle observe au quotidien dans les environnements où elle travaille, naturels ou non, sont souvent à l'origine des idées qu'elle met en œuvre de manière minimale. Des traces de gouttelettes sur la vitre d'un train à l'effacement progressif de l'encre rouge d'un poster usé sur la palissade d'une friche, des tâches de rouilles sur le bitume au pollen jaune d'une fleur qui tâche les mains ou à l'algue qui sèche sur la plage... son art tente de « faire avec ». Il est fait de rebonds, de surprises, de contemplations et d'entrelacs.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Nancier des coquillages est un projet qu'Anne-Émilie Philippe souhaiterait développer durant la résidence aux Fours à chaud. Au départ, un intérêt esthétique pour les multiples nuances des coquillages sur la plage proche puis la réalisation que les coquilles des coquillages sont composées de carbonate de calcium tout comme la chaux. Elles ont ainsi été utilisées dans de nombreuses civilisations pour fabriquer des objets ou dans la composition de substances pour fabriquer. Elle souhaite en apprendre plus sur les espèces de coquillages de la région mais aussi les relier au développement d'artisanats endémiques.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 27 avril - 17h
- > À organiser : promenade poétique performée

PARTENARIAT NORMAND :

Le ravitaillement (Gavray sur Sienne - 50)

© DR

© Emma Perrochon

ARTS VISUELS INSTALLATIONS CINÉMA - AUDIOVISUEL



© DR

Romain TRINQUAND

CINÉMA INFERNO

24 > 28 AVRIL

10 > 28 JUILLET

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Romain Trinquand, né en 1982, vit et travaille en région parisienne. Depuis 2008, il a développé une pratique de l'installation, du dessin, de la sculpture, notamment en textile, de la performance et de l'image animée.

Il crée des fictions en réseau, récits lacunaires à partir de nombreux et différents médiums qui tissent une constellation noire et catastrophée, un univers où les accidents se succèdent nous enroulant dans l'aventure. Il crée des aventures hallucinées où règnent l'étrangeté et le grotesque. Chaque dessin, chaque installation, entremêle d'incroyables histoires ouvrant des portes successives sur l'infini.

Il pratique l'animation traditionnelle dessinée depuis 2015 comme un médium permettant de donner vie et durée à ses fictions. Il s'est récemment mis à explorer de nouveaux médiums comme le papier découpé ou encore l'aquarelle avec laquelle il commence à créer de courts films d'animation.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Cinéma Inferno est une installation regroupant un ensemble d'œuvres réalisées entre 2013 et 2020.

Dans un drive-in fantôme, une cadillac d'argent dont les phares semblent respirer, assiste seule à la projection. Sur l'écran, spectre de lumière soufflé par un ventilateur domestique, est projeté le vol d'un requin ailé.

Deux séries de dessins accompagnent l'installation. Elles racontent les errances de la voiture, un récit lacunaire et mystérieux où l'on rencontre des accidents, des cétacés et des tempêtes.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 13 juillet - 17h
- > Rencontre atelier avec les jeunes de la Mission locale - CMS de Coutances : mercredi 26 avril
- > À organiser : atelier de fabrication d'animation sur bande de papier pour le praxinoscope ainsi que fabrication de folioscope et de zootrope.

PARTENARIAT NORMAND :

Association 2Angles (Flers - 61)

UNIVERS DU LIVRE ÉCRITURE - CRÉATION SONORE



© DR

Adeline MIERMONT-GIUSTINATI et David COUTURIER

FEMELLE

1^{er} > 12 MAI

PRÉSENTATION DES ARTISTES

Née à Nancy en 1979, diplômée en Humanités et en Création littéraire, Adeline Miermont-Giustinati écrit de la poésie et anime des ateliers d'écriture. Elle réside dans La Hague, près de Cherbourg. Elle publie ses textes sous différentes formes (livre, revue, anthologie, livre-objet) et supports (blog, capsule sonore). Elle codirige la revue *Carabosse* et s'emploie à créer une maison de poésie en Cotentin. Ses thèmes de prédilection sont le corps, l'origine, le cycle. Le féminisme revêt une place grandissante dans ses projets et elle nourrit un goût important pour la création sonore.

David Couturier est né à Poitiers en 1977. Il crée des musiques et des bandes son pour le cinéma, le théâtre, le spectacle de rue, de l'événementiel (expositions, feux d'artifices...). En 2022, il signe l'écriture musicale des œuvres présentes dans *La Digitale*, musée numérique ouvert dans la maison natale de Jean Giraudoux à Bellac.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Femelle est un projet d'écriture mais aussi un projet sonore où les deux aspects sont intimement imbriqués. La poète réalise un travail d'introspection dans son propre corps afin d'en dégager des textes racontant et questionnant le corps féminin dans sa dimension intime, sensible et sociale. Le musicien imagine une création sonore à partir des textes écrits, certains naissent inspirés par les sons, dans un dialogue réciproque. Les deux artistes expérimentent le travail dans la nature afin d'exprimer un paysage intérieur à partir d'éléments de l'environnement extérieur.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 4 mai - 17h
- > En projet : ateliers de pratique artistique (écriture, création sonore)
- > Sortie de résidence : performance poético-sonore live à partir du travail réalisé en résidence

PARTENARIAT NORMAND :

Les Regardeurs associés / Galerie La Bouée (Cherbourg-en-Cotentin - 50)





© Aurélie Augé



© Eric Merour

Aurélie AUGÉ

GARDEN PARTY

08 > 12 MAI
17 > 21 JUILLET
28 AOÛT > 1^{er} SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Aurélie Augé, alias Hanamatsuri, rencontre la photographie durant ses études en histoire de l'art. En 2008, elle mène un travail de terrain au Ghana. La photographie devient alors un véritable allié pour garder en mémoire les émotions vécues au fil de ses pérégrinations. Plus largement, Aurélie illustre et partage une expérience personnelle, compose peu à peu un carnet de voyage et d'impressions. Depuis, le médium photographique est le moyen d'explorer des thématiques qui lui sont chères. Pratiquant la danse, elle s'intéresse au corps, biologique et sensible, et à son rapport aux lieux et à l'espace. S'interroger sur les traces, les empreintes, questionner les paysages, rendre compte de ses textures et aspérités. En 2016, elle rejoint l'équipe du C.A.U.E de la Manche, son approche s'enrichit de la pluralité des regards portés sur les territoires, consciente que chacun d'entre nous, par ses gestes et ses choix, façonne les lieux et en fait partie.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Jardins partagés, jardins familiaux, jardins des Incroyables Comestibles, ces lieux semblent offrir des espaces de liberté et d'échanges où débrouillardise et expériences sont au rendez-vous. La série photographique **Garden party** propose de faire émerger les liens immatériels à l'œuvre dans les jardins. Jardins nourriciers, jardins d'expérimentation, jardins d'expression, le lien à la terre se partage et se propage. Les graines s'échangent et voyagent. Les gestes se transmettent et se répètent.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 11 mai - 17h
- > Collecte de témoignages des usagers des jardins
- > En projet :
 - Expo-rencontre dans les jardins du lycée agricole de Coutances
 - Expo festival Photomobile #7 (septembre 2024) - Communauté de communes de Coutances Mer et Bocage

PARTENARIAT NORMAND :
Tulipe Mobile (Hauteville sur Mer - 50)

Aline CESAR

APHRA BEHN ∞ AUTO PORTRAIT

08 > 12 MAI
16 OCTOBRE > 3 NOVEMBRE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Autrice, metteuse en scène, historienne de formation et chargée de cours à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III-Sorbonne Nouvelle, Aline César a continué en parallèle la recherche universitaire sous la direction de Josette Féral en s'intéressant en particulier au rapport entre réel et fiction.

En 2004, elle fonde en Ile-de-France la *C^{ie} Asphalte*, une compagnie à l'identité urbaine. Elle écrit et met en scène dix spectacles dans lesquels elle développe un répertoire résolument contemporain et musical. Le désir d'écriture est toujours le moteur premier de ses projets. En 2021-2022, elle est autrice associée au Clos des Bernardines avec le soutien de Ciclic en Centre-Val-de-Loire. En septembre 2022, elle installe sa compagnie en Normandie où elle crée le festival *Et pop!* au château du Neubourg, dédié au théâtre, à la musique et au numérique.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

En 2023, Aline César se consacre à un projet d'écriture romanesque autour de la passionnante figure d'Aphra Behn, dramaturge, romancière anglaise du XVII^e siècle.

L'écriture de ce projet nécessite un temps long de recherche, de documentation et d'écriture, qui a pu être amorcé avec le soutien de l'agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique (Ciclic) en 2021-2022 en région Centre-Val de Loire où elle a écrit la première partie du roman qui correspond à l'enfance et à la jeunesse d'Aphra Behn.

Cette seconde résidence lui permettra de poursuivre l'écriture de cet ambitieux roman composé à la première personne, sur le mode de l'autoportrait.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 11 mai - 17h
- > En projet : Me and Mrs Behn, conférence-rencontre tout public
- > Lecture-rencontre en musique en cours ou en sortie de résidence

PARTENARIAT NORMAND :
Intercom Bernay Terres de Normandie (27)



SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE



© DR

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE JEUNE PUBLIC



©Lorelei Vauclin

Chloé GIRAUD - C^{ie} de Haut et de Bas

LE GRAND JEU

Avec : Lesli BAECHER, Alice GODEFROID, Myriam JARMACHE

15 > 19 MAI

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Chloé Giraud est comédienne et metteuse en scène émergente, originaire d'Angers.

Après s'être formée en Conservatoires régionaux et avoir travaillé à Angers, puis Nantes, puis Lyon, puis Paris, puis Le Havre, puis Caen... Elle décide de s'installer et vivre à Gerville-la-Forêt, près de la Haye-du-Puits. Avec ce souhait de ruralité, s'invite l'envie de mettre en place des projets avec les habitants sur le territoire de la Manche. *La Compagnie de Haut et de Bas* propose à la commune de La Haye de développer le Carnaval 2023.

La Compagnie portera également sa première mise en scène **Le grand jeu**, une farce macabre et musicale qui verra le jour en décembre 2023. Chloé Giraud poursuit par ailleurs son travail de comédienne aux côtés du *Ballon Vert* jouant notamment dans *Démokratia Mélanolia*, au festival *Chalon dans la Rue* en Juillet 2022, et dans *POLIS* de la C^{ie} Akté (Le Mans - septembre 2022).

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Le grand jeu est une farce macabre pour cinq interprètes et un chœur de cheveux blancs. Elle verra le jour à l'hiver 2023, et sera l'occasion d'explorer de grands thèmes comme la mort et le deuil, toujours sous le prisme de la farce et de l'humour. S'appuyant sur les univers de Michel de Ghelderode et de György Ligeti, les acteurs et les actrices sont pleinement et collectivement créateurs de leurs partitions musicales, physiques, rythmiques et textuelles.

Dans un village destiné à l'engloutissement, cinq habitants luttent en vain contre l'irréremédiable fin. La semaine de résidence, en présence de la costumière, de la scénographe et accessoiriste et de la collaboratrice artistique sera consacrée à la réalisation de masques, costumes et accessoires pour la création, mais aussi à un travail dramaturgique d'écriture du spectacle.

ACTIONS DE MÉDIATION :

> Jeudi des thés : 18 mai - 17h

PARTENARIAT NORMAND :

L'Archipel (Granville - 50)

Sophie LEBRUN / Martin LEGROS - C^{ie} La Cohue

OKILÉLÉ

29 MAI > 02 JUIN

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

La Cohue est une compagnie créée en 2009, dirigée par deux comédiens, metteurs en scène : Sophie Lebrun et Martin Legros. Leur théâtre est véritablement centré sur les acteurs. *La Cohue* travaille sur le lien impossible entre le spectaculaire et l'imitation du réel. Elle essaye de créer un cadre de recherche qui laisse suffisamment de place au comédien pour s'exprimer. Elle cherche à donner le sentiment qu'il n'y a pas de mise en scène, que les comédiens sont libres. Constituée d'une même équipe artistique depuis plusieurs années, *La Cohue* crée un triptyque autour de la violence avec la création de *Visage de feu* de Marius Von Mayenburg en 2014, *Oussama, ce héros* de Dennis Kelly en 2016 et *Orphelins* de Dennis Kelly en 2018. Ensuite, la compagnie aborde le travail d'écriture avec la création de *Vertige de l'amour* en 2019 et avec *Anna-Fatima* et *Une pièce sous influence* en 2022.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Pour sa future création, *La Cohue* imagine un spectacle à destination des enfants mais également des adultes avec l'adaptation d'un album de Claude Ponti : **Okilélé**. « Quand il est né, Okilélé n'était pas beau. Ses parents, ses frères et sœurs dirent : « Oh qu'il est laid ! » et Okilélé pensa que c'était son prénom... ! » Dans cet album, Claude Ponti développe un des thèmes universels majeurs : l'origine - d'où je viens ? qui suis-je ? C'est la quête forcée d'Okilélé, personnage principal rejeté par sa famille à cause de sa différence physique.

ACTIONS DE MÉDIATION :

> Jeudi des thés : 1^{er} juin - 17h

PARTENARIAT NORMAND :

Quai des Arts (Argentan - 61)

SPECTACLE VIVANT
MUSIQUE
CHANSON



© DR

Martin GRANGER

PIANECDOTES

5 > 16 JUIN

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Même lorsqu’il exerçait comme journaliste, coordinateur de campagne électorale, webdesigner ou maquettiste, le Lillois Martin Granger continuait d’écrire de la musique, des chansons et des spectacles. Son éclectisme le classe quelquepart entre Bouvard et Pécuchet et les pataphysiciens, comme en témoigne son appartenance à divers collectifs : *Muzzix* (musiques expérimentales et improvisées), *Métalu A Chahuter* (arts de la rue et spectacle vivant) et *Zazie Mode d’Emploi* (poésie, littérature à contraintes, ateliers d’écriture). Depuis une dizaine d’années, il partage son activité entre le spectacle et l’animation d’ateliers de création artistique avec des publics divers, qui nourrissent ses recherches. Il est aussi l’un des animateurs du festival manchot Pirouésie depuis sa création.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

À partir d’une série d’entretiens enregistrés pendant l’hiver, notamment dans les écoles et les EHPAD de la Manche, Martin Granger isolera des fragments de vie et les condensera en chansons miniatures. Lors du concert, chaque chanson sera précédée de la voix qui l’a fait naître. Cette forme doit permettre de saisir le décalage - donc le processus de création artistique - entre la parole nue et son interprétation par l’artiste. La juxtaposition d’anecdotes graves et légères participera de l’esthétique du projet.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 8 juin - 17h
- > Sortie de résidence : jeudi 15 juin
- > À organiser : atelier d’écriture de chanson
 - Toute personne maîtrisant l’écrit
 - 12 personnes maximum - 2h par atelier

PARTENARIAT NORMAND :
Association Pirouésie (Pirou - 50)

UNIVERS DU LIVRE
ÉCRITURE
SCÉNARIO BD



©Lorelei Vauclin

Séraphine MENU

BETTY ET LE CRACHEUR DE FEU

19 > 30 JUIN

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Séraphine Menu est née en Normandie en 1990, dans une petite ville au bord de la mer. Elle écrit principalement des romans pour adolescents aux éditions Thierry Magnier : *Les déclinaisons de la Marguerite* (2018), *The Yellow Line* (2020) et *Mystères à Sainte-Virginie les Sapins*. Elle est aussi autrice de documentaires jeunesse : *Biomimétisme, la nature comme modèle* (Éditions La Pastèque, 2019), *Où sont passés les oiseaux* (Albin Michel Jeunesse, 2021), *Les animaux artistes* (Éditions Milan, 2022) et *Solidaires, l’entraide dans la nature* (La Pastèque, 2022). Plus récemment, elle a commencé à écrire des scénarios de bandes-dessinées jeunesse. Sa première BD *La boucle d’oreille rose* est sortie en 2022 aux éditions Motus.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Betty et le cracheur de feu est un texte jeunesse initialement écrit sous forme théâtrale pour la compagnie caennaise 29.7. Il a été joué plusieurs fois en Normandie et sera monté encore une fois à Bayeux en 2023 à l’occasion du festival Crock’la scène en Bessin. Il y est question de Betty, une petite orpheline qui vit dans une ville dystopique divisée en quartiers très isolés les uns des autres. Elle fera l’expérience de l’amour inconditionnel pour la première fois et questionnera la société dans laquelle elle vit au contact de personnages hauts en couleurs. Le projet consiste à en faire une bande dessinée.

ACTIONS DE MÉDIATION :

Jeudi des thés : 22 juin 2023 – 17h
En projet : rencontres et ateliers dans le cadre scolaire

PARTENARIAT NORMAND :
Éditions Motus (Caen – 14)



SPECTACLE VIVANT OPÉRA POP COMÉDIE MUSICALE



© Lucie Killoffer

Agnès MAUPRÉ et Philippe d'ALBRET Cie Esprit Chien

TRISTAN ET YSEULT, OPÉRA POP

25 > 29 SEPTEMBRE

13 > 17 NOVEMBRE

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Esprit Chien est un groupe d'électro-pop-canine créé en 2015, unissant Philippe d'Albret à la musique et Agnès Maupré aux textes. Leurs chansons dessinent un cabinet de curiosités, hétéroclite entremêlant magie et quotidien.

En 2018, la résidence « la Bande des Havrais » a donné un souffle nouveau au groupe en lui ouvrant le territoire des monstres et des dieux grecs pour s'ébattre. Dans la poussière des Cyclades, *Esprit Chien* a pu développer les *Bâtards de Zeus*, récit hybride entremêlant dessin et chanson décliné sous la forme d'un concert dessiné (dessin : Singeon, mise en scène : Lucie Killoffer), d'une bande dessinée musicale et d'un disque.

Le groupe s'est produit en concert à Marseille, au Havre («WE LOVE LH», «le Goût des Autres», MuMa, TBD) ainsi qu'aux Beaux-Arts de Paris, au Dansoir Karine Saporta, à Villers BD, aux chapiteaux du livre...

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

L'histoire de Tristan et Yseult est une vieille histoire. Vieille comme le monde, comme l'amour, comme la magie qui vous électrise de ses ondes folles.

L'histoire de Tristan et Yseult est une histoire neuve comme un oisillon au bec grand-ouvert, comme un bouton de coquelicot, comme les forces de l'univers qui se renouvellent et se renouvelleront tant qu'il y aura des amants pour donner des coups de pieds dans la poussière du temps. C'est une histoire à vivre, à raconter, à dessiner, à danser, à chanter - pourquoi pas en opéra-pop ?

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 28 septembre - 17h
- > Sortie de résidence / soirée de clôture : jeudi 16 novembre
- > À organiser : atelier « chanson d'amour »

PARTENARIAT NORMAND :

Théâtre des Bains Douches (Le Havre - 76)

ARTS VISUELS CINÉMA AUDIOVISUEL



©Thomas Marie

Thomas MARIE

DEVENIR UNE ÎLE

16 > 27 OCTOBRE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Thomas Marie a grandi à Rouen où il a mené ses études et obtenu deux BTS audiovisuels, option montage et post-production et option image. Il commence ensuite à travailler en tant qu'assistant-caméra et assistant-monteur pour des émissions de télévision diffusées sur Canal+, TF1 ou encore France Télévisions. Il se spécialise ensuite dans le montage de documentaires et en monte plus d'une vingtaine sur des sujets très variés, de la Guerre d'Algérie, au processus de décolonisation de la Nouvelle-Calédonie, à l'équipe de France de Football féminin... En parallèle de ces montages, Thomas a commencé à écrire et réaliser ses propres films de fiction (court-métrage *Marcel*) et documentaires (*Naissance d'une Nation*, *Nos années 90*, *Rouen-Les Essarts*, *sur les traces d'un circuit disparu...*). Il tourne actuellement deux nouveaux films documentaires : *Démineurs*, sur le front de la Guerre pour France 3 Normandie et *Maloya, l'Île aux Racines* pour Réunion 1^{re}.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Devenir une île est un projet de film documentaire sur les conséquences de la montée des eaux sur la presqu'île du Cotentin. Face à cette menace planétaire, il est difficile de percevoir les conséquences sur notre environnement proche. Dans la presqu'île du Cotentin, les premiers signes sont pourtant bien visibles et les scientifiques prévoient que d'ici un peu plus d'un siècle, ce territoire sera devenu une île. Comment réagir ? Comment les habitants s'y préparent-ils ? Est-il possible de lutter ou faut-il fuir ? Des citoyens, des chercheurs, des responsables locaux évoquent cet avenir.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Jeudi des thés : 19 octobre - 17h
- > À organiser : rencontre - échange sur les risques et les solutions imaginées pour lutter contre la montée des eaux / présentation d'images tirées du repérage effectué durant la résidence.

PARTENARIAT NORMAND :

Tonnerre de l'ouest (Rouen - 76)



LES JEUDIS DES THÉS



© DR

LE CALENDRIER DES JEUDIS DES THÉS 17h

À l'heure du thé (17h), les artistes en résidence à Regnéville-sur-Mer invitent la population de la Manche à découvrir, dans l'échange, comment leur idée pourrait devenir une œuvre.

Ils sont en recherche aux Fours à chaux pour une durée de 1 à 4 semaines continues ou non. Ce sont les premières étapes de leurs créations que le Département souhaite qu'ils partagent avec le public.

Rencontre conviviale et informelle, gratuite et ouverte à tous, sans inscription

- 26 janvier** • ouverture de la résidence - François Lanel - C^{ie} L'Accord Sensible
- 2 février** • Amélie Clément et Fabrice Deperrois - C^{ie} Le Ballon Vert
- 9 février** • Delphine Boeschlin
- 16 février** • Virginie Levavasseur et Olivier Noël [VO]
- 23 février** • Arno Brignon / Mathilde Burucoa
- 2 mars** • C^{ie} Acid Kostic
- 9 mars** • Marie Lemoine
- 16 mars** • Alix Lauvergeat et Sylvain Diamand / Marion Cachon
- 30 mars** • Élodie Huet / Farida Le Suavé
- 20 avril** • Philippe Baronnet - C^{ie} Les Echappés vifs
- 27 avril** • Jane Motin / Anne-Émilie Philippe
- 4 mai** • Adeline Miermont-Giustinati et David Couturier
- 11 mai** • Aurélie Augé / Aline César
- 18 mai** • Chloé Giraud - C^{ie} de Haut et de Bas
- 1^{er} juin** • Sophie Lebrun et Martin Legros - C^{ie} La Cohue
- 8 juin** • Martin Granger
- 22 juin** • Séraphine Menu
- 13 juillet** • Romain Trinquand
- 28 septembre** • Agnès Maupré - C^{ie} Esprit chien
- 19 octobre** • Thomas Marie



Clôture



Conversation poétique
Florentine Rey



Marianne Dupain 2022



Jeudis des thés

2023 LES TEMPS FORTS

22 au 24 mars > Workshop de création littéraire
avec l'ESADHAR (École supérieure d'art et design Le Havre) - 15 étudiants et un auteur, Philippe Annocque, en travail. Rendez-vous public en projet

16 novembre > soirée de clôture 2023
à l'occasion de la sortie de résidence du dernier projet accueilli





Direction de la culture

residence.regneville@manche.fr

T. 02 33 05 99 39 - culture.manche.fr

