

# LES FOURS À CHAUX

CENTRE DE CRÉATION ET D'HISTOIRE  

---

LA MANCHE - LE DÉPARTEMENT

PROGRAMME / RÉSIDENCES 2020

LA CRÉATION EN RÉSIDENCE

**LA MANCHE**  
LE DÉPARTEMENT

 [manche.fr](http://manche.fr)

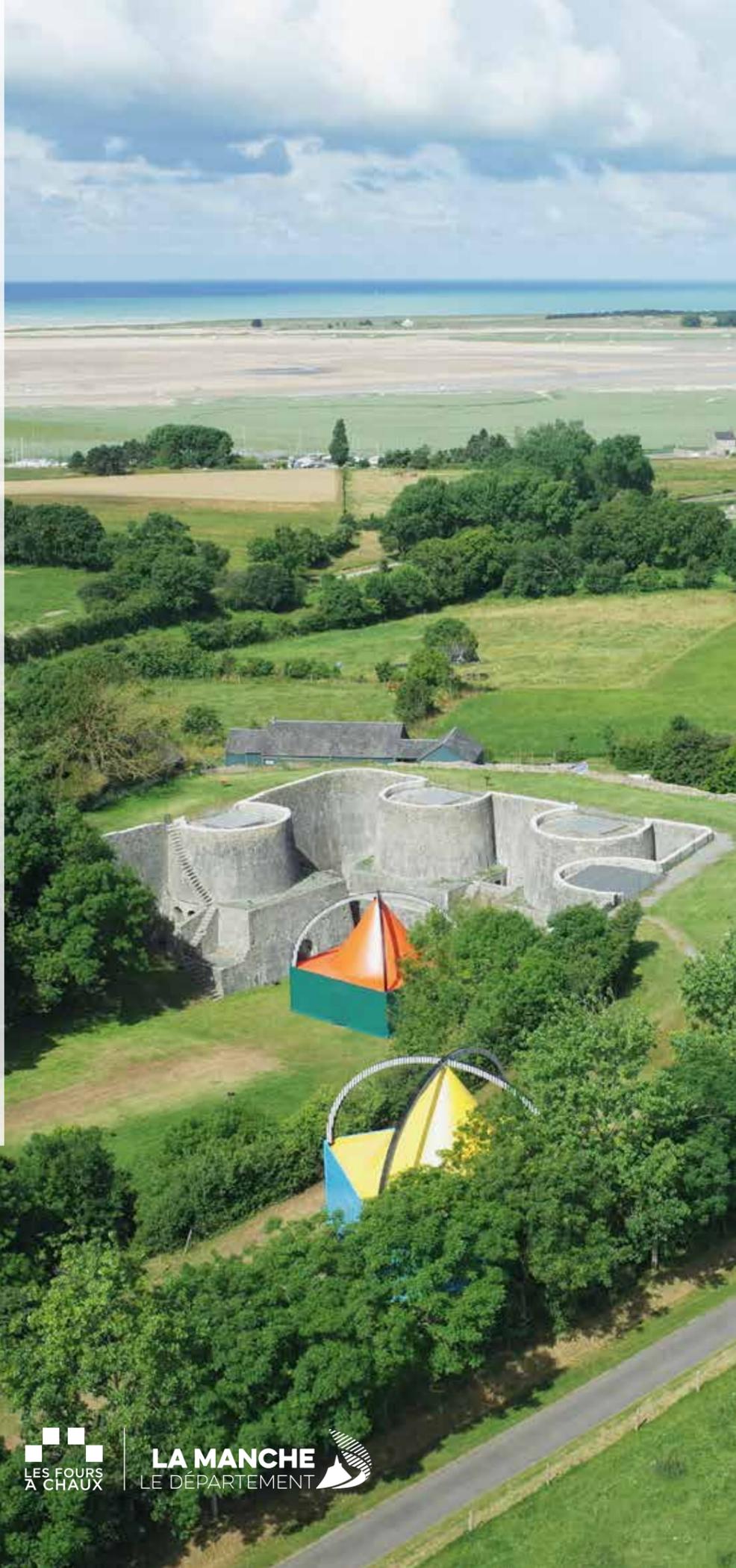


## UN SITE PATRIMONIAL

Au cœur du havre de la Sienne, le centre de résidence est installé sur le site des Fours à Chaux du Rey, monument industriel du XIXe siècle, construit à proximité de l'ancien port d'échouage de Regnéville-sur-Mer et d'un château médiéval du XIVe siècle.

L'ensemble monumental des 4 fours, adossé à une carrière de pierre calcaire, témoigne de l'exceptionnelle activité chauxonniers et industrielle qui s'est développée à partir de 1852. **Un parcours d'interprétation en extérieur**, composé de 8 stations thématiques et inauguré en juillet 2018 permet de découvrir l'histoire des fours à chaux dans la Manche, le processus de fabrication de la chaux depuis l'extraction du calcaire, les différents types de fours ainsi que l'utilisation de la chaux dans l'agriculture, la construction et l'art.

*Une exposition « Regnéville, port d'échouage » consacrée à l'histoire maritime de la commune, important port commercial depuis le Moyen Âge, complète la découverte du site. Cette exposition est proposée en partenariat avec la mairie de Regnéville du 1er juillet au 30 septembre 2020, de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h (fermé le mardi).*



# CENTRE DE CRÉATION ET D'HISTOIRE

Dans le cadre de ses orientations stratégiques 2016-2021

et pour répondre au besoin de lieux de travail pour le spectacle vivant, l'écriture et les arts visuels, le conseil départemental de la Manche s'est doté d'un centre de création en résidence, aux Fours à Chaux du Rey, à Regnéville-sur-Mer.

## LE CENTRE DE RÉSIDENCE D'ARTISTES

**Le Département de la Manche a souhaité accompagner les équipes artistiques dans leur démarche de création par la mise à disposition d'espaces de travail et de temps de résidence.**

Ouvert en 2018, le centre de création accueille en résidence de 1 à 4 semaines, tout au long de l'année, des artistes, écrivains, plasticiens, comédiens, circassiens, danseurs, chorégraphes, musiciens... de Normandie et d'ailleurs. Ce dispositif s'attache particulièrement aux premières séquences de recherche, d'expérimentation, et d'écriture des projets artistiques et littéraires.

Des moments de partage avec les publics, partenaires et professionnels du territoire sont imaginés avec les artistes, les écrivains et les compagnies accueillies. Ces temps de médiation peuvent prendre différentes formes : répétitions, présentations publiques, rencontres-discussions, ateliers de pratique artistique...

En accompagnant ce projet, le conseil départemental réaffirme son soutien à la création et promeut la diversité culturelle.

*En 2019, 27 projets ont été accueillis.*



LA MANCHE  
LE DÉPARTEMENT



# 2020

30 projets artistiques ont été retenus, dont 25 sont accueillis tout au long de l'année (interruption entre mi-mars et juillet 2020)

Pour 2021, un appel à projets artistiques est publié sur le site [manche.culture.fr](http://manche.culture.fr) entre le 1<sup>er</sup> juin et le 31 août 2020.

## L'ÉQUIPEMENT ET SON FONCTIONNEMENT

Le centre abrite dans une maison ancienne un grand salon-séjour, une petite cuisine et 5 chambres pouvant accueillir 6 à 10 personnes. Le lieu de résidence dispose d'un parc arboré, ouvert au public et surplombant les fours à chaux. 4 espaces de travail en intérieur sont proposés (de 16 à plus de 50 m<sup>2</sup>) ainsi qu'un espace extérieur de 400 m<sup>2</sup>. En 2020, une salle parquet de 130 m<sup>2</sup> est venue compléter l'équipement.

La collectivité prend en charge l'hébergement des équipes et propose une restauration écoresponsable. Elle attribue également une bourse de résidence aux auteurs et plasticiens en raison de leur statut particulier. Plusieurs projets artistiques peuvent cohabiter sur les mêmes temps de résidence.

## LA SÉLECTION DES PROJETS

Chaque année, au printemps, un appel à projets est lancé auprès des artistes, structures et agences culturelles régionales et nationales, des réseaux professionnels.

Sont éligibles à ce dispositif les projets professionnels dans les domaines de la danse, du théâtre, de l'écriture, de la musique, du cirque, des arts visuels et des arts de la rue, émanant de structures départementales et hors région :

- Accompagnés par une structure culturelle de la Manche ou région Normandie (théâtre, festival, et pour la musique, salle de concerts, festival, tourneur...) qui est fortement impliquée dans le projet de création (coproductions, achat à l'avance, résidence...) et co-porte la demande de résidence avec l'équipe artistique,
- Pouvant justifier au cours de leur exploitation d'une diffusion minimum, d'une représentation dans des conditions professionnelles (a minima contrat de cession) dans le département de la Manche,
- Disposant de moyens de productions permettant la faisabilité financière et artistique du projet, en particulier garantissant la rémunération des personnels artistiques, techniques et administratifs concourant au projet.
- Il est demandé aux artistes d'aller à la rencontre des habitants de la Manche, à travers des actions de médiation qui peuvent prendre différentes formes.



© Laurent Reiz



© D. Dagquier - CD50



**FÉVRIER**

1 <sup>er</sup> → 14	Les Échappés vifs	Théâtre	p.8
10 → 21	Romain Villet	Écriture	p.9
17 → 21	Jean-Baptiste Blom C <sup>ie</sup> Tourner la page	Photographie-Plasticien Théâtre-Musique	p.10 p.11
24 → 28	Sylvie Robe C <sup>ie</sup> les P'tites Goules	Écriture Spectacle vivant	p.12 p.13

**JUILLET**

1 <sup>er</sup> → 17	Elsa Escaffre Isabelle Ferré / Charlotte Mollet	Écriture-Illustration Écriture-Illustration	p.14 p.15
13 → 24	Éric Facon	Arts visuels-Photographie	p.16
20 → 31	Sophie Bazin	Écriture-Illustration	p.17
20 → 24	Cie Tourner la page Sylvie Robe	Théâtre-Musique Écriture	p.11 p.12
27 → 31	Mérodie Etxeandia	Écriture-Illustration	p.18

**AOÛT**

3 → 14	Céline Azorin	Écriture-Illustration	p.19
17 → 28	Marion Motin / Cie Les Swaggers	Danse	p.20
31 → 11 sept.	David Snug	Écriture-Illustration	p.22
31 → 4 sept.	Éric Facon Cie du Chariot	Arts visuels-Photographie Théâtre - Musique	p.16 p.21

**SEPTEMBRE**

7 → 11	Salomon	Musique	p.23
14 → 18	Cie Et vous en vivez	Théâtre-clown	p.24
14 → 25	Cie Ginko	Théâtre	p.25
14 → 19	Simon Nicaise	Arts visuels	p.26
28 → 2 oct.	Mérodie Etxeandia	Écriture-Illustration	p.18

28 → 9 oct.	David Snug Marilyn Mattei Salomon	Écriture Théâtre / Écriture Musique	p.22 p.27 p.23
28 → 10 oct.	Romain Villet	Écriture	p.9

**OCTOBRE**

12 → 16	Noémie Sanson	Spectacle vivant	p.29
12 → 23	Valérie Boyce	Arts Visuels	p.28
26 → 30	Jean-Baptiste Blom	Photographie-Plasticien	p.10

**NOVEMBRE**

2 → 13	C <sup>ie</sup> Théâtre Bascule	Théâtre-Jonglage-Danse	p.30
2 → 20	Robert Rapilly	Écriture-Illustration	p.31
16 → 20	Isabelle Ferré / Charlotte Mollet Céline Azorin	Écriture-Illustration Écriture-Illustration	p.15 p.19
23 → 4 décembre	C <sup>ie</sup> Du Dagor	Théâtre	p.32

<b>OCTOBRE 2019 → JUILLET 2020</b>	Résidence d'architectes	Architecture	p.36-37
--	-------------------------	--------------	---------



# SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE



© Svensk Filmindustri

## ÉCRITURE



© Svensk Filmindustri

## Les Échappés Vifs

### SŒURS

1<sup>er</sup> → 12 février

#### LA COMPAGNIE

La compagnie Les Échappés Vifs est attachée à l'idée de placer l'acteur au centre de la création théâtrale, elle s'intéresse aux écritures contemporaines et porte plus particulièrement son regard sur l'adolescence et ses enjeux. L'engagement artistique auprès des adolescents est un des axes principaux de la compagnie.

Associée au Préau CDN de Vire-Normandie de 2016 à 2018, la compagnie a pu affirmer son désir de partager avec les publics, le plus en amont possible, les œuvres portées au plateau, dans le cadre de résidences dans les établissements scolaires du bocage normand, notamment. Ainsi présente-t-elle des formes pour grands plateaux – *Maladie de la jeunesse, Quai ouest* – comme des spectacles à la scénographie plus mobiles – *La Musica deuxième, Libres échanges* ou *Rendez-vous sur le quai* – et porter haut la parole des auteurs, défendue dans un grand élan de sincérité par toutes les équipes de création des Échappés vifs.

Avec son spectacle *Sœurs*, Philippe Baronnet poursuit sa recherche d'un théâtre cathartique qui interroge et bouscule, invitant les spectateurs à se pencher sur les détails.

#### PROJET DE RÉSIDENCE

*Sœurs* est un spectacle qui explore le thème du drame familial (haine et rivalité entre deux sœurs), l'incommunicabilité et l'adolescence. Cette pièce de Pascal Rambert est un huis clos. Création pour tous types d'espaces. Le public lycéen est ciblé.

Il s'agira d'une part d'un travail dramaturgique, à la table, rassemblant les deux comédiennes, le metteur en scène, le créateur sonore et la scénographe du spectacle pendant les premiers jours. Ils passeront dans un second temps aux répétitions pour traverser la pièce dans un espace de travail le permettant.

## Romain Villet

### ÉNERGIES

10 → 21 février

28 septembre → 10 octobre

#### L'AUTEUR

Romain Villet est écrivain, pianiste de jazz, journaliste, enseignant et conférencier. Jazz et littérature sont ses deux passions qu'il conjugue brillamment.

Après avoir étudié le piano classique, il découvre le jazz vers vingt ans et se passionne pour cette musique au point de s'y consacrer exclusivement pendant plusieurs années. Il se perfectionne notamment à la Bill Evans Piano Academy de Bernard Maury avant de se produire sur scène le plus souvent en tant que leader de son propre trio. En 2014 paraît chez Gallimard son premier roman intitulé *Look*. Son dernier livre *My Heart Belongs to Oscar* est paru en avril 2019 aux éditions Le Dilettante.

#### PROJET DE RÉSIDENCE

Il s'agit de définir et de décrire l'énergie que transmettent les artistes à travers leurs œuvres et de comprendre comment elle circule entre le créateur et son public.

Ce projet de résidence soutenu par l'Agence régionale Normandie livre et lecture est né d'un partenariat entre l'Agence régionale du livre et de la lecture des Hauts de France et Normandie livre et lecture qui s'associent afin de développer une résidence croisée et d'offrir aux auteurs des 2 régions les conditions optimales pour réaliser leur projet littéraire. L'auteur normand Rémi David, a été accueilli dans les Hauts de France du 25 novembre au 4 décembre 2019, puis accueilli de nouveau en janvier 2020.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> 2 ou 3 jours dans un lycée en salle de classe

> Essais sonorisés en extérieur sur le site des fours à chaux.

> Présentations de la maquette de *Sœurs* :

- **Mercredi 12 février** :

Lycée Lebrun à Coutances, classes 1<sup>eres</sup> et terminales

- **Vendredi 14 février** :

CCN de Caen, étudiants et professionnels

Structures associées au projet :

**Conventionnement DRAC  
Normandie**

**MC:2 Grenoble, Théâtre  
L'Éphémère du Mans, en cours**

#### Médiation / Rencontres avec le public

> **En février** : atelier d'écriture avec l'association « Les plumes de la Siègne ».

> **Vendredi 9 octobre à partir de 18h30** : « Des mots en chantier aux mots enchanteurs », soirée de restitution au centre de résidence à Regnéville-sur-Mer, en présence de Rémi David, auteur et magicien, improvisations littéraires et musicales et autres surprises...

Structures associées au projet :

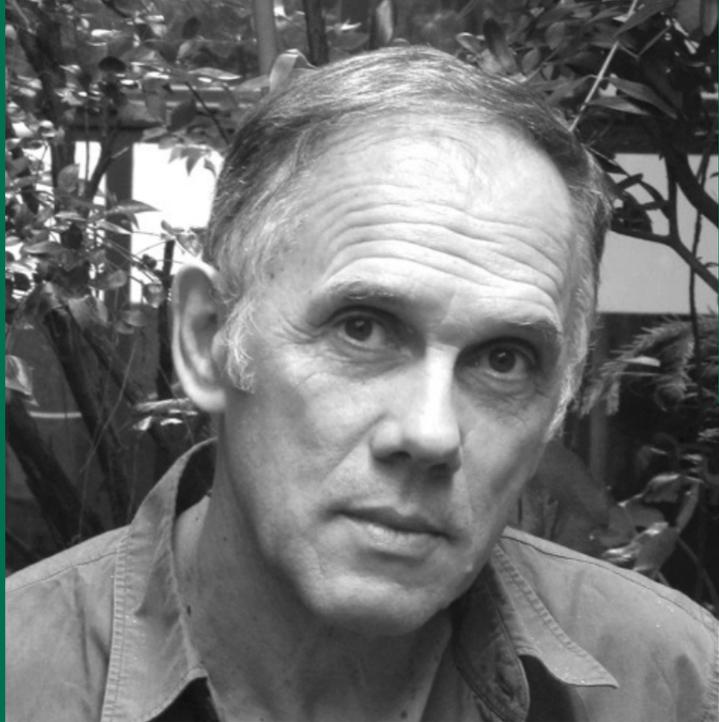
**Normandie Livre et Lecture  
Médiathèque de Coutances**

**Ce projet a bénéficié d'un soutien  
de la DRAC Normandie  
et de la Région Normandie,  
au titre du FADEL Normandie**



## ARTS VISUELS

# PHOTOGRAPHIE



© JEAN BAPTISTE BLOM

## SPECTACLE VIVANT

# THÉÂTRE MUSIQUE



© Cie Tourner la page

## Jean Baptiste Blom

### L'HORIZON NE TIENT QU'À UN FIL

17 → 21 février  
26 → 30 octobre

#### L'ARTISTE

Directeur artistique et graphiste-affichiste dans le milieu culturel, Jean Baptiste Blom développe une réflexion et une écriture propre de photographe plasticien sur les choses et les mots. Le processus créatif de l'artiste consiste à susciter la rencontre fortuite et poétique d'objets trouvés ou réalisés, puis composés sous formes d'installations éphémères.

#### PROJET DE RÉSIDENCE

Jean Baptiste Blom va travailler sur une série de photographies, définie par le temps et l'espace. Elles porteront sur la ligne d'horizon. Une ligne d'horizon est une ligne sans cesse repoussée à mesure que l'on avance dans le paysage. Ligne qui tend notre imaginaire en deux points extrêmes. Mais ligne que l'on peut aussi saisir comme un objet et qui confirmerait que les constructions de l'imaginaire résident plus dans les choses qu'au-delà des choses, comme le montre si bien les collages de Jacques Prévert.

Lignes d'horizons, lignes de déraisons, Jean Baptiste Blom nous montre un travail, conçu grâce à une résidence d'artistes aux Fours à chaux de Regnéville en février et avril 2020 et inspiré par le lien continu du ciel et de la mer sur la presqu'île du Cotentin.

Le travail réalisé à Regnéville sera suivi d'une exposition de photographies à la maison Jacques Prévert.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> Projet autour de la photographie et de la narration pendant la résidence avec un groupe d'adolescents et de jeunes adultes.

> En septembre, projet avec des élèves dans le cadre de l'opération nationale « Les Enfants du patrimoine » et rencontre avec le public lors des journées européennes du patrimoine à la Maison Jacques Prévert.

Structure associée au projet :

**Maison Jacques Prévert à Omonville-la-Petite/ LA HAGUE**

## C<sup>ie</sup> Tourner la page

### LA PETITE FILLE ET LA MER

17 → 21 février  
20 → 24 juillet

#### LA COMPAGNIE

Fabrice Hervé crée la compagnie Tourner la page en 2015 avec laquelle il adapte et interprète *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono et joue *La Guerre en tête*, une lecture spectacle sur la Première guerre mondiale de et avec Vincent Reverte. En 2018, il crée et interprète avec sa compagnie et le Tour du Cadran *La Théorie de l'enchantement* écrit et mis en scène par **Pascal Reverte**- coproduction- **L'Archipel**, scène conventionnée de Granville. En 2019, ce spectacle est joué au Festival d'Avignon au **Théâtre du Train bleu**.

#### PROJET DE RÉSIDENCE

*La petite fille et la mer* est un spectacle pour les 6-10 ans, un conte allégorique et écologique où une petite fille aurait le pouvoir d'entendre et de parler avec la mer.

L'enfant se construit par rapport à l'environnement qui l'entoure. Sa relation à la nature, à l'autre, détermine son propre rapport à lui-même. C'est de cet attachement sincère, cet apprivoisement spontané à la nature et plus intimement de notre propension à vivre et à ressentir avec sa nature dont il sera particulièrement question dans cette nouvelle création.

Conception, écriture et mise en scène : **Fabrice Hervé**.  
Interprétation et création musicale : **Chloé Löwy Girardeau** (comédienne et harpe électro acoustique) et **Bernard Ariu** (accordéon).

En travaillant sur *le lieu naturel* de l'action (la mer à marée basse...), cette résidence dans le havre de Regnéville permettra à la compagnie d'aborder l'écriture, la création musicale, l'interprétation et la mise en scène.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> Médiation annulée en raison des mesures de précaution sanitaire liées à la circulation de la Covid-19.

Structures associées au projet :

**Théâtre de l'Archipel-Granville, Théâtre de Saint-Lô, Ville de Bréhal, Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel Normandie, Le Bureau et le renard, Entreprise Les Champs Jouault.**



## ÉCRITURE POÉSIE



© Sylvie Robe

### Sylvie Robe

#### **SI PRÈS AU LOIN**

24 → 28 février

20 → 24 Juillet

#### L'AUTEUR

Sylvie Robe consacre son travail artistique à l'écriture, à la lecture sous diverses formes : en écrivant des textes dramatiques, principalement en direction du jeune public, en répondant à des commandes (elle a écrit plusieurs contes musicaux et monologues pour les musées). Elle écrit aussi de la poésie. Par ailleurs, elle anime de nombreux projets de médiation et des ateliers d'écriture avec des publics divers. Elle est aussi comédienne et lectrice. Elle est également artiste associée pour l'association du signe.

#### PROJET DE RÉSIDENCE

Cette résidence permettra la constitution d'un corpus de 59 textes. Dans le cadre de ce projet nommé *Si près au loin*, Sylvie Robe souhaite faire place à une écriture poétique, une écriture plus personnelle dans un genre littéraire qu'elle n'a pas encore pleinement expérimenté. Développer un espace poétique qui, s'il est présent dans sa pratique d'écriture depuis bien longtemps, n'a jamais été déployé comme elle le souhaite aujourd'hui. Il s'agira d'ouvrir l'écriture à un autre champ des possibles par un travail d'écoute et d'attention mettant en résonance le dedans et le dehors.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> Médiation annulée en raison des mesures de précaution sanitaire liées à la circulation de la Covid-19.

Collaboration avec la médiathèque de Saint-Lô et le prix littéraire Jean Follain.

Structure associée au projet :  
**Médiathèque de Saint-Lô**

## SPECTACLE DE RUE DÉAMBULATOIRE



© Les P'tites Goules

### C<sup>ie</sup> Les P'tites Goules

#### **LES GOULES**

24 → 28 février

#### LA COMPAGNIE

Les P'tites Goules est une compagnie de maquillage de rue, composée de six artistes : Elsa Joubert, Charline Leclerc, Elise Husson Lemonnier, Lucie Joubert, Catherine Jacquemin et Florence Cramoisian.

Elles ont créé le spectacle de rue déambulatoire Les Goules en mai 2013. Il mêle maquillage, chant et scie musicale. Il s'adresse à un public intergénérationnel avec la volonté de développer l'ouverture à la culture pour toutes et tous.

Les Goules invitent au voyage.

#### PROJET DE RÉSIDENCE

La résidence sera dédiée à la création d'un spectacle de rue déambulatoire. Nous aimerions travailler autour des chants à onomatopées des Balkans et d'ailleurs. L'équipe souhaite approfondir leur création *Les Goules* : travail sur la technique vocale, la mise en scène et les personnages. Une adaptation en intérieur est possible pour des publics spécifiques. Le spectacle est autonome techniquement et a pour objectif, en se produisant dans la rue, de toucher un public intergénérationnel.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> Découverte de l'univers de la compagnie : costumes sur place à la résidence (tous publics)

> Rencontre-spectacles avec les enfants du centre de loisirs de Quettreville-sur-Sienne.

Structures associées au projet :

**Jazz sous les pommiers**

**Tohu-bohu**

**Les Saltimbrés**

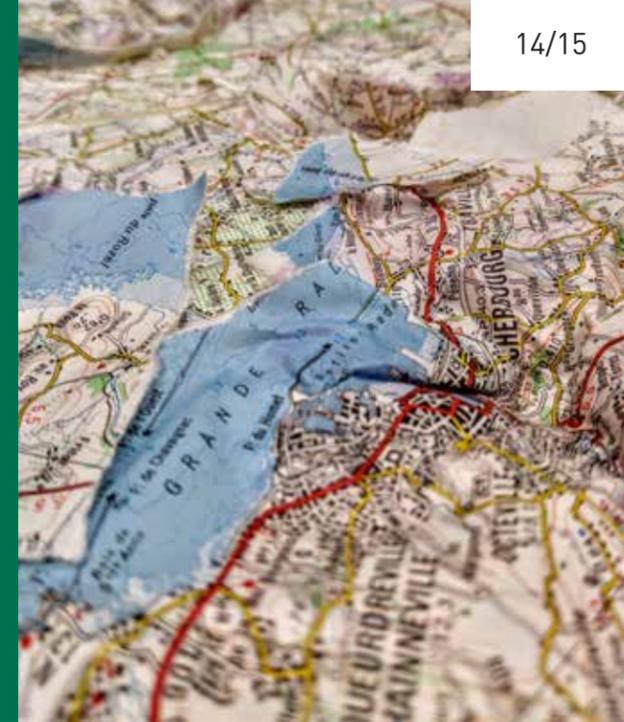


# ÉCRITURE PERFORMANCE DANSE



© Elsa Escaffre

# ÉCRITURE ILLUSTRATION



© Isabelle ferre et Charlotte Mollet

## Elsa Escaffre

### WORKOUT !

1<sup>er</sup> → 17 juillet

#### L'ARTISTE

Depuis plusieurs années, Elsa Escaffre développe une pratique hybride de l'écriture associant textes, éditions et performances. Transdisciplinaire, sa pratique s'est construite sur le désir de penser ensemble l'écriture et sa dimension plastique. De la création de textes à la conception d'installations ou de livres-objet, il s'agit pour elle de jouer de la plasticité du langage, de considérer l'écriture comme une matière vive. Oscillant entre réflexions, micro-fictions et poésie, son écriture est elle-même très souple, tous les registres se croisent pour développer un univers critique et sensible.

#### PROJET DE RÉSIDENCE

En cette période chaloupée, écrire en résidence semble encore plus étroitement lié à la notion d'espace. A ce que l'endroit implique et/ou impose au travail, au corps de celui qui l'exerce. Comment passer d'un intérieur privé à un autre, fermé au public ? Quels changements sont générés par ces conditions dans la manière d'habiter un lieu, de s'en saisir ? Elsa Escaffre observera le rythme de vie, la cadence induite par la résidence pour questionner les relations paradoxales entre temps, espaces et sensations.

Elle ébauchera l'écriture d'un texte de performance, première phase du projet *Workout !*, sous ce nouvel éclairage. En continuité de ses préoccupations sur le contexte de création, l'écriture d'un manuscrit *Brûler ses vaisseaux* sera poursuivie.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> Elsa Escaffre envisage une « restitution numérique » via un journal de bord numérique. Ce dispositif permettra à chacun d'avoir accès au travail réalisé à distance.

Structure associée au projet :

#### **Association Comm'en Mars via le dispositif Archibox au Havre en Seine-Maritime**

*Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC de Normandie et de la Région Normandie, au titre du FADEL Normandie.*



## Isabelle Ferré / Charlotte Mollet

### LIVRE DES BORDS

1<sup>er</sup> → 17 juillet

#### LES ARTISTES

##### Charlotte Mollet : auteure, graveur :

« Née à Lille le 5 août 1960, Charlotte Mollet a suivi les enseignements de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

Elle a illustré trois livres discrètement érotiques pour adultes et une trentaine d'albums pour la jeunesse dont elle a, parfois, écrit les textes. Particulièrement douée pour la gravure, elle utilise, avec bonheur, d'autres techniques, découpages et collages, crayons de couleur ou stylo-bille. »

Janine Kotwica

##### Isabelle Ferré : auteure, artiste géographe :

Son parcours croise plusieurs dimensions, qui s'expriment aujourd'hui dans une démarche d'artiste/géographe et peintre. Elle travaille l'écriture sous ses multiples formes (textuelles, graphiques, plastiques) en revenant souvent à la trace et à l'origine du trait.

L'exploration des territoires, l'imaginaire des lieux et la vie humaine qui en trace les récits s'impriment dans ses différentes productions et expositions. Ces géographies imaginaires lui servent de support pour la fiction, la narration, la création picturale et plastique.

#### PROJET DE RÉSIDENCE

Création d'un livre d'artiste signé à 4 mains et ayant pour thème majeur le littoral.

Il s'agit au cours de leur résidence d'envisager le littoral comme un support de création, de fiction et de poésie. Interroger ses lignes, ses formes, l'accueil de l'eau et l'imaginaire qu'il suscite, que l'on soit au bord ou dans les terres intérieures. Jouer avec les cartes géographiques, maritimes, géologiques comme autant de supports plastiques, textuels et pédagogiques.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> **10 et 16 juillet de 17h30 à 20h** : Ateliers « Des mots, des papiers et des encres » à la médiathèque de Gouville-sur-Mer.

> **19 novembre de 14h à 17h** : Rencontre et échanges ouvert aux bibliothécaires de la Manche, proposé par la Bibliothèque départementale, au centre de résidence.

Structure associée au projet :

#### **Médiathèque de Gouville-sur-Mer**

*Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC de Normandie et de la région Normandie, au titre du FADEL Normandie.*



# ARTS VISUELS PHOTOGRAPHIE



© Eric Facon

## Éric Facon

### LA CARTE DU CIEL

13 → 24 juillet

31 août → 4 septembre

#### L'ARTISTE

Éric Facon est photographe à l'Agence Signatures, il enseigne à l'école de photographie EFET à Paris 11<sup>e</sup>.

L'artiste pratique la photographie documentaire où se croisent l'anthropologie et la poésie, la sociologie et le romanesque, nos territoires et le ciel au-dessus, son regard et celui des autres, le personnel et l'universel.

Partagé entre la France et l'Amérique latine, il collabore avec la presse pour des reportages, a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives, et a publié plusieurs ouvrages de ses projets personnels autour du voyage et de l'identité. Certaines de ses œuvres font partie des collections de l'État.

#### PROJET DE RÉSIDENCE

La résidence est un prolongement et un approfondissement de l'expérience photographique qu'il a commencé à mener sur sa propre histoire familiale. En mélangeant les portraits réalisés par ses soins à la chambre photographique, avec des selfies au smartphone, ainsi que des images sorties des albums de famille, Eric Facon cherche un sens commun entre les rituels de prises de vue d'hier et d'aujourd'hui. Cette réflexion englobe les questions de l'identité : ses trajectoires de vie(s) et ses territoires.

Le confinement a révélé comment la technologie pouvait palier, dans une certaine mesure, au manque de contacts physiques et visuels entre êtres chers. Ce projet se retrouve par le hasard du calendrier à poser la

question du statut de l'image dans notre vie quotidienne, de son rôle porteur de sens, de sentiment et d'affection.

L'objectif est de rencontrer et de photographier des familles installées depuis plusieurs générations sur le territoire du havre de Regnéville-sur-Mer (et des communes aux alentours : Agon-Coutainville, Blainville-sur-Mer, Heugueville-sur-Sienne, Lingreville, etc).

Ce temps de résidence sera aussi dédié à l'approfondissement de ses travaux autour de la représentation de « l'espace-temps » et de la famille en tant que constellation humaine en se concentrant sur ce territoire délimité de la Normandie et en étudiant ses ramifications en dehors.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> Tout au long de la résidence, des points étapes et des rencontres informelles pour tous les publics seront organisées au fur et à mesure des prises de vues, sur le travail réalisé, la signification du projet et pourquoi il s'intitule La carte du ciel.

> Rencontre avec le club photo de Hauteville-sur-mer

Structure associée au projet :

**Tulipe Mobile, à Hauteville-sur-Mer dans la Manche**

**Espace test maraîcher Bipousses, à Lingreville dans la Manche**

## ARTS VISUELS



© Thierry Tanter

## Sophie Bazin / Plasticienne

### LA PARCELLE DE MONSIEUR ISIDORE

20 → 31 juillet

#### L'ARTISTE

Plasticienne, illustratrice et animatrice d'ateliers, la démarche artistique de Sophie Bazin s'articule autour des équilibres vivants, ce qui disparaît et ce qui reste, la tension laissée par l'absence.

Artiste éclectique et voyageuse, la nature tient une place centrale dans son œuvre, et, c'est la peinture à l'huile qui est le fil conducteur de son travail même si d'autres pratiques s'ajoutent comme la photographie, la gravure, les volumes et installations monumentales...

#### EXPOSITIONS / INSTALLATIONS

> *Le Reposoir*, Cirque de Cilaos (La Réunion)

> *Figures de preuve*, sculptures dans le Jardin de la mémoire (Ile du Mozambique)

> *Fraternité*, galerie Is'art, Antananarivo (Madagascar)

#### PROJET DE RÉSIDENCE

L'objectif de la résidence est de mettre en œuvre la partie artistique d'un album documentaire jeunesse avec les élèves du Campus Nature de Coutances. L'album sera bilingue français/malgache, traitant de la pratique d'agroforesterie à Madagascar et impliquant des scolaires des régions de Tamatave et de Normandie mais aussi des enseignants, documentalistes et plusieurs associations partenaires.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> Rencontre et ateliers sur le thème de la nature avec les jeunes d'un IME de Saint-Lô (Institut médico-éducatif), dans la mesure où les mesures sanitaires en vigueur le permettent.

Structures associées au projet :

**Artères (association éditrice) à Caen**  
**Campus Métiers Nature de Coutances (lycée agricole)**



© Mélodie Etxeandia

## Mélodie Etxeandia

### GÉOGLYPHE

27 → 31 juillet

28 septembre → 2 octobre

#### L'ARTISTE

Entre 2009 et 2014, Mélodie Etxeandia expérimente diverses missions : comédienne, metteuse en scène, assistante de production. Elle travaille régulièrement comme dramathérapeute auprès d'adolescents (ex : art-thérapie dans un programme de réussite éducative). *Géoglyphe* est sa seconde pièce.

Ses compétences en théâtre et en art-thérapie se nourrissent l'une et l'autre quand par exemple elle monte *Ca sunt romcivic !* Un dispositif de résilience assistée basé sur l'utilisation du théâtre-documentaire avec des jeunes intervenants dans des bidonvilles au sein de l'association Les Enfants du Canal.

Parallèlement à son travail d'autrice, elle développe la mise en scène de la pièce *En même temps* de l'auteur contemporain russe Evguéni Grichkovets et elle intervient auprès de jeunes en périscolaire.

#### PROJET DE RÉSIDENCE

Projet d'écriture autour des conduites à risque à l'adolescence. L'autrice utilise les ressorts du théâtre mais effectue également un travail de documentation, de compilation et d'adaptation de faits réels. Le texte met en scène un groupe de quatre adolescents de seconde dans un lycée de Normandie. Tous sont stigmatisés d'une manière ou d'une autre. Un jour, l'un deux demande aux autres de l'aide pour un projet d'arts plastiques.



© Céline Azorin

## Céline Azorin

### TOURNE-MONDE

3 → 14 août

16 → 20 novembre

#### L'AUTEUR

Illustratrice et graphiste indépendante depuis 2002 Céline Azorin vit à Caen. Sa démarche artistique et personnelle s'articule en grande partie autour du « livre objet » qui induit l'idée d'une lecture interactive.

Son univers visuel est souvent le fruit de mises en scène photographiques qu'elle élabore avec plusieurs médiums : couture, photographie, sérigraphie, infographie, découpage, modelage... Elle collabore tour à tour sur des projets d'édition, de spectacles, des expositions ou encore des projets de communication.

#### PROJET DE RÉSIDENCE

Le projet Tourne-Monde souhaite aborder de façon ludique et visuelle des questions sur la dualité du monde, sur la notion de complémentarité liée aux rapports de force et d'équilibre. Le projet est déjà retenu par l'éditeur Voce Verso sous forme de collection, avec l'idée de cartes indépendantes. Il suggère le développement d'un travail d'écriture et d'un contenu augmenté qui pourrait amener de l'animation, du son, des références mythologiques...

#### Médiation / Rencontres avec le public

> La médiation prévue initialement dans le cadre du projet «Road band Théâtre» a été annulée en raison de la crise sanitaire. Une lecture/partage de la pièce en cours d'écriture sera imaginée, dans la mesure où les conditions sanitaires le permettent.

Structures associées au projet :

**Bourse Beaumarchais SACD 2018**  
**Les Ateliers Intermédiaires**

#### Médiation / Rencontres avec le public

> **19 novembre de 14h à 17h** : Rencontre et échanges ouvert aux bibliothécaires de la Manche, proposé par la Bibliothèque départementale, au centre de résidence

> Des ateliers d'illustration et des rencontres avec les scolaires seront imaginés, sous réserve de compatibilité avec les mesures sanitaires en vigueur.

Structures associées au projet :

**Éditions VOCE VERSO,**  
**Médiathèque de Falaise,**  
**Bibliothèque de Giberville,**  
**Association Lecteur-Acteur à Caen.**

**SPECTACLE  
VIVANT  
DANSE**



© Marion Motin Cie Swaggers

**SPECTACLE VIVANT  
THÉÂTRE  
MUSIQUE**



©

## Marion Motin / C<sup>ie</sup> Swaggers

### **LE GRAND SOT**

**17 → 28 août**

#### L'ARTISTE

Native de Saint-Lô, Marion Motin est danseuse et chorégraphe de renommée internationale. Après le conservatoire en danse classique et contemporaine, elle s'oriente vers le hip-hop. Passionnée, elle commence à se produire dans la rue et monte ainsi son premier crew (sa bande) : 7<sup>e</sup> sens.

Danseuse professionnelle, elle part en tournée avec Madonna (The MDNA Tour en 2012). Elle se lance dans la chorégraphie avec Stromae (2013) ou encore Christine and the Queens et France Gall pour la comédie musicale Résiste (2014). Dernièrement, elle travaille avec Jean-Paul Gaultier pour le spectacle *Fashion Freak Show* (avril 2019).

En parallèle, Marion Motin travaille à ses propres créations au sein de sa compagnie, exclusivement féminine : *Swaggers*. Son premier spectacle *In The Middle* a été joué à La Villette, aux Transmusicales de Rennes et au théâtre à Saint-Lô (avril 2018). Son second spectacle intitulé *Dharani* est plus hybride, avec des danseurs issus de la scène hip-hop mais aussi de la scène contemporaine. Son troisième spectacle *Massacre* est un solo qui raconte l'étroite relation entre l'artiste et la danse.

#### LE PROJET DE RÉSIDENCE

En mai 2019, première résidence à Regnéville-sur-Mer pour la nouvelle création de la Compagnie de Marion Motin : *Le grand Sot* est un spectacle de danse, cela a permis de tisser des liens et fortifier le groupe de danseurs.

Objet de la résidence : inspiration et ambiance sont des éléments essentiels pour Marion Motin lorsqu'elle crée. Les fours à chaux ont apporté cela, d'où cette demande réitérée.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> La médiation initialement prévue en mai avec un public de collégiens ne pourra avoir lieu en raison du report de la résidence en août et des mesures de précautions sanitaires liées à la circulation de la Covid-19.

Structures associées au projet :

**La Villette- Initiatives d'Artistes  
de danses urbaines**

**Théâtre de Saint-Lô dans la  
Manche**

## Ci<sup>e</sup> du Chariot

### **MA MÈRE**

**31 août → 4 septembre**

#### LES ARTISTES

##### L' écrivain Nicolas Ragu

Auteur, comédien, metteur en scène, lauréat du prix Claude Santelli 2012 par la Fondation Beaumarchais S.A.C.D, Nicolas Ragu joue ses propres textes mais aussi les textes écrits par d'autres. Après un parcours éclectique, il étudie au cours Florent puis il ressent le besoin d'écrire, de monter ses pièces et de construire son propre chemin. Il crée la compagnie de théâtre Le Chariot en 1994 pour laquelle il conçoit un chariot ambulancier qu'il installe, désinstalle de ville en ville.

Il joue également pour les autres, apprend, s'enrichit : théâtre, cinéma, théâtre de rue etc. Il est toujours curieux de la passion de la scène qui réunit tant d'horizons et de personnages. Aujourd'hui il cisele avec finesse des textes qui parlent de ce qui le touche : l'injustice, l'exclusion, la misère sociale.

##### La chanteuse comédienne compositrice Natacha Jouët L'Acantah

L'Acantah, chanteuse, auteure, compositrice interprète, alchimiste de la voix... Leader du spectacle *Sto Ko Wé* en 2016, elle crée « L'Acantah Trio & Les Voix d'Amnaïem » au Trianon Transatlantique en 2019, dans la voie du Pas d'langue écrit par Nicolas Ragu ( *Sto Ko Wé* ). Souvent comparée à Lisa Gerrard ou Nosfell, L'Acantah s'affirme dans un univers singulier. Elle navigue entre les univers qu'ils soient du théâtre ou de la musique en quête de sens et d'intention. Album en ligne sur [www.lacantah.com](http://www.lacantah.com)

#### PROJET DE RÉSIDENCE

Création d'un spectacle mis en musique « Seule en scène » pour Natacha Jouët à partir d'un texte de Nicolas Ragu sur la parentalité et ses paradoxes, plus particulièrement sur le lien mère/enfant. La recherche sonore est une partie majeure du spectacle.

L'intention est de trouver un état de disponibilité permettant de voir émerger la musique intérieure du personnage qui retrace émotionnellement le fil de sa vie, de ses failles, à travers le lien à la mère. Cet état ne peut être qu'organique et sensitif. Cette musicalité permettra également les conditions pour composer la musique du spectacle.

#### Médiation / Rencontres avec le public

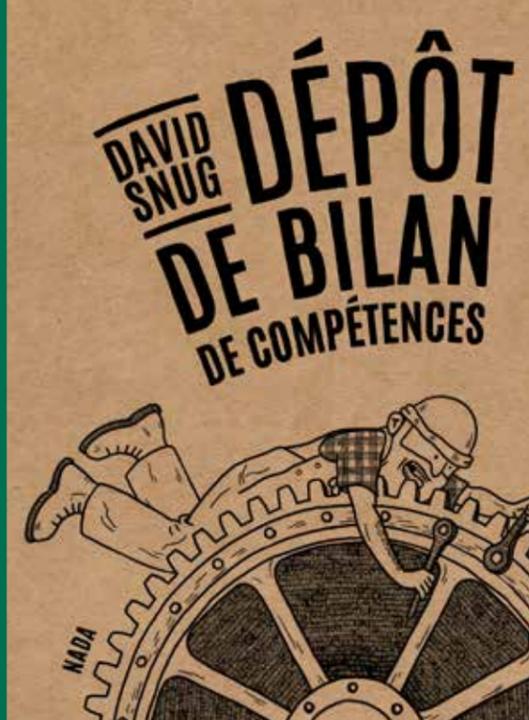
> Lectures, spectacles, ateliers, échanges et débats autour de la parentalité.

Structures associées au projet :

**Bibliothèque intercommunale de  
Pont-L'Evêque dans le Calvados  
Festival du Solo Tout Seul devant  
Tout le Monde**



## ÉCRITURE ILLUSTRATION



© David Snug



© Guillaume Ellia

## SPECTACLE VIVANT MUSIQUE

### David Snug / Alias Guillaume Cardin

#### **DAC : DÉCONSTRUCTION DE L'ANALYSE CONSTRUCTIVE**

**31 août → 11 septembre**  
**28 septembre → 9 octobre**

#### L'AUTEUR

Sous le pseudonyme de David Snug, Guillaume Cardin a réalisé 13 livres d'illustration et de bande dessinée. Un prochain livre *Dépôt de bilan de compétence* est paru en février 2020 aux éditions Nada. Parallèlement à cette activité, il est aussi musicien dans le duo Trotski Nautique. Il est originaire de Bayeux.

#### PROJET DE RÉSIDENCE

Réalisation de travaux d'illustration pour réaliser une exposition itinérante en lien avec la sortie du livre : *DAC : Déconstruction de l'Analyse Constructive*. Sortie prévue en septembre 2020 chez « Même pas mal ».

#### Médiation / Rencontres avec le public

> Une intervention musicale à la maison d'arrêt de Cherbourg-en-Cotentin, le **18 septembre 2020**.

> Un atelier BD à la maison d'arrêt de Coutances (date non définie).

> Un atelier BD au Centre d'animation les Unelles à Coutances (en octobre, date non définie).

> Exposition « Variété » à découvrir du **2 novembre au 8 décembre 2020** à la médiathèque de Granville (exposition prêtée par la Bibliothèque départementale de la Manche). Cette exposition, d'après la BD de David Snug, propose de (re)découvrir les grands artistes de la variété française - fautes d'orthographe, mauvaise foi et digressions surréalistes comprises.

> **Le 28 novembre à 17h**, concert du groupe Trotski nautique «Trotskinoscope» (concert avec projections) + rencontre dédicace avec l'auteur à la médiathèque de Granville..

Structure associée au projet :

#### **Association Chauffer dans la Noirceur**

*Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie, au titre du FADEL Normandie.*



### Guillaume Ellia Salomon

#### **AUTOUR DU « CHEMIN DE FUMÉE », Travail sur le répertoire des musiques juives et scénographie.**

**7 → 11 septembre**  
**28 → 29 septembre**  
**5-6-9 octobre**

#### L'ARTISTE

Guillaume Ellia vit à Caen, il est harpiste, chanteur et compositeur, il mêle les musiques juives séfarades au répertoire klezmer où l'hébreu croise le ladino et le yiddish. Il puise son inspiration autour de la Méditerranée et aime voyager à travers le répertoire des musiques de tradition orale. Il enseigne la harpe depuis 2003 et assure pour l'association NEVEL la direction artistique du festival « Harpes d'exil » depuis 2011. Il participe à des projets transversaux mêlant musique, théâtre et danse.

1<sup>er</sup> album solo en 2010 « Au fil des Cordes ».

#### PROJET DE RÉSIDENCE

Développement d'un répertoire et de la scénographie autour de la création en cours avec Marie Lemoine, une lecture musicale de l'ouvrage de Rachel Hausfater : *Le chemin de fumée* (paru au Seuil en 1998, la Shoah vue à travers le regard d'une adolescente rescapée des camps). Une 1<sup>ère</sup> présentation est prévue dans le cadre du festival Harpes d'exil à Caen.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> Actions culturelles, échanges, ateliers de pratique artistique.

> Ecole de musique de Mortain-Bocage rencontre et échange sur les répertoires Lecture en présence de l'auteur pour les habitants de Régnéville-sur-Mer.

Structure associée au projet :

#### **Association NEVEL**



## SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE/CLOWN



Compagnie  
Et vous en vivez ?

Marie-Laure Baudain  
Denis Le Men

© Cie et vous en vivez

## SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE



© Cie Ginko

### C<sup>ie</sup> Et vous en vivez ?

#### ON A TOUS QUELQUE CHOSE EN NOUS...

14 → 18 septembre

##### LA COMPAGNIE

Créée en 2018 à Caen, la première création *Chaos courroux et cataclysmes* seule en scène de clownesse sera créé les 10 et 11 décembre 2019. Celle-ci est soutenue par la DRAC Normandie, la région Normandie, le département du Calvados et la ville de Caen.

##### PROJET DE RÉSIDENCE

Le thème de la pièce est la rencontre incongrue de deux figures : une clownesse (Pauline Couic, personnage de fiction) et un sosie (Johnny Rock, personnage réel). Débuter cette création dans la Manche est un élément important pour la compagnie. La pièce questionnera les racines, l'ancrage, la rencontre de ces deux solitudes et son absurdité.

Provoquer un temps d'immersion entre les deux interprètes, l'auteur et la metteuse en scène afin de définir les grands axes de réflexion. Il s'agit du début du projet et donc d'un temps d'échange autour du style d'écriture. Nous aimerions également faire émerger des questionnements tels que « pourquoi exister à travers quelqu'un d'autre ? » mais aussi la double identité, la figure populaire, le monde ouvrier etc.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> **À l'issue des cinq jours :**  
explication de la genèse du projet, présentation des premiers écrits et des premières scènes. Interprétation acoustique de Johnny Rock.

Structures associées au projet :

**Le Volcan (scène nationale  
du Havre)**

**Le Trident (scène nationale  
de Cherbourg-en-Cotentin)**

### Naéma Boudoumi / Arnaud Dupont / C<sup>ie</sup> Ginko

#### LA SOLITUDES DES MUES

14 → 25 septembre

##### LA COMPAGNIE

Créée en 2010 par Naéma Boudoumi, la compagnie Ginko centre son travail sur la diversité sociale et culturelle, elle vise à rompre l'isolement et rassembler les communautés autour de problématiques sociales et culturelles (famille, exclusion, violence, corps, santé etc.). Elle propose des ateliers de corps et de jeu avec chaque création. Ce projet sera sa 5<sup>e</sup> création (2022). La compagnie est implantée en Normandie depuis 2015.

##### PROJET DE RÉSIDENCE

La solitude des mues: Kiki, adolescente, vit seule avec son père. Férues de la culture japonaise Kawaii, Kiki et son amie Pastèque changent d'apparence au rythme de leurs humeurs et se donnent à voir quotidiennement sur les réseaux sociaux. Un évènement traumatique conduit Kiki à se retirer, abandonnant brutalement sa vie familiale, scolaire et amicale. Démuni face à l'isolement de sa fille, Pierre dit-le père, essaie de maintenir un équilibre financier fragile et accumule échecs amoureux et désillusions. En perte de sens, il part régulièrement en forêt afin de se livrer à un étrange rituel. Il se couche sous un lit de feuilles. Un jour une bête lui rend visite. Contemplation du mouvement perpétuel du temps, questionnement de son esthétique et de son sens. Il s'agit de la première étape du projet. Les deux semaines seront une résidence de recherche écriture et dramaturgie : question de la double temporalité dans la narration, fable onirique des rencontres en forêt, dialogue bête/homme.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> Atelier en milieu scolaire sur le thème du spectacle (le kawaii et l'expérience seul dans la nature).

Structures associées au projet :

**Théâtre de l'Étincelle (Rouen)**

**Théâtre Paris Villette (Paris)**



## ARTS VISUELS



© Christopher Barraja

## Simon Nicaise / Plasticien

## TOUR DE FRANCE

14 → 19 septembre

## L'ARTISTE

Formé aux Beaux-Arts de Rouen dont il a été diplômé en 2008, Simon Nicaise a développé une carrière jalonnée de nombreuses expositions monographiques et collectives en Europe, récompensées de plusieurs prix. Un artist-run-space puis une radio dont la programmation renouvelle les modes de diffusion du travail de ses contemporains, avec une pratique construite dans l'exploration des manières de rendre accessibles les arts.

## PROJET DE RÉSIDENCE

À la manière d'un Tour de France effectué par un compagnon du devoir, Simon Nicaise entame un projet artistique au long cours et souhaite délocaliser sa pratique et découvrir de nouveaux savoir-faire. Ce projet a reçu récemment l'Aide à la recherche et à la production du CNAP (Centre National des Arts Plastiques). Il fera l'objet d'une exposition personnelle à la galerie Backslash à Paris en octobre 2020. Pour cette étape en Normandie, il souhaite se rapprocher des savoir-faire liés à la mytiliculture, la poterie, la fonderie de cloches, la taille de pierre, le travail de l'osier, les épis de faitage et la chaux.

## Médiation / Rencontres avec le public

> Rencontre avec les habitants pour présenter les étapes de travail et une séance d'écoute de la pièce sonore produite pendant la résidence. L'artiste proposera aussi durant son séjour une soirée autour des métiers d'art avec la projection de *Portraits* de Alain Cavalier, sous réserve de compatibilité avec les mesures sanitaires en vigueur.

Structures associées au projet :

**\*DUUU radio (Paris) : production d'une émission radiophonique autour des questions qui environnent l'artiste durant son Tour de France**  
**Galerie Backslash, Paris**

SPECTACLE VIVANT  
THÉÂTRE ÉCRITURE

© Marilyn Mattei

## Marilyn Mattei/ Cie Les Grandes Marées

## SEUIL

28 septembre → 9 octobre

## LA COMPAGNIE

Le projet de Pierre Cuq, qui dirige la compagnie de théâtre Les Grandes Marées, basée à Vire, s'articule autour de deux axes : des commandes d'écriture contemporaines et de l'éducation artistique à destination des adolescents.

En 2019 il crée Villa Dolorosa, de l'autrice allemande Rebekka Kricheldorf au Théâtre 13 / Seine, à Paris. Le spectacle est **lauréat 2019 du Prix Théâtre 13 pour les jeunes metteurs en scène**. En 2021 Pierre Cuq mettra en scène *Seuil*, forme en salle de classe à destination des collèges/lycées, commande d'écriture faite à Marilyn Mattei (projet de la résidence).

## L'ARTISTE

Diplômée d'un Master dramaturgie écriture scénique, Marilyn Mattei entre en 2011 à L'ENSATT dans la section « écrivain-dramaturge ». Elle écrit un triptyque autour de l'adolescence (*Recracher/Vomir*, *Les Mains Froides*, *Toxic and the Avenger*), dont l'un des textes reçoit une bourse. En 2016, Marilyn Mattei décide de se pencher sur la question de la radicalisation en travaillant à nouveau sous la forme d'un triptyque. Le premier volet, *L'ennemi Intérieur*, est lauréat du Festival Jamais lu Paris et est édité dans les éditions Tapuscrits de Théâtre Ouvert. En 2018, Marilyn Mattei écrit *Mathias* ou l'itinéraire d'un enfant paumé (édité chez les Solitaires intempestifs). Depuis 2017, elle est dramaturge pour la pièce *Héritiers* de Nasser Djemai.

## PROJET DE RÉSIDENCE

Le projet d'écriture dramatique *Seuil* est pensé pour devenir un spectacle en salle de classe à destination des collèges et lycées, porté par la Cie Les Grandes Marées. Il aborde par la fiction les mécanismes du modèle masculin, à travers les rites de passage entre hommes et la thématique du consentement. La pièce met en scène les protagonistes d'un microcosme adolescent, qui évoluent dans une société composée de rejet, d'exclusion et de rites d'inclusion.

Sous une écriture fortement inspirée du théâtre britannique, jouant de répliques courtes, de dialogues incisifs, rythmés, tendus, il s'agira de sortir l'écriture d'un certain naturalisme par l'invention d'une langue aux chevilles grammaticales manquantes, la mettant ainsi en tension avec un espace de représentation concret : celui de la salle de classe, pour l'ouvrir peu à peu dans un espace aux possibles multiples.

*Seuil*, n'est pas une pièce qui donne des réponses. *Seuil* interroge les représentations du masculin, les représentations du viol, de la place de l'individu au sein d'un groupe, du possible vivre ensemble.

## Médiation / Rencontres avec le public

> Ateliers d'écritures menés en partenariat avec la MJC de Vire-Normandie pendant la résidence.

> Lecture d'extraits choisis, échange avec le public sur place en fin de résidence.

> Réponse à l'appel à projet « La Culture s'anime en Normandie » en 2020. En marge de l'écriture de *Seuil*, travail avec un groupe de jeunes virois au cours de 2020 sur les thématiques du masculin (écriture, jeu et photographie).

Structures associées au projet :

**Maison des jeunes et de la Culture, Vire-Normandie**  
**Le Préau - Centre Dramatique National, Maison des jeunes et de la Culture, Compagnie Les Grandes Marées, Vire-Normandie**



« Etude sur le ferry à Douvres » huile sur toile 33x24 cm, 2018 - Valérie Boyce

SPECTACLE VIVANT  
CONTE



© Noémie sanson

## Valérie Boyce

### L'ARRIVÉE DU PRINTEMPS À REGNÉVILLE DANS L'ESPRIT DE LA PEINTURE CHINOISE

12 → 23 octobre

#### L'ARTISTE

Peintre de paysage franco-américaine, Valérie Boyce a fait ses études supérieures d'arts plastiques en France et aux États-Unis. À partir de 1999, elle choisit de séjourner régulièrement en résidence d'artistes en Islande, exposant au Musée d'art contemporain de Hafnarborg, à la galerie Fold et au studio Stafn à Reykjavik.

Elle est aujourd'hui installée dans un atelier dans l'Eure et s'inspire de la nature et de la lumière, à l'appui d'une palette de couleurs irisées et d'un camaïeu de bleu-vert (le bleu Boyce). En 2017, elle expose à l'Abbaye Saint-Georges de Bosherville (grands formats de paysages islandais et de forêts normandes).

#### PROJET DE RÉSIDENCE

L'artiste a séjourné régulièrement en vacances à Hauteville-sur-Mer et venait visiter les fours à chaux et assister aux spectacles de cirque. Elle a en souvenir la vue magnifique et la lumière d'été, elle souhaite peindre le site, réaliser des vues en plein air.

Valérie Boyce souhaite travailler en peinture sur la vue globale des terrasses des fours à chaux de Regnéville-sur-Mer (études sur le motif et peinture) ainsi que sur les silhouettes fugaces en situation (artistes qui seront en résidence en même temps ou visiteurs des fours à chaux). Elle préparera ainsi une exposition qui se tiendra en Normandie.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> Valérie Boyce aimerait transmettre, via une médiation avec le public ce qu'est vraiment pour elle la peinture de paysage contemporaine : une méditation philosophique comme dans la peinture « lettrée » chinoise classique, insistant sur l'importance que la peinture de paysage devrait avoir au sein des différentes pratiques artistiques ; une sorte d'autoportrait du peintre.

Structures associées au projet :

**Mairie de Saint-Aubin-les-Elbeuf  
en Seine-Maritime**  
(projet d'exposition début 2021  
*La Normandie et l'Islande*)

## Noémie Sanson

### LA RÉSONNANCE DE LA NATURE : LE FIL DE L'INVISIBLE

12 → 16 octobre

#### L'ARTISTE

Noémie commence ses aventures artistiques an tant qu'interprète et assistante metteur en scène pour différentes compagnies de théâtre d'ici et d'ailleurs. Ses premiers pas de professionnelle l'emmènent à intégrer l'école de théâtre internationale Jacques Lecoq, une école où le corps est le premier outil-réceptacle des sensations du Monde.

Noémie aime créer des images avec les mots et jouer avec leur rythme pour en faire une danse lumineuse ou ombragée c'est selon. Ce qu'elle aime avant tout c'est être dans le vivant et dans l'échange, faire voyager mots/images pour donner à imaginer. Elle cherche à aller toucher là où les mystères de la vie humaine nous rassemblent.

#### PROJET DE RÉSIDENCE

Poursuite et transformation du spectacle *Magie noire, magie blanche, la danse des sorcières* créé à la médiathèque de La Haye en octobre 2018. Ce spectacle est basé sur un travail de recherche concernant le dernier procès en sorcellerie qui a eu lieu vers 1670 à La Haye-du-Puits.

Depuis cette création, Noémie a poursuivi son travail de recherche autour de la nature, des femmes et de l'espace sensible, en allant sur les traces de la puissance féminine dont on peut sentir la vibration dans l'univers des contes. En écoutant la voix des conteuses et autrices amérindiennes, le souffle russe de la baba yaga, ainsi que la voix de sa propre écriture intérieure, Noémie a rassemblé un corpus d'histoires pour transmettre un petit bout de la mystérieuse force des femmes au sein de la communauté. Elle sera accompagnée par le souffle et la créativité musicale d'Emmanuelle Parrenin.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> Un atelier intitulé *Fleurs de Printemps*, bouquets d'histoires sera organisé à la médiathèque de La Haye (tout public à partir de 7 ans) au printemps 2021.

> Si possible, temps de restitution au Centre de résidence en duo avec la musicienne Emmanuelle Parrenin. Ouvert à tous.

Structure associée au projet :

**Mairie de La Haye**



# SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE/ JONGLAGE



REDMI NOTE 8  
AI QUAD CAMERA

© Cie Théâtre Bascule

## ÉCRITURE POÉSIE



© Robert Rapilly

## C<sup>ie</sup> Théâtre Bascule

### DANS LE CREUX DE LA VAGUE

2 → 13 novembre

#### LA COMPAGNIE

Le Théâtre Bascule est une compagnie créée à l'initiative de Stéphane Fortin en 1998. Implantée sur le territoire rural du Perche en Normandie, elle propose des spectacles le plus souvent accessibles aux jeunes publics et dans lesquels les disciplines et les genres se succèdent ou se croisent (texte contemporain, théâtre gestuel, théâtre d'objet, jonglage, danse hip-hop, mat chinois, acrobatie et danse verticale).

Lors du travail de création une attention toute particulière est faite à ce qui peut donner illusion (particulièrement dans l'écriture du corps dans l'espace, sa mobilité et son rythme). Un espace s'inscrit alors autour d'une écriture sonore et lumineuse (selon les projets d'images vidéo).

#### PROJET DE RÉSIDENCE

Création d'un spectacle cirque-théâtre tout public (dès 7 ans). La 1<sup>ère</sup> représentation est prévue le 3 décembre 2020 à la Scène conventionnée l'Entracte, Sablé-sur-Sarthe, d'une durée de 55min/1h. Questionnement de l'errance des hommes dans le monde aujourd'hui, de la perte de repères, de mémoire, de la difficulté à être avec l'autre et le monde.

Observation de ce qui se passe dans ces flux de relations, d'événements en chaîne. Les axes de travail sont un jeu théâtral et une pratique du jonglage à travers lesquels se développe une dramaturgie, sans parole et une scénographie dynamique et évolutive. Jeu d'illusion, utilisation des lois de la physique.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> Répétition ouverte, initiation au jonglage et approche du jonglage en lien avec le propos du spectacle.

Structures associées au projet :

**Scène nationale d'Alençon**

**ODIA Normandie**

**Commune du Préaux-du-Perche**

**5 autres partenariats hors région**

## Robert Rapilly

### SYNESTHESIA

2 → 20 novembre

#### L'AUTEUR

Robert Rapilly est un poète oulipien. Il a fondé l'association *Zazie Mode d'Emploi* et le festival *Pirouésie*. Il publie des romans, des poèmes, des chroniques littéraires. Son travail est souvent lié aux arts plastiques. Il vit dans la Manche.

#### PROJET DE RÉSIDENCE

*Synesthesia* est le titre d'un recueil qui convoquera les cinq sens lors de diverses activités ordinaires : à l'affût d'une poésie sous-jacente à nos gestes et sensations dans la vie quotidienne.

Selon une logique cinématographique inspirée du *Nu descendant un escalier* de Duchamp, une suite de poèmes brefs donnera une sensation de narration continue. Un récit-poème orchestrera les 5 sens d'un héros singulier : notre corps à la lumière des gestes quotidiens.

Il s'agira de présence au monde : que le texte danse, qu'il pulse durant la résidence au cœur de lieux de transmission et de diffusion. Charge à la poésie d'ajouter du sens aux mots et aux gestes de la tribu.

Une « morale » s'écrira en contrepoint de *Synesthesia* : des fables modernes révéleront nos vertus, nos faiblesses, nos rêves et cauchemars au creux du monde contemporain. Ces Fables d'aujourd'hui illustrent des collages surréalistes du plasticien normand Philippe Lemaire.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> **19 novembre de 14h à 17h** : rencontre et échanges ouvert aux bibliothécaires de la Manche, proposée par la Bibliothèque départementale, au centre de résidence.

> Plusieurs formes d'ateliers d'écriture pour tous publics. La marque oulipienne de tels ateliers suppose que l'on écrive sous contraintes... mais la contrainte libère ! *Synesthesia* et les Fables d'aujourd'hui se pencheront sur notre vie singulière et sur le monde alentour. Ainsi entendue, la poésie est présente et vivace, elle fait société.

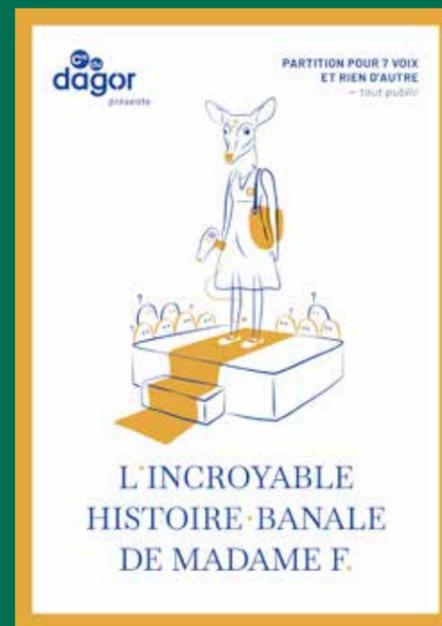
> Des lectures-concerts pourront également être imaginés, sous réserve des contraintes sanitaires en vigueur..

Structure associée au projet :

**Pirouésie**



# SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE MUSICAL



© Cie du Dagor

## C<sup>ie</sup> du Dagor

### L'INCROYABLE HISTOIRE BANALE DE MME F

23 novembre → 4 décembre

#### L'ARTISTE

La Compagnie du Dagor est née en 2001 à Limoges. Toutes ses créations questionnent la place de l'individu dans la société. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC-Nouvelle Aquitaine depuis le 1er janvier 2019 et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine.

Elle est associée au TMC-scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » (Coutances-50) jusqu'en 2021, et aux Ateliers Intermédiaires à Caen (14).

#### PROJET DE RÉSIDENCE

Pourquoi est-elle extraordinaire, cette histoire, si elle est banale en même temps?

Ce paradoxe est peut-être l'essence même du théâtre...déceler le fabuleux dans le presque rien, rendre extra ce qui est ordinaire.

Sept personnes, sept voix nous racontent l'histoire de Mme F, le parcours d'une femme qui tout au long de sa vie a eu le courage de faire des choix petits ou grands.

Dans un espace réduit naîtra une narration mêlant récit, chansons et dialogues permettant d'alterner moment réels et irréels, souvenirs et rêves, fantasmes et espoirs.

#### Médiation / Rencontres avec le public

> Temps de répétition ouverts au public en partenariat avec le TMC.

> Temps de médiation avec les collèges de la communauté de communes et/ou les élèves du Lycée Lebrun option théâtre.

Structures associées au projet :

**C<sup>ie</sup> du Dagor**

**Scène conventionnée de Coutances**

**La Belle friche C<sup>ie</sup>**



# 2019

27 projets de résidences accueillis

## RETOUR EN IMAGES



© CD50



Adrien Lefèvre

© CD50



Maud Hortala

© CD50



L'écrit du Son

© CD50



Marion Motin

© CD50



Boujou Jazz Factory

© CD50

# RÉSIDENCE D'ARCHITECTES



© Camille Morin - Rémy Buscot



## LABORATOIRE DES TERRITOIRES 2019-2020 / REGNÉVILLE-SUR-MER

<https://capsurregneville.tumblr.com/>

5 sessions de 6 semaines - octobre 2019 → juillet 2020

### LES RÉSIDENTS

- **Camille Morin** est designer,
- **Rémy Buscot** est diplômé en architecture

*Territoires pionniers | Maison de l'architecture - Normandie*

### PROJET DE RÉSIDENCE

Cette résidence est portée par Territoires pionniers en partenariat avec la DRAC de Normandie, la Région Normandie et le Département de la Manche dans le cadre du Laboratoire des territoires - résidences d'architectes.

#### La résidence d'architectes a pour objectifs :

- de permettre aux habitants et aux usagers du territoire d'avoir un autre regard sur le patrimoine dont ils sont dépositaires et de prendre conscience des pratiques culturelles qui y sont associées,
- d'inciter à un questionnement sur les modes de vie, l'usage des lieux, sur les paysages et leur fabrication afin de permettre à chacun de se réapproprier ce qu'il est, ce dont il a hérité, ce qu'il va transmettre,
- de favoriser et permettre la rencontre et les échanges entre les populations du quartier, et entre un architecte (et son binôme) et les populations,
- de rassembler et mettre en synergie les acteurs locaux, usagers et habitants d'un même territoire, notamment sur la question de l'économie circulaire et du réemploi,
- de valoriser les potentiels, les dynamiques locales, et faire émerger des opportunités,
- de commencer à activer certains espaces à fort potentiel avec une action culturelle créative et collaborative.

En immersion à Regnéville, l'équipe va à la rencontre des habitants, pour engager une démarche culturelle active. Centrée sur le château de Regnéville-sur-mer, cette expérience pourra bénéficier à l'ensemble des habitants du territoire, ainsi qu'aux nombreuses autres collectivités confrontées aux mêmes enjeux aujourd'hui.

### Médiation / Rencontres avec le public

• **Session 1** - 28 octobre au 3 novembre 2019 : « **on trempe nos pieds dans l'eau** » : rencontres des acteurs locaux, interview sur le marché de Montmartin-sur-Mer  
> objectif : comprendre les enjeux du village : production d'une carte des enjeux.

• **Session 2** - 2 au 8 décembre 2019 : « **À la pêche aux idées** » : ouverture de « l'office des idées » à la salle des mariages, exposition interactive afin de récolter des idées ; débat : quels rôles et enjeux pour le patrimoine de Regnéville ? ; organisation d'un safari photo pour redécouvrir le patrimoine de Regnéville.

> objectif : récolter toutes les idées sur le château, les fours à chaux, le village, le havre.

• **Session 3** - 16 au 22 décembre 2019 : « **On se pose des questions de fond** » : cinéma-débat « Y a pus de saisons ! » atelier sur le patrimoine avec deux classes de l'école de Montmartin-sur-Mer  
> objectif : comprendre les enjeux globaux du territoire.

Structures associées au projet :

**Territoires pionniers | Maison de l'architecture - Normandie, opérateur de la résidence d'architectes.**

**Le Département de la Manche accueille en résidence Camille et Rémy.**

**Le suivi et l'évaluation de l'opération sont assurés par Territoires pionniers avec les partenaires du territoire où a lieu la résidence : Département de la Manche, UDAP de la Manche, DRAC de Normandie, Région Normandie, CAUE de la Manche**

• **Session 4** - du 10 février au 16 février 2020 : « **Regnéville en 2030 ?** » Aborder le village et son patrimoine à travers le prisme de la prospective. Rencontres avec des acteurs locaux, visite avec le Pays d'art et d'histoire  
> objectif : enjeux des patrimoines pour anticiper l'avenir d'un village du littoral.

• **Session 5 et 6** - La restitution finale devait avoir lieu en avril et est en cours de reprogrammation. 20 juillet à la résidence.

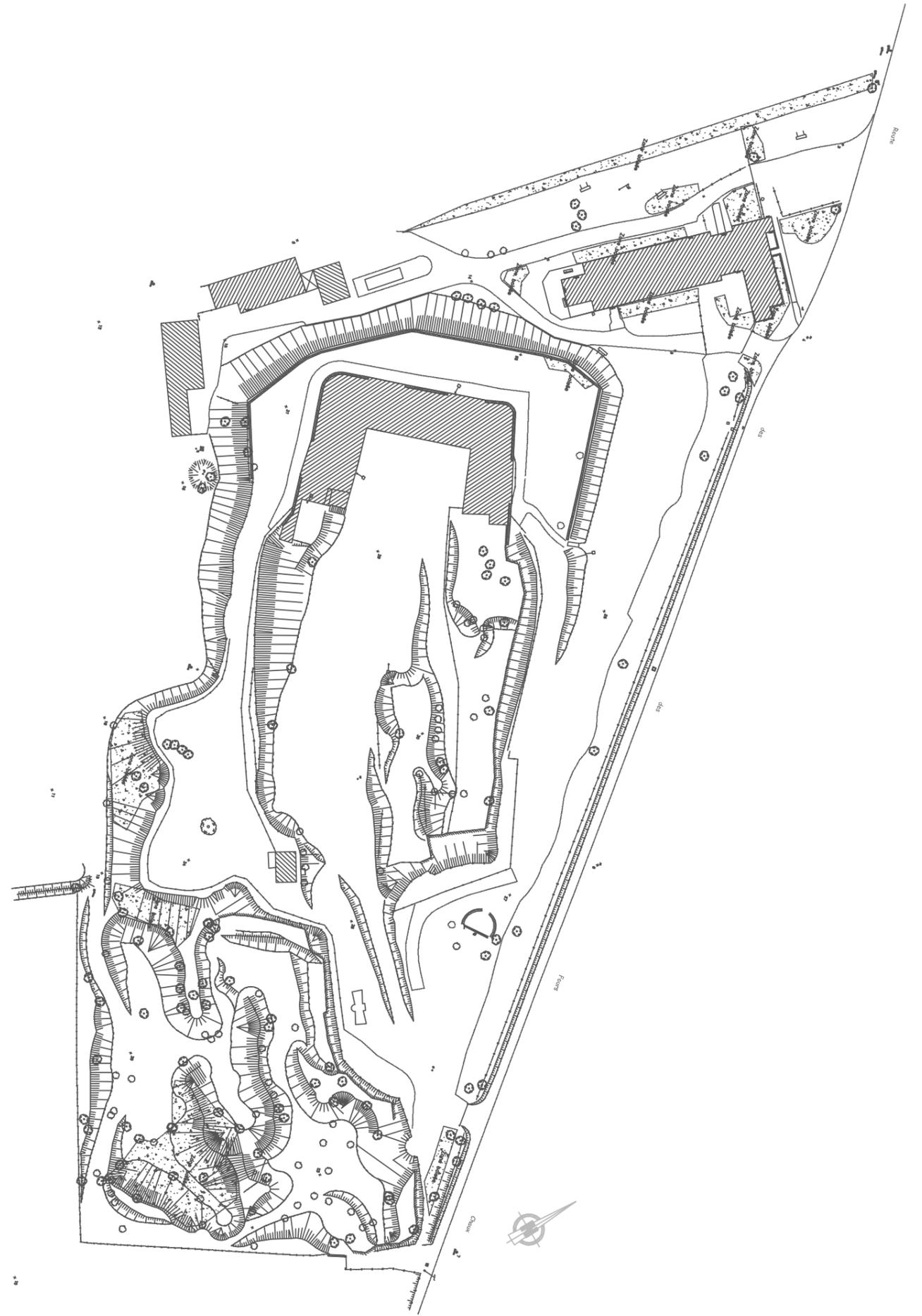
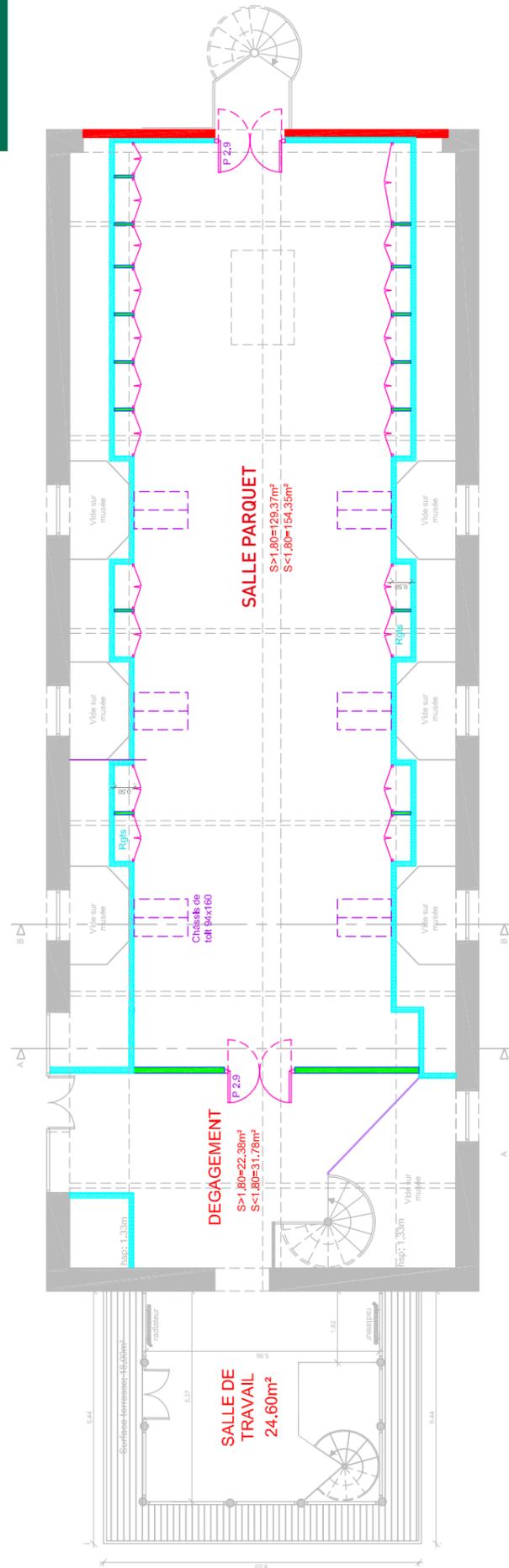
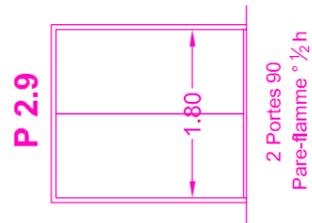
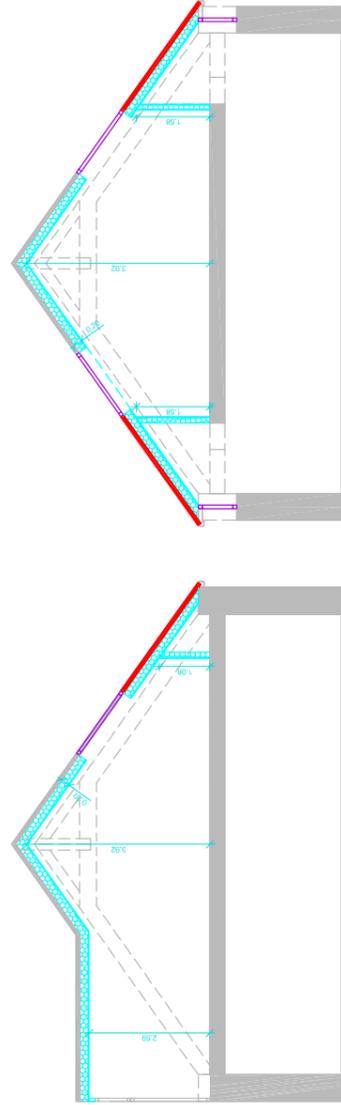
> **du 13 au 22 juillet 2020**: finalisation de la démarche et temps d'accompagnement auprès du public avec des visites commentées.

> **lundi 20 juillet à 18h**, moment de rencontre avec le public, présentation des installations au château de Regnéville-sur-Mer.

> **samedi 18 juillet à 10h, à 10h20, à 15h, à 15h20 et dimanche 19 juillet à 15h et à 15h20** : visites commentées du château et ses alentours, gratuites et ouvertes à tous.



# ÉLÉMENTS TECHNIQUES



Délégation à la culture

[residence.regneville@manche.fr](mailto:residence.regneville@manche.fr)

Tél. : 02 33 05 98 41 - [www.culture.manche.fr](http://www.culture.manche.fr)

