

FERME-MUSÉE DU COTENTIN

« LES ENFANTS DU PATRIMOINE » : ATELIER AVEC BERNARD CLARISSE, ARTISTE-PLASTICIEN DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE « LES TRAVAILLEURS DE LA TERRE »

La ferme-musée du Cotentin, site géré par le Département de la Manche, présente depuis le 19 mai 2021 l'exposition « Les travailleurs de la terre. Œuvres de Bernard Clarisse ». En parallèle de l'exposition, des ateliers sont proposés au grand public ainsi qu'aux scolaires. Certains d'entre eux bénéficient de la présence de l'artiste, notamment durant l'été ou encore lors de l'opération « **Les Enfants du patrimoine** », le 17 septembre 2021. À l'occasion de cette journée exceptionnelle, organisée depuis 2019 la veille des Journées Européennes du Patrimoine, le CAUE de la Manche et le réseau départemental, dont fait partie la ferme-musée du Cotentin, se mobilisent afin que les élèves des écoles, collèges et lycées bénéficient d'un programme d'activités culturelles adaptées et gratuites. C'est ainsi que les élèves pourront, à la suite de leur visite de l'exposition, **créer avec Bernard Clarisse une œuvre en trois dimensions autour du thème du détournement d'objets**, au cœur de la démarche artistique de Bernard Clarisse.

JEAN MORIN
Président du conseil
départemental de la Manche

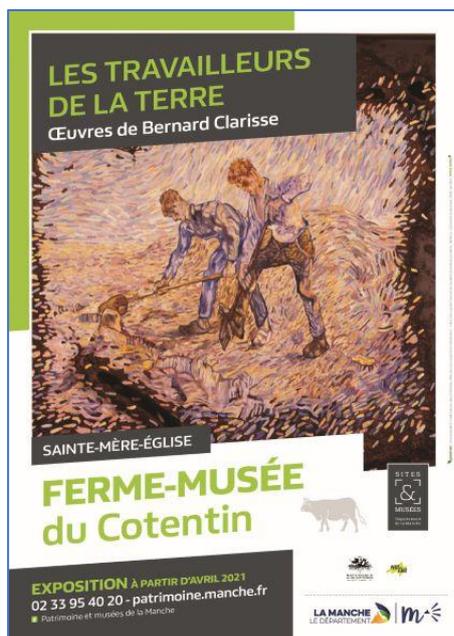
vous convie à venir rencontrer l'artiste plasticien Bernard Clarisse, dans le cadre de son atelier avec les élèves lors de l'opération « Les Enfants du patrimoine »,

le vendredi 17 septembre 2021 à 15h30 à la Ferme-musée du Cotentin de Sainte-Mère-Église

(1, rue de Beauvais - 50480 Sainte-Mère-Eglise – T. 02 33 95 43 25 – patrimoine.manche.fr)

Modalités d'accès : pass sanitaire exigé. Merci de votre compréhension.

| EXPOSITION TEMPORAIRE : « LES TRAVAILLEURS DE LA TERRE. ŒUVRES DE BERNARD CLARISSE »



L'exposition « Les Travailleurs de la terre » a été réalisée avec le concours du Musée de Saint-Martin-en-Campagne (76), où elle a pour la première fois été présentée. Celle-ci aborde une partie de la réflexion artistique de Bernard Clarisse, celle centrée sur le monde paysan et l'agriculture, en écho aux collections de la ferme-musée du Cotentin, mais aussi à celles de la maison natale de Jean-François Millet, autre site du réseau départemental.

Artiste normand né en 1946, professeur agrégé d'arts plastiques, Bernard Clarisse s'intéresse à la **mythologie**, à la **médecine**, mais aussi aux **paysans**. Il construit depuis les années 1980 une œuvre originale qu'il présente régulièrement dans des expositions personnelles ou collectives.

Sujet central de son œuvre, la terre est présentée dans toute son ambiguïté, à la fois image de vie et de mort, terre nourricière et dernier séjour des corps. **Des outils agricoles** (charrue, bêche, binette...) **sont transformés et travaillés par l'artiste**. Objets détournés, **ces outils font écho à ceux conservés dans les collections de la ferme-musée**, dont certains d'entre eux jalonnent le parcours de l'exposition. Loin d'être absent, l'homme est le sujet d'un autre ensemble intitulé les Georges et les Georgettes, « gheorghios », signifiant en grec « travailleur de la terre ». Le dessin central est repris de peintres du XIX^e siècle, notamment Jean-François Millet.

Une autre série d'œuvres prend pour point de départ des tableaux de peintres du XIX^e siècle ayant pour thème le monde rural. Bernard Clarisse revisite ainsi des toiles que la culture populaire s'est appropriée, jusqu'à en oublier le sens initial, comme *L'Angélu* de Jean-François Millet ou certains tableaux de Vincent Van Gogh. **Par ses relectures, il donne un nouveau sens à ces classiques de l'histoire de l'art.**

Cette exposition est proposée à la ferme-musée du Cotentin **jusqu'au 7 novembre 2021.**