

# Les 27<sup>e</sup> édition Traversées Tatihou

Festival des musiques du large  
100% en lien avec les grandes marées et la nature

Saint-Vaast-la-Hougue  
COTENTIN - MANCHE  
20 au 24 août 2021

## DOSSIER DE PRESSE

### Contact Presse

Soizick Fonteneau

06 15 92 57 72

soizick@s-fonteneau.fr

Crédit  Mutuel

 leCotentin  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION



ile  
TATI  
HOUE  
Embargo  
pour l'événement

LA MANCHE  
LE DÉPARTEMENT  
  
    manche.fr

# Les 27<sup>e</sup> édition Traversées Tatihou

Saint-Vaast-la-Hougue  
20 au 24 août 2021

Festival des musiques du large



Quel plaisir de retrouver le festival des Traversées Tatihou, notre festival des musiques du large. Et plus globalement, quelle émotion de retrouver la culture avec celles et ceux qui la font vivre.

Certes, nous ne sommes pas encore dans les conditions d'accueil d'avant la crise « covid » mais cette 27<sup>e</sup> édition promet du grand spectacle avec toutes les mesures sanitaires nécessaires. Je tiens d'ailleurs à remercier les agents du conseil départemental qui, contre vents et marées, ont réfléchi aux différents scénarii de cette édition 2021. Remerciements que je tiens également à adresser à nos fidèles bénévoles qui participeront à l'accueil des artistes comme des festivaliers. Je laisse à chacun la libre appréciation de la programmation à découvrir ci-après, avec l'envie de se laisser porter au gré des sons, au gré des mots, au gré des flots. Tatihou est un site majestueux, un site attractif au cœur du Val de Saire, et sur lequel nous misons énormément pour l'avenir. Au cours de ces cinq jours de festival, j'invite chacun à découvrir ou redécouvrir ce site parmi les plus beaux de la Manche.

Jean Morin,  
Président du conseil départemental de la Manche

## Sommaire

### UN SITE EXCEPTIONNEL

L'âme des Traversées Tatihou .....	p.4
L'île Tatihou - un site naturel d'exception .....	p.5
Un festival hors du commun .....	p.6

### LA 27<sup>e</sup> EDITION

Les particularités de l'édition 2021 .....	p.8/9
La programmation .....	p.7
Les concerts sur l'île Tatihou et en Val de Saire .....	p.10 à 17

### TOUT AUTOUR DU FESTIVAL

Le cinéma .....	p.18
Phoninsula, un portrait sonore de l'île Tatihou.....	p.5
T'as pas tout dit à Tatihou : les musiciens se racontent .....	p.18
Echanges interculturels avec les Pygmées AKA.....	p.19
Les stages.....	p. 21
Concerts pour les petites oreilles (0-3 ans) .....	p.13
Les jardins en musique .....	p.20
Danse et musique à Tatihou : une traversée artistique d'Alban Richard .....	p.20
Vélo et musique.....	p.19
Concerts pour les résidents des EHPAD .....	p.28

### INFORMATIONS PRATIQUES

L'accès aux spectacles - la billetterie .....	p.21
Les plans d'accès .....	p.22/23
Les partenaires du festival .....	p.24
L'équipe du festival & les bénévoles .....	p.25
Les informations touristiques .....	p.26 à 28

EXPOSITION .....	p.28
------------------	------

LA FICHE D'ACCREDITATION PRESSE 2021 .....	p.29
--	------

# L'âme des Traversées Tatihou

La mer, la nature, la musique



## Mode d'emploi

**Vous arrivez sur le parking du port de Saint-Vaast-la-Hougue et VOUS ATTENDEZ PATIEMMENT LA MARÉE BASSE.**

Ne vous sentez pas obligés d'imiter certains habitués impatientes qui anticipent le passage et traversent avec de l'eau jusqu'à la taille pour avoir une bonne place sous le chapiteau !

### **PRÉVOYEZ DES CHAUSSURES ADAPTÉES AU PARCOURS,**

bottes, petites baskets en tissu séchant rapidement, chaussures en plastique, chaussures de marche... Arrivez en maillot de bain, en short ou jupe, en pantalon relevé ou pas... de toute façon tout le monde aura les pieds mouillés ! N'oubliez pas une petite laine pour le retour.

Un chapeau, une casquette, de la crème solaire, des lunettes de soleil voilà la panoplie complète pour partir à l'aventure vers l'île Tatihou.

### **APRÈS UNE PROMENADE TONIQUE DE 20 MINUTES (1,5 km),**

vous atteindrez votre destination en suivant le chemin à travers les parcs à huîtres. C'est un moment exceptionnel, une balade iodée de discussions en famille ou entre amis ou pourquoi pas, de méditation entre terre et mer. Le temps de vous essuyer les pieds, avec la serviette que vous avez eue la bonne idée d'apporter, et vous serez prêt à partager des émotions musicales avec les artistes qui vous attendent, honorés par l'effort que vous venez d'accomplir pour aller à leur rencontre. Vous avez fait l'expérience à l'aller, vous vivrez le même bonheur au retour, des musiques plein la tête. Surtout, respectez les horaires de la traversée indiqués, pour ne pas vous faire rappeler à l'ordre par les bénévoles ou même les pompiers qui surveillent le passage.

Les personnes qui ont des difficultés à se déplacer peuvent réserver une place sur le bateau amphibie qui fait la traversée vers l'île quelle que soit la hauteur de la mer.

**ENCORE UNE AUTRE AVENTURE !**

## Un festival de territoire dans un site d'exception...

L'ÎLETATIHOU tient son nom de la présence Viking: Terre entourée d'eau. Située dans le Cotentin, en Basse-Normandie, l'île Tatihou est un site naturel protégé.

Tatihou a été le théâtre de la bataille de la Hougue en 1692, elle a accueilli des marins en quarantaine de 1722 à 1860, elle a été une des premières stations maritimes du Museum d'histoire naturelle à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Plus tard, d'aérium pour enfants à la santé fragile, elle est devenue centre de rééducation pour adolescents en placement judiciaire ou familial. Ce site d'exception de 28 ha devient presque île à marée basse, c'est un lieu où se mêlent patrimoine historique et milieux naturels préservés. A 2 km de Saint-Vaast-la-Hougue, port de pêche en activité.

Depuis 2008, les deux tours, construites par Vauban pour verrouiller la rade de Saint-Vaast-la-Hougue sont inscrites au patrimoine mondial de l'Unesco. Venez admirer le panorama maritime magnifique en montant en haut de la Tour située au bout de l'île. L'œuvre de Vauban représente un chef d'œuvre du génie créateur humain. Les forteresses qu'il a fait construire constituent l'exemple le plus rationnel de l'architecture militaire et offrent à ce titre un exemplaire éminent d'un type de construction illustrant une période significative de l'histoire.

Dans le fort de l'île Tatihou, l'exposition « Vauban, les sites majeurs », créée par le Réseau des Sites majeurs Vauban, présente les aspects physiques et architecturaux de l'œuvre fortifiée de cet ingénieur et la replace dans son contexte historique.



## Les expos sur l'île

MUSÉE MARITIME (MUSÉE DE FRANCE)

### EXPOSITIONS PERMANENTES

**Flottes et fracas :** les épaves de la Hougue 1692, Galerie d'histoire naturelle Hangar de restauration du cordier *La Sainte Thérèse-souvenez-vous.*

### EXPOSITIONS TEMPORAIRES

**L'objet de votre visite :** le parcours de vie d'un objet de collection avant sa présentation au musée.

**Sagas de Tatihou :** Des panneaux illustrés, agrémentés de quelques objets ainsi qu'un livre d'images numériques racontent comment les hommes ont occupé l'île depuis le Paléolithique jusqu'à aujourd'hui.

### PHONINSULA

**Un portrait sonore de l'île de tatihou**

Du 20 au 26 août

Salle de la Ferronnerie, île Tatihou.

Entrée libre en journée.

Une création de Nicolas Talbot, contrebasse et Simon Deslandes, trompette de la Compagnie *Ne dites pas non, vous avez souri.*

Perche à la main, Nicolas Talbot est allé à la rencontre de l'île pour enregistrer son identité sonore qu'il a ensuite retravaillée avec Simon Deslandes. Différentes œuvres présenteront ce travail de collecte sonore tout au long du festival.

• **Cellule :** carte sonore interactive de l'île pour écouter sur une borne tactile les sons collectés et géolocalisés.

• **Pièce centrale :** diffusion de Phoninsula, un portrait sonore de l'île Tatihou, installation sonore des deux musiciens présentant des enregistrements captés à différentes saisons sur l'île Tatihou.

Une coproduction conseil départemental de la Manche et compagnie *Ne Dites pas non vous avez souri* (Caen, 14)

## Un festival unique en son genre...

Les grandes marées commandent les dates du festival et les horaires de basse mer, le début et la fin des concerts. Depuis 26 ans, l'île Tatihou et le continent

résonnent aux sons des musiques traditionnelles ouvertes sur le monde. Le public assiste aux concerts sur Tatihou aux rythmes des marées descendantes et rejoint l'île à pied sur l'estran, couvert par la mer puis découvert. Le retour s'effectue alors que la marée remonte sous la vigilance accrue de l'équipe du festival. Les concerts ne peuvent donc excéder le laps de temps qui s'écoule lors de la marée basse. Entre le bruit des vagues et les sonorités des concerts, c'est une conjonction de nouvelles sonorités qui ravit chaque année de nombreux mélomanes avides de rencontres avec des artistes, qu'ils soient peu connus ou de notoriété internationale. Le département de la Manche y défend les différents courants des musiques traditionnelles depuis plus de 20 ans et milite en démontrant que les musiques traditionnelles sont résolument des musiques modernes et vivantes. Avant ou après les concerts de l'île, le public peut découvrir d'autres artistes à Saint-Vaast-la-Hougue et dans les villes environnantes du Val de Saire.



# Un festival hors du commun

## Les Chiffres Clé

**25 000** Festivaliers (2019)

**10** Jours de concerts et d'animations (les années précédentes)

**5** jours en 2021

**23** Groupes

**1994** Création du festival

**80** Bénévoles

**130** Tonnes de matériel technique

**5 à 20 €** la place

**425 000 €** de budget dont

**36 821 €** d'aides privées et publiques

LE FESTIVAL LES TRAVERSÉES TATIHOU MUSIQUES DU LARGE, est un événement exceptionnel qui vit au rythme des marées, aux croisements des musiques du monde, de la danse, du cinéma.



### L'ÎLE TATIHOU

Les grandes marées commandent les horaires **des concerts du chapiteau de l'île Tatihou**. Pour atteindre ce site : 20 minutes de marche à travers les parcs à huîtres, un moment unique et convivial pour se relier à la mer et aux éléments. Tout le monde se retrouve les pieds dans l'eau pour gagner l'île et aller assister à son concert...c'est la magie des Traversées.

### DES SCÈNES D'ICI ET D'AILLEURS

#### EN VAL DE SAIRE... ENTRE TERRE ET MER

Un festival de territoire élargi ancré sur le Val de Saire qui ouvre les portes de son patrimoine exceptionnel à la musique et au cinéma. Les concerts sont décentralisés sur des sites naturels et historiques qui accueillent toutes les expressions artistiques du Val de Saire : églises de Barfleur, Montfarville, Saint-Pierre-Eglise, Le Vicel, la Halle aux grains de Quettehou, le château de Carneville, tour Vauban, forêt de Quettehou...

Ouvrez les yeux et les oreilles et offrez-vous un détour. La musique et les images se partagent dans des lieux incroyables, chargés d'histoire. Ici les musiques vagabondent... Les artistes multiplient les rencontres avec le public.

### LES CONCERTS-PROMENADES DANS LES JARDINS de l'île Tatihou



# Les Traversées Tatihou

27<sup>e</sup> édition  
Festival des musiques du large



Saint-Vaast-la-Hougue  
20 au 24 août 2021

## PROGRAMMATION

### JEUDI 19 AOÛT - En amont

9h15 -17h • Saint-Vaast-la-Hougue  
École primaire Marcel Lepaysant  
Stage de chants polyphoniques d'Italie avec  
la **Brigade d'Intervention Vokale**

### VENDREDI 20 AOÛT

11h • Saint-Vaast-la-Hougue - Médiathèque  
« T'as pas tout dit à Tatihou » rencontre avec  
**Camel Zekri**  
13h45 • Le Vicel  
Jardins et paysages en musique avec **Sirus**  
14h et 15h30 • Fort de la Hougue  
**La Fanfaï à vélo** - Voie cyclable  
15h45 • Île Tatihou  
Concert-promenade avec la **Brigade d'Intervention Vokale**, **Les Pygmées Aka de la Lombaye** et **Les Trompes Ongó Bróttó**  
18h • Quettehou - Halle aux grains  
**Brâme de Zéphyr**  
21h • Quettehou - Halle aux grains  
**Eben**

### SAMEDI 21 AOÛT

11h • Saint-Vaast-la-Hougue - Médiathèque  
« T'as pas tout dit à Tatihou »  
rencontre avec **Jacqueline Caux**  
15h • Île Tatihou  
**Olena Uutai**  
14h et 15h30 • Fort de la Hougue  
**La Fanfaï à vélo** - Voie cyclable  
16h15 • Île Tatihou - **CHAPITEAU** 🏠  
**Polyphonie Polyfolie**  
18h • Saint-Vaast-la-Hougue - Médiathèque  
*Si je te garde dans mes cheveux*,  
un film de **Jacqueline Caux**  
21h • Quettehou - Halle aux grains  
**Sylvain GirO**  
21h • Saint-Pierre-Église - Église  
**Kimya**

### DIMANCHE 22 AOÛT

9h30 • Saint-Vaast-la-Hougue - École primaire  
**Marcel Lepaysant**  
**Ensemble Philéas**  
10h30 • Quettehou  
*Notre forêt* racontée par les **Pygmées Aka**  
11h • Saint-Vaast-la-Hougue - Médiathèque  
« T'as pas tout dit à Tatihou »  
rencontre avec **Lucas Santfána**  
14h et 15h30 • Fort de la Hougue  
**La Fanfaï à vélo** - Voie cyclable  
16h45 • Île Tatihou - **CHAPITEAU** 🏠  
**Sahariennes**  
18h • Saint-Vaast-la-Hougue - Médiathèque  
*Bad Girls des Musiques Arabes - du VIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, un film de **Jacqueline Caux**  
21h • Quettehou - Halle aux grains  
**Arn'**  
21h • Montfarville - Église  
**Lucas Santfána**

### LUNDI 23 AOÛT

10h30 - 12h • Saint-Vaast-la-Hougue  
École primaire Marcel Lepaysant  
Atelier de découverte musicale avec **M'Buru**  
11h • Saint-Vaast-la-Hougue - Médiathèque  
« T'as pas tout dit à Tatihou »  
rencontre avec **Olena Uutai**  
14h et 15h • Fort de la Hougue  
**Menace d'Éclaircie** - Voie cyclable  
14h45 • Île Tatihou  
Concert - promenade avec **Olena Uutai, Sharon Shannon et Sahariennes**  
17h25 • Île Tatihou - **CHAPITEAU** 🏠  
**Ana Alcaide**  
21h • Quettehou - Halle aux grains  
**Lolomis**  
21h • Carneville - Château  
**Horla**

### MARDI 24 AOÛT

11h • Saint-Vaast-la-Hougue - Médiathèque  
« T'as pas tout dit à Tatihou »  
rencontre avec **M'Buru**  
14h et 15h • Fort de la Hougue  
**Menace d'Éclaircie** - Voie cyclable  
15h15 • Île Tatihou  
Concert-promenade avec **Lolomis, Jack Titley et Mazarski trio**  
18h • Île Tatihou - **CHAPITEAU** 🏠  
**Sharon Shannon**  
21h • Barfleur - Église  
**M'Buru**

# La mer, la nature et la musique...

LAISSEZ-VOUS PORTER AU GRÉ DES SONS ET DES FLOTS  
ACTUALITÉS 2021

## LA NATURE ET MUSIQUE

Concerts dans des sites exceptionnels : jardins botaniques de l'île Tatihou, tour Vauban, le long du Run (petit court d'eau permanent traversant le chemin d'accès à l'île), plage.

## LA MISE À L'HONNEUR DES ARTISTES FÉMININES ET DE LEURS SINGULARITÉS

### Olena Uutai

une artiste étonnante, porteuse des traditions millénaires de sa Sibérie natale, d'inspiration chamanique et virtuose de la guimbarde khomus.

### Sharon Shannon

une des musiciennes les plus reconnues de la musique irlandaise, icône incontournable de l'accordéon diatonique.

### Jacqueline Caux,

réalisatrice engagée. Deux films autour de l'émancipation des femmes musiciennes au Maghreb et Machreq : *Si je te garde dans mes cheveux* et *Bad Girls des musiques arabes - du VIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*.

## NOUVEAU

### UN ÉCLAIRAGE SUR LA SAISON DES CULTURES AFRICAINES EN FRANCE, AFRICA 2020

Deux créations

#### Sahariennes

(Algérie, Maroc, Mauritanie, Sahara occidental)

La rencontre de chanteuses exceptionnelles de différents pays du Sahara qui se rencontrent pour la première fois autour de traditions profanes ou sacrées et de leurs héritages berbères, touaregs et gnawa.

#### Les chœurs des Pygmées Aka de la Lombaye & les Trompes Ongó Brotto

fusion de ces groupes ethniques basés principalement en République centrafricaine. Polyphonie-Polyfolie est le brillant aboutissement de 20 ans de travail initié par le compositeur et guitariste Camel Zekri. Le public pourra retrouver ces artistes lors de rendez-vous dans des lieux inhabituels tout au long du festival.

## NOUVEAU

### UN NOUVEAU REGARD SUR LES MUSIQUES CELTIQUES & SCANDINAVES

**Eben** (Bretagne), un regard neuf sur la musique celtique et son environnement.

**Arn'** (Bretagne), une réécriture amplifiée des danses bretonnes.

**Sirus** (Suède, France, Belgique), un quartet au répertoire d'une grande finesse.

**Ana Alcaide** (Espagne), un voyage spatio-temporel aux accents antiques et médiévaux célébrant la psyché féminine.

## NOUVEAU

### ILE TATIHOU

#### Activations-Performances

Le public est accueilli sur l'île par le centre chorégraphique national de Caen : The Weird Sisters' Project et Altered Dance

#### Phoninsula, un portrait sonore de l'île Tatihou

#### Les concerts-promenades

9 concerts dans les jardins de l'île.

#### Un départ vers l'île en musique

les artistes guident le public à travers les parcs à huitres depuis Saint-Vaast-la-Hougue.

#### UNE PROGRAMMATION SOUTENUE DANS LE VAL DE SAIRE

Jardins, voie cyclable, églises, château, Halle aux grains de Quettehou : points de rencontre de l'édition 2021.

**Lolomis** (France) : nouvel album Red Sonja (avril 2020)

**Lucas Santtana** (Brésil) : en solo

**M'Buru** (Sénégal, France) : Paamath N'diaye au chant et Jean-Paul Raffit à la guitare électrique

**Kimya** (France) : belle alchimie autour de l'artiste Amir Amiri

**Horla** (France) : concert hommage à Skip James (1902-1969)

#### Sylvain GirO & le chant de la griffe

(France) : nouvelle création vocale et polyphonique



## LES ARTISTES ET LES HABITANTS : LES RENCONTRES CRÉENT DU LIEN

*T'as pas tout dit à Tatihou*, rencontres artistes/public animées par Frank Tenaille.

## NOUVEAU

**Camel Zekri et les Pygmées Aka**, entre découverte musicale et échanges interculturels en toute convivialité... du Val de Saire à la culture centrafricaine des Pygmées Aka.

- **T'as pas tout dit à Tatihou** - Médiathèque de Saint-Vaast-la-Hougue
- **Concert-promenade île Tatihou**
- **Polyphonie Polyfolie** - concert sous le chapiteau de l'île.
- **« Notre forêt racontée par les Pygmées Aka »**, une balade dans la forêt de Quettehou en petit comité.
- **Un circuit musical** dans les campings du Val de Saire. Un avant-goût du festival pour les vacanciers.
- **Concerts pour les résidents** de 3 EHPAD de Saint-Pierre Église, Barfleur, Saint-Vaast-La-Hougue. Entre interprétation musicale et échanges informels, un moment de rencontre.

**Des stages et ateliers** de pratiques en amateur avec les artistes : Brigade d'Intervention Vokale : chant polyphonique d'Italie et M'Buru : atelier vocal et découverte musicale.

**Série de 4 concerts** pour les petites oreilles (0-3 ans) par l'Ensemble Philéas à la découverte des timbres instrumentaux, douceur et proximité.

## NOUVEAU

### VÉLO ET MUSIQUE

Les Traversées Tatihou investissent la nouvelle voie cyclable et piétonne avec des groupes de fanfare à vélo et en déambulation !

- **Menace d'éclaircie** (France)
- **La fanfare à vélo, Fietsorkest** (Pays Bas)



## NOUVEAU

### DES INVITATIONS RÉGIONALES

- **En coproduction avec le conseil départemental de la Manche**, la compagnie *Ne dites pas non, vous avez souri !* (Calvados-Normandie) travaille depuis plus d'un an à la création d'un portrait sonore de l'île Tatihou : *Phoninsula*.
- **Brame de Zéphyr** (Calvados- Normandie) : concert
- **Centre chorégraphique de Caen-Normandie** :
  - **The Weird Sisters' Project** : une performance dansée de trois hommes-femmes qui, telles les sorcières haranguant Macbeth, accueillera les festivaliers sur l'île Tatihou.
  - **Altered Dance**: en cycle continu, les visiteurs.euse.s sont invité.e.s à éprouver les relations plastiques et sensorielles qu'il.elle.s entretiennent avec des danseur.euse.s au travail.
- **Mazarski Trio** (Calvados-Normandie)
- **Camel Zekri/Les Arts Improvisés** (Orne-Normandie)

### LES PATRIMOINES RÉVÉLÉS

- **Trois concerts-promenades** : itinéraire musical à travers les jardins de l'île Tatihou.
- **4 visites d'églises** accompagnées par les habitants : Le Vicel, Montfarville, Saint-Pierre-Eglise et Barfleur, en amont des concerts programmés (gratuit).
- **Découverte du village du Vicel** avec trois concerts du groupe Sirius dans des jardins de la commune.

...Sans oublier **Saint-Vaast-La-Hougue** et son port, élu village préféré des Français en 2019 !





# Programmation

## Vendredi 20 Août

### JARDINS ET PAYSAGES EN MUSIQUE AVEC SIRUS

Suède, France, Belgique  
Une nouvelle voie traditionnelle

13h45

**Le Vicel** - Rendez-vous place de l'église  
Tarif B (voir grille tarif p.21)

Sirus est la résultante de la rencontre aussi inattendue que naturelle de deux duos (Jonas Åkerlund & Josefina Paulson et Baltazar Montanaro & Cavez) dont les trajectoires sont similaires. Ce quartet est composé de musiciens qui puisent dans leurs racines, leurs traditions, tout en ayant le regard porté vers les autres et un besoin d'invention sans pareil, que ce soit dans les arrangements, les variations stylistiques, les inspirations subites ou l'improvisation libre. C'est toujours avec naturel que le quartet nous fait voyager entre une Suède mystique et une Europe imaginée, celle de la communication entre les cultures.

Sophie Cavez : accordéon diatonique  
Baltazar Montanaro : violon baryton  
Josefina Paulson : nyckelharpa  
Jonas Åkerlund : guitare, violon Harlanger, säckpipa (cornemuse traditionnelle suédoise).

A écouter : LUMMEN (2019) www.sirusquartet.com  
Coproductio Cie Baltazar Montanaro / Zaiak Production / Nu Trad  
En partenariat avec l'association Projet Cotentin et la commune du Vicel



### Concert-promenade dans les jardins de l'île Tatihou

15h45

Île Tatihou

Aller  à partir de 14h50

Retour  à l'issue du concert promenade

Tarif A (voir grille tarif p.21)

### LA BRIGADE D'INTERVENTION VOKALE

France

« Huit chanteuses revisitent en polyphonie le répertoire des chansons populaires et contestataires du monde. Chants de travail italiens ou occitans, chant de révolte turc, hymne à la liberté, chant révolutionnaire russe, revendications ouvrières, communardes ou pacifistes, elles expriment avec générosité et harmonie ce que la chanson de tradition orale peut dire des luttes sociales et des résistances. Qu'elle nous émeuve ou nous fasse danser, la BIV nous touche au cœur et nous rappelle la force collective du chant de haute voix. Celle de ceux qui se battent pour un avenir meilleur. »  
Sylvain Girault



+ Stage jeudi 19 août - voir p.21

Carla Santicchia : chant - Hélène Royant : chant - Julia Malançon : chant, bombo - Marie Tallec : chant, accordéon - Flore d'Halluin : chant, bodhran, bombo - Emilie Volz : chant, daf - Caroline Foulonneau : chant, bombo, sagattes  
www.collectifdubancjaune.fr/biv

### LES PYGMÉES AKA DE LA LOBAYE

France-Centrafrrique

Les Pygmées Aka de la Lobaye proposent une polyphonie vocale et libre particulièrement spectaculaire témoignant d'une riche culture ancestrale. Leur musique est fondée sur la répétition de séquences mélodico-rythmiques à multiples variations ; elle est dotée d'une grande singularité. Le chœur polyphonique des Pygmées Aka est une envoûtante invitation à la découverte.  
Saison Africa 2020



### LES TROMPES ONGO BROTTTO

France-Centrafrrique

Les Banda Linda, originaires de Centrafrrique, donnent des concerts de trompes tonitrueuses créant des polyrythmies complexes basées sur le principe du hoquet. Les trompes sont faites à partir de racines évidées et chacune d'entre elles n'émet qu'une seule note. Les concerts de trompes étaient à l'origine un moyen de communiquer avec les morts. Aujourd'hui les Banda Linda donnent aussi des concerts à l'occasion des fêtes nationales ou de l'arrivée d'un visiteur. Une performance vibrante !  
Saison Africa 2020



### BRAME DE ZEPHYR

18h

Quettehou - Halle aux grains

Tarif B (voir grille tarif p.21)  
Création Jazz et musique improvisée

Cette nouvelle création de la compagnie Ne dites pas non vous avez souri questionne le rapport et les liens entre musique traditionnelle et jazz contemporain. Le quintet invente un langage guidé par l'écrit et l'oral qui transporte tantôt vers une transe rythmique voire tribale, tantôt vers des phases mélodiques et sereines. Une véritable découverte d'un folklore imaginaire.

À retrouver

Du 20 au 26 août en journée

Île Tatihou - Salle de la Ferronnerie

Phoninsula, un portrait sonore de l'île Tatihou, par Nicolas Talbot et Simon Deslandes

Accès libre

Simon Delandes : trompette, bugle  
Raphael Quenehen : saxophones  
Didier Dufour : kora, percussions  
Nicolas Talbot : contrebasse  
Philippe Boudot : batterie  
www.neditespasnon.fr



### EBEN

Bretagne

Création FIL

Nouvelle scène traditionnelle

21h

Quettehou - Halle aux grains

Tarif B (voir grille tarif p.21)

Fruit d'une création confiée par le Festival Interceltique de Lorient (FIL) au violoniste Jonathan Dour en 2018, Eben est devenu un groupe solide et original. Eben conjugue les talents des chanteuses Enora Jégou, Marine Lavigne et Sterenn Le Guillou, du guitariste Antoine Lahay, du contrebassiste Julien Stevenin et la bienveillance assidue de Jonathan. Les trois chanteuses ont été initiées par Louise Ebré au Kan Ha Diskan (chant traditionnel à répondre) dont elles ont digéré les classiques pour mieux écrire des textes en résonance avec l'époque. Leurs textes, signés de la plume de Marine, évoquent les femmes, les migrants, les minorités ou les peuples autochtones. Leur chant fait le lien entre le Kan Ha Diskan et de nombreuses couleurs contemporaines, les arrangements particulièrement soyeux profitent des grandes expériences des trois musiciens. Les guitares douze cordes ou électriques d'Antoine Lahay ont fait leurs preuves aux côtés de Denez Prigent, Nimaan ou Karma et la contrebasse de Julien Stevenin a offert son groove à Startijenn, Ronan le Bars ou Istan Trio. Quant au violon de Jonathan Dour, fidèle depuis des années à Denez Prigent, il a été sollicité par Dan Ar Braz ou Nolwenn Korbell et s'exprime pleinement au sein du Dour-Le Pottier Quartet.

Eben est l'un des meilleurs atouts pour l'avenir de la musique bretonne.

Marine Lavigne, Sterenn Le Guillou, Enora Jégou : chant

Jonathan Dour : violon

Antoine Lahay : guitares électriques et acoustiques

Julien Stevenin : contrebasse

A écouter : EBEN - Coop Breizh  
www.eben.bzh





# Samedi 21 Août

## OLENA UUTAI

Sibérie  
Une nouvelle voie traditionnelle

15h

Île Tatihou - Plein air au pied de la tour Vauban

Aller 13h30 / Retour

16h

Tarif A (voir grille tarif p.21)



Originaire de Yacoutie (République de Sakha) en Russie, Olena Uutai est internationalement reconnue comme une artiste d'inspiration chamannique, virtuose de la guimbarde khomus. Sa maîtrise de l'instrument, entièrement forgé à la main, est aussi saisissante que sa faculté à reproduire le chant des oiseaux, le hurlement du loup ou le hennissement du cheval. Grâce à son instrument, elle se connecte, ainsi que son public, à la Mère nature. Un concert sur la voie du chamanisme et une voix rare et déroutante.

Olena Uutai : guimbarde khomus, voix, percussions

A écouter : Meditation Live, 2020, MARS Records

À retrouver Lundi 23 août, 11h

T'as pas tout dit à Tatihou

Médiathèque de Saint-Vaast-la-Hougue (gratuit)

Lundi 23 août, 14h45

Concert-promenade dans les jardins de l'île Tatihou

## POLYPHONIE- POLYFOLIE

France - Centrafrique  
Un opéra d'Afrique Centrale

16h15

Île Tatihou - CHAPITEAU

Aller 15h30 / Retour 17h15

Tarif A (voir grille tarif p.21)



Fusion entre les chœurs des Pygmées Aka et l'ensemble de trompes Ongo Brotto, deux groupes ethniques basés principalement en République centrafricaine.

Polyphonie Polyfolie est le brillant aboutissement de deux décennies de travail initié par le compositeur et guitariste Camel Zekri suite à une rencontre en 2001 au Festival de l'Eau à Bangui. Ce projet vibre entre patrimoine et création associant les modulations et contrepoints vocaux aux combinaisons de timbres et de rythmes des trombes. Camel Zekri propose une saisissante fresque sonore et visuelle renforcée par un dispositif de capteurs et de vidéos. Il représente un des plus fascinants ensembles polyphoniques de la planète.  
Création Africa2020

Camel Zekri : composition, guitare  
Pygmées Aka de la Lobaye : chœurs  
Ensemble Ongo Brotto : trompes



## SYLVAIN GIRO ET LE CHANT DE LA GRIFFE

France  
Création vocale  
et polyphonique

21h

Quettehou Halle aux grains

Tarif B (voir grille tarif p.21)



Sylvain GirO s'entoure d'un chœur pour une nouvelle création vocale et polyphonique. Ses membres ont fait leurs armes au sein de Lo Còr de la Plana, Barba Loutig ou encore Les Sœurs Tartellini. Ce « chant de la griffe » va puiser ses influences du côté des musiques populaires européennes et du monde. Porté par une poésie incandescente, Sylvain GirO y déploie un répertoire inédit et quelques compositions antérieures réarrangées. François Robin met ses talents de multi-instrumentiste au service de l'ensemble, venant colorer un concert au langage musical expressif et touchant produit par À la Zim ! Coproduit par UPCP-Métive, Parthenay et Musique et Danse en Loire-Atlantique dans le cadre du dispositif Traverses. Avec le soutien pour l'accueil en résidence de la Bouche d'Air à Nantes, du Forum à Nivillac et de la Grande Boutique à Langonnet. Avec le soutien financier de la DRAC Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, du Département de Loire-Atlantique, du CNM, de la Spedidam.

Sylvain GirO : chant - Héléna Bourdaud : chant - Elsa Corre : chant - Youenn Lange : chant - Sébastien Spessa : chant  
François Robin : dispositif électro-acoustique, duduk, hautbois, violon et guitare préparés - Olivier Renet : son  
À écouter : Sylvain GirO & Les chant de la griffe, A LA ZIM ! MUZIK, 2020

## KIMYA

France  
Rencontre entre Orient  
et Occident

21h

Saint-Pierre-Église  
Église

Tarif B (voir grille tarif p.21)



L'ensemble Kimya (alchimie en arabe) est une rencontre entre santour, alto, violoncelle et percussions. Les quatre musiciens tissent des liens entre cultures anciennes et temps présent, entre Orient et Occident. Le futur n'est jamais loin avec la présence d'instruments contemporains (santour à ponts amovibles, alto de facture italo-persane, etc) pour un concert de musique de chambre 2.0.  
En partenariat avec la ville de Saint-Pierre-Église

Visite commentée de l'église à 18h

(gratuit, en accès libre) par l'Office de tourisme du Cotentin

Amir Amiri : santour - Olivier Marin : alto - Andrew Briggs : violoncelle - Roméo Monteiro : percussions

# Dimanche 22 Août

## ENSEMBLE PHILEAS

France  
En famille, pour les petites  
oreilles (0-3 ans)

4 concerts de 20 mn  
9h30, 10h30, 11h30,  
12h30

Saint-Vaast-la-Hougue  
Ecole primaire Marcel Lepaysant

Tarif unique : 5 €



L'humeur de sa maman est le premier concept que saisit un bébé, en écoutant le rythme et le ton de sa voix : bien avant qu'il comprenne le langage, il comprend la musique sous-jacente. De même qu'il sait faire la différence entre des visages heureux et tristes, un bébé de 9 mois sait distinguer les musiques gaies et mélancoliques et repérer différents instruments. La musique classique serait tellement bénéfique pour les bébés... que certains évoquent même « l'effet Mozart ». Ces ateliers sont avant tout de formidables moments d'échanges intergénérationnels. Parents, grands-parents... tous se laissent gagner par la joie de partager des moments de pur bonheur avec les tout-petits. Une quinzaine de bébés et de parents sont installés sur des coussins autour des 5 musiciens, qui leur font découvrir une large variété de sons, de rythmes et d'émotions par de courts extraits interprétés par deux violons, un alto, un violoncelle et un hautbois.

Un partenariat avec le festival Musique de chambre en Val de Saire

Hélène Collerette : violon - Maud Ayats : violon - Vincent Dormieu : alto - Olivier Garban : violoncelle - Nicky Hautefeuille : hautbois

## SAHARIENNES

Algérie, Maroc, Mauritanie, Sahara Occidental  
La rencontre exceptionnelle des femmes du Sahara

16h45

Île Tatihou - CHAPITEAU

Aller à partir de 16h05 / Retour 18h20

Tarif A (voir grille tarif p.21)

Quatre grandes artistes venues des confins du Sahara sont réunies pour un concert événement ! Elles viennent des quatre côtés de cette frontière de sable, d'Algérie, du Maroc, de Mauritanie et du Sahara occidental, et défendent une culture commune. Leur musique est à la fois issue des traditions profanes ou sacrées, héritages berbères, touaregs, ou gnawa et résolument ancrées dans le quotidien. Noura Mint Seymali, née d'une famille de griots, est la grande chanteuse mauritanienne de sa génération. La chanteuse Dighya Moh Salem porte son histoire de réfugiée sahraouie mais demeure une artiste tournée vers le futur. Souad Asla fait campagne pour promouvoir le patrimoine musical des femmes algériennes avec, entre autres, l'ensemble Lemma (déjà accueilli avec le Diwan de Biskra en 2019).

## NOTRE FORÊT RACONTÉE PAR LES PYGMÉES AKA

Centrafrique

10h30

Quettehou - Plein air

Rendez-vous à 10h30 sur le parking de l'église de Quettehou pour un départ en navette. Jauge limitée

Tarif B

« Notre forêt racontée par les Pygmées Aka », Une balade dans la forêt de Quettehou en petit comité. Depuis 2009 Dominique Chevaucher et Camel Zekri partagent des balades en pleine nature avec les Pygmées Aka. Ils racontent que chez eux, ils grimpent aux arbres pour aller chercher du miel. C'est une façon de montrer que l'on est devenu un homme, que l'on peut nourrir sa famille. Prosper Kota, Jean-Pierre Mongoa, Honoré Gbako aiment raconter la vie des Pygmées Aka en forêt normande. Un autre regard sur notre forêt à ne manquer sous aucun prétexte.



Malika Zarra est une chanteuse marocaine qui partage son temps entre le Maroc, la France et les États-Unis.

Ces quatre musiciennes nous proposent une nouvelle aventure artistique, pour nous rappeler une évidence : les femmes du Sahara sont les virtuoses du quotidien, et les architectes d'un monde futur.

Sous la direction de Piers Faccini. Cette création s'inscrit dans la saison AFRICA2020 initiée par l'Institut français. Coproduction Opéra de Lyon & Déravage Prod.

Noura Mint Seymali : voix, arsine (kora) - Souad Asla : voix - Malika Zarra : voix - Dighya Moh Salem : voix - Hasna El Becharia : guembri, guitare - Jeiche Ould Chighaly : guitares - Mohammed Menni : percussions, darbouka - Anne-Laure Bourget : percussions.

À retrouver

Lundi 23 août, 14h45

Concert-promenade dans les jardins de l'île Tatihou



## ARN'

France  
Fest Noz' électrique

21h

Quettehou  
Halle aux grains

Tarif B (voir grille tarif p.21)

Les orages peuvent se produire en toute saison, tant que les conditions d'instabilité et d'humidité de l'air sont présentes. C'est exactement ce qui se passe avec le quartet breton ARN' : en une fraction de seconde, le traditionnel couple biniou-bombarde devient atypique, comme électrocuté par un bel orage, tandis que les danses du terroir sont traversées de décharges électriques et autres coups de tonnerre. ARN' a été créé en 2018 par les Musiques Têtues, compagnie artistique basée en Centre Bretagne, avec le soutien de Bretagne(s) World Sounds, la Région Bretagne, le Département des Côtes-d'Armor et la DRAC Région Bretagne

À écouter : EP Hanter Dro, 2019, Musiques Têtues

Régis Bunel : saxophone baryton - Etienne Cabaret : clarinette basse & treujenn gaol - Louri Derrien : bombarde - Yann-Ewen L'Haridon : bombarde - Grégoire Barbedor : son et traitements sonores.

## LUCAS SANTTANA

Brésil  
Chanson / Bossa

21h

Monfarville  
Église

Tarif B (voir grille tarif p.21)

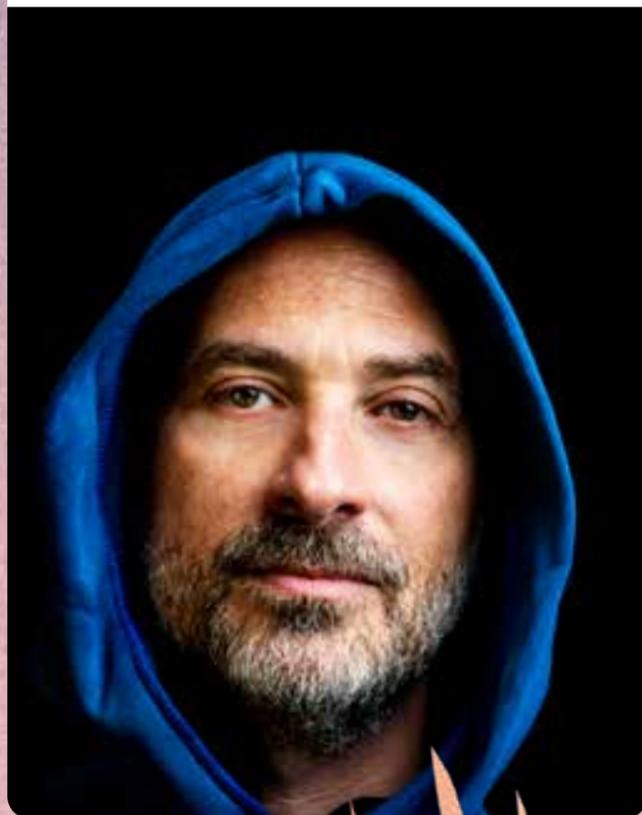
Lucas Santtana, avec deux « t », se présente seul sur scène avec un huitième album qui n'en finit pas de faire couler de l'encre. Le chanteur et guitariste brésilien tient son discours poétique et minimaliste au creux de sa voix feutrée et dévoile des compositions et arrangements entre pop et bossa nova. Un artiste dont le mysticisme musical nous transporte loin, quelque part où le ciel est vieux depuis longtemps. « Un huitième album poétique et militant » - FIP « Lucas Santtana, osmose au cosmos » - Libération « Lucas Santtana transforme la boue de Bolsonaro en or » - Le Monde « Crème de l'année 2019 » - Télérama

À écouter : O Céu E Velho Hà Muito Tempo, 2019, No Format !

En partenariat avec la ville de Montfarville  
Lucas Santtana : guitare, chant

Visite commentée de l'église et des peintures de Guillaume Fouace à 18h

avec l'association Montfar'tvie et Patrimoine (gratuit, en accès libre)



## Concert-promenade dans les jardins de l'île Tatihou

14h45

Île Tatihou

Aller  13h30 / Retour  16h40

Tarif A (voir grille tarif p.21)

### OLENA UTAI

Sibérie

Olena Utaï est internationalement reconnue comme une artiste d'inspiration chamanique et une virtuose de la guimbarde khomus. Sa maîtrise de l'instrument est aussi saisissante que sa faculté à reproduire le chant des oiseaux, le hurlement du loup ou le hennissement du cheval. Grâce à son instrument, elle se connecte, ainsi que son public, à la Mère nature. Un concert sur la voie du chamanisme et une voix rare et déroutante.



### SHARON SHANNON

Irlande

Sharon Shannon est l'une des musiciennes les plus reconnues d'Irlande pour sa virtuosité à l'accordéon diatonique, mais aussi pour ses talents d'arrangeuse et de compositrice. Elle a plus d'une A découvrir en toute intimité dans les jardins de l'île !



### SAHARIENNES

Algérie - Maroc - Mauritanie - Sahara Occidental

Quatre grandes artistes venues des confins du Sahara sont réunies une création inédite. A l'occasion du concert-promenade, deux d'entre elles nous font découvrir leur musique à la fois issue des traditions profanes ou sacrées, héritages berbères, touaregs, ou gnawa et résolument ancrées dans le quotidien.

Les femmes du Sahara sont les virtuoses du quotidien, et les architectes d'un monde futur.



## ANA ALCAIDE

Espagne

Voix et mythologies inspirées des femmes

17h25

Île Tatihou

Aller  à partir de 16h40, concert à 20h20

Retour  à 19h

Après un voyage dans les pays du Nord, Ana Alcaide s'installe à Tolède et se passionne pour la nyckelharpa (instrument de musique traditionnel d'origine suédoise, à cordes frottées par un archet). Associant sa voix à cet instrument médiéval, Ana Alcaide délivre une musique envoûtante et percussive, qui tour à tour fusionne avec divers instruments d'autres traditions et cultures (flûtes, psaltérion, oud, santour), toujours à la recherche de nouveaux sons pour enrichir sa musique.

Leyenda, présenté pour la première fois en France, est un projet très personnel qui marque un tournant dans sa carrière. Elle y convoque les légendes et mythologies inspirées des femmes et des êtres féminins du monde entier. On comprend aisément l'invitation de Loreena McKennitt à collaborer à son dernier album Lost Souls - 2018.

Ana Alcaide : voix, nyckelharpa, violon Hardanger.  
Bill Cooley : psaltérion, oud, Santur, percussions.  
Rainer Seiferth : guitares  
Bruno Duque : flûtes, clarinette, dulzaina.  
Iván Mellén : percussions

À écouter : Leyenda - 2016 - Arc Music  
[www.anaalcaide.com](http://www.anaalcaide.com)



**LOLOMIS**

France

Au-delà des Balkans, sorcellerie sans frontière

21h

Quettehou

Halle aux grains

Tarif B (voir grille tarif p.21)

Invité en 2015 dans le Tatihou Tour, ce groupe est décidément des plus créatifs.

Les quatre musiciens de Lolomis raccordent le vieux fond nordique, balkanique et slave, avec le Caucase derrière, à une modernité musicale où se conjuguent les influences du hip hop et de l'électro. Leur tout nouvel album Red Sonja (avril 2020) pousse très loin l'expérimentation et la fusion et tient de la musique d'adoration. Partout le rituel, la prière aux divinités naturelles et l'aveu de l'amour dans la chair, la brûlure de passion sur les lèvres, les étreintes désordonnées, le chaos d'animalité. Beauté noire et teint clair, comme le chante Romane dans Morena. Plus qu'un concert, une expérience revigorante.

« Du murmure au cri, de la litanie profonde au rap ultratonique, ce quartet allumé et musicalement implacable repousse les Balkans vers un ailleurs qui ne vous lâche pas. Aussi inclassable qu'indispensable » - TELERAMA et RADIO NOVA.

La création spectacle est soutenue par La Souris Verte, La Gare de Coustellet, Le Point d'Eau, la Ville de Strasbourg, la DRAC Grand Est, la Région Grand-Est et le CNM

Stélios Lazarou : flûtes, synthés

Louis Delignon : percussions, électronique

Romane Claudel Ferragui : chant

Elodie Messmer : harpe, synthés

À écouter : Red Sonja, Buda Musique, Machette Prod, avril 2020

www.lolomis.net

À retrouver

Mardi 24 août, 15h15

Concert-promenade dans les jardins de l'île Tatihou



**HORLA**

France

Duo de blues et des plaines bulgares

21h

Carneville - Château

Tarif B (voir grille tarif p.21)

L'une a plongé, violoncelle au dos, dans les musiques populaires des Balkans et du Moyen-Orient. Elle est une des rares françaises à jouer de la gadulka, prêtant à la viole bulgare un jeu qui doit autant aux gambistes qu'aux violoneux. L'autre a grandi au son du banjo 5 cordes et du Bluegrass des bas-fonds britanniques, se hissant lentement au rang de chanteur et instrumentiste incontournable de la culture acoustique américaine en Bretagne. Le fossé stylistique qui les sépare ne les a pas empêchés de développer une admiration mutuelle et une grande amitié. Les deux artistes créent ensemble un hommage à Skip James, cet homme à la voix d'ange presque androgyne. Jack Titley et Pauline Willerval, fascinés par son souffle, ont décidé de remanier son répertoire à deux voix. C'est aussi l'occasion pour eux de fraterniser le banjo et la gadulka. Construisant sans modèle, ils offrent au fantôme de Skip James un abri neuf loin des grand-routes.

Pauline Willerval : chant, gadulka, violoncelle

Jack Titley : chant, Banjo

Julien Levu : son

Une production La Criée (29) / La Grande Boutique (56). En partenariat avec les amis du Château de Carneville. Restauration possible sur place

À retrouver

Mardi 24 août, 15h15

Concert-promenade dans les jardins de l'île Tatihou



**Concert-promenade dans les jardins de l'île Tatihou**

15h15

Île Tatihou

Aller 14h / Retour 17h15

Tarif A (voir grille tarif p.21)

**STÉLIOS LAZAROU & ELODIE MESSMER**

Lolomis - France

Lolomis raccorde le vieux fond nordique, balkanique et slave et le Caucase, à une modernité musicale où se conjuguent les influences du hip hop et de l'électro. Leur tout nouvel album Red Sonja (avril 2020) pousse très loin l'expérimentation et la fusion et tient de la musique d'adoration. A l'occasion du concert-promenade, Stélios Lazarou (flûtes) et Elodie Messmer (harpe) nous offre une pépite acoustique en duo dans les jardins !



**JACK TITLEY**

Horla, France

Né de parents Beatniks-Bourlingueurs, en osmose totale avec leur temps, Jack a grandi au son de la radio anglaise des années 80 et des vieux vinyles Américains de son père. Ce dernier pratiquait le Bluegrass et trimbalaient Jack et sa soeur Danielle dans les concerts et les festivals du genre, les prédestinant malgré eux à un avenir musical très acoustique. Multi-instrumentiste, compositeur hors pair et chanteur incroyable, Jack a évolué en parallèle dans des dizaines de formations éclectiques et y a forgé sa propre plume. Des instrumentaux aux origines indéfinissables et pourtant familières, mais surtout des chansons aux textes acidulés, intrigués par la noirceur de l'âme et questionnant le puits sans fond de la nature humaine et ses dérives.



**MAZARSKI TRIO**

France

Avec l'instrumentarium type de la musique manouche, Mazarski Trio repousse les codes du genre. « Une rythmique entraînante et infatigable, une guitare aux notes incisives et volontaires, un violon qui s'envole... du jazz de haute volée et plein d'étoiles. » Richard Vella - Ouest France.



**SHARON SHANNON**

En trio - Irlande

Icône de la musique irlandaise  
30 ans de carrière



18h

Île Tatihou - **CHAPITEAU**

Aller 17h15 / Retour 18h

Tarif A (voir grille tarif p.21)

Sharon Shannon est l'une des musiciennes les plus reconnues d'Irlande pour sa virtuosité à l'accordéon diatonique, mais aussi pour ses talents d'arrangeuse et de compositrice. Elle est issue d'une famille de musiciens du comté de Clare, région réputée pour la vitalité de la musique traditionnelle. Elle a plus d'une quinzaine d'albums à son actif parmi lesquels le fameux Woman's heart (1992). Sa route a croisé celle des Chieftains, de Sinead O'Connor comme celles de Paul David Hewson (dit Bono) ou de Mark Knopfler. Déjà venue sous son nom en 2005, quelle joie de retrouver cette artiste très attachante, dont le plaisir de jouer saute aux yeux lors de ses concerts. Sharon Shannon, accordéon diatonique, chant

À écouter : Sacred Earth - Celtic Collection (2019)

Site : <http://naiadeproductions.com>

À retrouver

Lundi 23 août, 14h45

Concert-promenade dans les jardins de l'île Tatihou

**M'BURU**

Sénégal - France

Du blues aux accents griots

21h

Barfleur - Église

Tarif B (voir grille tarif p.21)



Paamath N'diaye au chant et Jean-Paul Raffit à la guitare électrique proposent un univers proche du blues dans lequel l'on perçoit l'écho de la mélodie africaine, les accents de la « griotique », le diaphane d'un blues sahélien. Deux artistes qui tressent leurs valeurs et leurs inspirations autour du « buru », dialecte imaginaire qui nous plonge au cœur d'une Afrique immémoriale. Une production de l'O.C.H. en coproduction avec Le Chantier de Correns (83) et La Claranda de Serres (11) avec le soutien de la Région Occitanie, le Conseil Départemental de l'Ariège, la Spedidam et la Sacem. En partenariat avec la ville de Barfleur. Visite commentée de l'église à 18h (gratuit, en accès libre) par l'association Les Amis de l'église de Barfleur.

À retrouver

Lundi 23 août, 10h30 Atelier de découverte musicale

Mardi 24 août, 11h T'as pas tout dit à Tatihou

Médiathèque de Saint-Vaast-la-Hougue

Pape Amath N'Diaye : chant

Jean-Paul Raffit : guitare électrique

www.orchestredechambredhote.com



# Tout autour du festival... Rendez-vous à la Médiathèque (gratuit)

## Cinéma, avec l'association CinéSaire

### SAMEDI 21 AOÛT

18h

**Saint-Vaast-la-Hougue - Médiathèque**  
**Si je te garde dans mes cheveux**

Film écrit, réalisé et produit par Jacqueline Caux, 2013 - 1h10

Prix du Meilleur Film Documentaire Musical 2014 décerné par la Sacem.

Coup de cœur Charles Cros 2016 - Musiques du Monde - Catégorie Film

Un manifeste musical. Ce film présente l'histoire actuelle de plusieurs femmes arabes indociles, chanteuses, musiciennes et compositrices, originaires du Maghreb comme du Machreq. Avec à l'écran, Hadda Ouakki, Oum Kalthoum ou encore Waed Bouhassoun, Jacqueline Caux dévoile un moment d'insurrection poétique.



Entrée libre en fonction des places disponibles

### DIMANCHE 22 AOÛT

18h

**Saint-Vaast-la-Hougue - Médiathèque** -  
**« Les Bad Girls des musiques arabes - Du VIII<sup>e</sup> siècle à nos jours »**

Film écrit, réalisé et produit par Jacqueline Caux, 2019, documentaire, 1h20

« Ce film documentaire [...] se propose de retracer le parcours exemplaire, au fil des siècles, de plusieurs femmes musiciennes et poétesses particulièrement talentueuses. Avec ce film, je montrerai que, depuis toujours, il y a eu des femmes arabes qui ont chanté pour et devant des hommes, qu'il y a eu des femmes rebelles qui se sont engagées, et s'engagent encore, pour faire évoluer leur condition et celle de leur communauté ». Jacqueline Caux

**CES DEUX PROJECTIONS SERONT SUIVIES D'UNE RENCONTRE avec Jacqueline Caux.**

En partenariat avec



## T'as pas tout dit à Tatihou

Les rendez-vous chaque jour à la médiathèque Saint-Vaast-la-Hougue en partenariat avec la bibliothèque départementale de la Manche

### T'as pas tout dit à Tatihou

**Les musiciens se racontent**

Rendez-vous conviviaux animés par Frank Tenaille pour aller à la rencontre de quelques artistes invités.

Frank Tenaille a collaboré à de nombreuses revues et émissions radiophoniques, il est fondateur du réseau Zone franche (réseau des musiques du monde), directeur artistique de nombreux festivals et membre de l'Académie Charles Cros.



**Vendredi 20 août - 11h**

**Camel Zekri**

création avec les chœurs des Pygmées Aka & les Trompes Ongo Brotto

**Samedi 21 août - 11h**

**Jacqueline Caux**

**Dimanche 22 août - 11h**

**Lucas Santtana**

**Lundi 23 août - 11h**

**Olena Uutai**

**Mardi 24 août - 11h**

**M'Buru**

1h - entrée libre dans la limite des places disponibles

### CAMPINGS DU VAL DE SAIRE EN AMONT DU FESTIVAL DU 13 AU 19 AOÛT

Chaque après-midi, d'un camping à l'autre, au gré du vent qui pousse, un avant-goût du festival pour les vacanciers. Entre découverte musicale et échanges interculturels, du Val de Saire à la culture centrafricaine **Camel Zekri** et **les Pygmées Aka**, offriront des échanges interculturels inédits. Des rencontres en toute convivialité.

### 7 CAMPINGS PARTICIPENT À CES RENCONTRES

**Le sablon** - Vicq-sur-Mer  
vendredi 13/08 - 18h30

**La Plage** - Fermanville  
dimanche 15/08 - 18h30

**La Blanche nef** - Barfleur  
lundi 16/08 - 12h

**L'indiana** - Barfleur  
lundi 16/08 - 18h30

**La ferme du bord de mer** Gatteville-Phare  
mardi 17/08 - 18h30

**La Gallouette** - Saint-Vaast-la-Hougue  
mercredi 18/08 - 18h30

**Le Jonville** - Réville  
jeudi 19/08 - 12h

### CONCERTS POUR LES RÉSIDENTS DES EHPAD

Les 3 établissements publics du Val de Saire accueilleront, dans le cadre d'un goûter animé, trois formations programmées au festival qui proposeront une intervention musicale. Entre interprétation musicale et échanges informels, un moment de rencontre, une invitation au voyage. Les résidents seront accompagnés pour assister aux concerts dont ils auront découvert les artistes.

**La Goudalie** - Saint-Vaast-la-Hougue  
**Camel Zekri et les Pygmée Aka** et **Ongo Brotto**  
le mercredi 18/08 à 16h

**L'Espérance** - Saint-Pierre-Église  
**Kimya** le vendredi 20/08 à 16h

**Le Chosel** - Barfleur  
**M'Buru** le lundi 23/08 à 16h



### VÉLO ET MUSIQUE

Les *Traversées Tatihou* investissent la nouvelle voie cyclable et piétonne avec des groupes de fanfare à vélo et en déambulation !

Du fort de la Hougue au centre-ville de Saint-Vaast-La-Hougue - voie cyclable  
Accès libre

### LA FANFARE À VÉLO, FIETSORKEST

Pays Bas

**Vendredi 20, Samedi 21 et Dimanche 22 août** : 14h et 15h30

**La fanfare à vélo** est sur un tandem de 4 mètres de long, un orchestre surprenant qui donne le LA. Soudain, le colosse s'arrête et les six musiciens descendent et se lancent dans un numéro de ballet hilarant ou un numéro de slapstick absurde accompagné d'exploits acrobatiques. Leur musique entraînant allant des classiques de ragtime, jazz aux grands thèmes du cinéma accompagne ce show burlesque à vélo !

Le « *Dutch Bicycle Band* » d'Eindhoven a été fondé en 2002.

Avec: trompette - saxophone alto - saxophone ténor - accordéon - tuba - grosse caisse - cymbales et cloche.

### MENACE D'ÉCLAIRCIE

France

**Lundi 23 et Mardi 24 août** : 14h et 15h

*Menace d'éclaircie*, c'est cinq frangins qui dynamitent les clichés du top 50. Elevés sur une île déserte par leur mère, ancienne chanteuse de trash métal, au son de la cornemuse et de l'accordéon, les enfants cachés d'Elvis et d'Yvette Horner font vibrer le bitume comme s'ils étaient au stade de France.

**Florian Juillard** : bombarde, veuze  
**Youen Paranthoën** : accordéon, compositions  
**Jean-Marie Stéphant** : percussions  
**Julien Tual** : guitare électrique  
**Nicolas Châtelet** : saxophone baryton





## Les jardins en musique

Les jardins occupent quatre hectares de la superficie totale de l'île et présentent une grande diversité botanique. Le jardin marocain, le jardin des découvertes et le jardin d'acclimatation sont des invitations au voyage ! Si la flore indigène est présente, des plantes exotiques croissent à l'abri des murs.

Dès qu'ils ont franchi le premier portail de l'ancien lazaret, les visiteurs sont surpris par la végétation luxuriante qui pousse à l'intérieur de cette enceinte murée, toute proche du débarcadère.

Et si vous partiez à la découverte des essences exotiques et méditerranéennes le temps de concert-promenades guidés.

Cette année, la surprise est entière...!

La promenade vous guidera sur trois jours vers trois concerts que vous découvrirez in situ. Il y aura les doux sons de flûtes entre les feuilles, le surgissement d'un saxophone ou d'étranges pavillons de trompettes suspendus aux branches. Laissez-vous surprendre...

**Vendredi 20 août 15h45**

**La Brigade d'Intervention Vokale, Les Pygmées Aka de la Lombaye, Les Trompes Ongo Brotto**



**Lundi 23 août 14h45**

**Olena Uutai, Sharon Shannon, Sahariennes**

**Mardi 24 août à 15h15**

**Lolomis, Jack Titley, Mazarski Trio**

## Danses et musiques à Tatihou

**La traversée artistique d'Alban Richard**

**ÎLE TATIHOU**

**Du Vendredi 20 août au lundi 24 août**

**AUX ARRIVÉES ET DÉPARTS À PIED DE L'ÎLE TATIHOU - ACCÈS LIBRE**

**The Weird Sisters' Project,** une installation chorégraphique et sonore d'Alban Richard, sera présente lors des arrivées et/ou départs de l'île. Sur une musique des Murungs, cinq danseurs-démons construisent une lente danse rituelle. Ils sculptent l'espace et le temps à partir de contraintes de mouvement imposées à leurs corps comme à leurs visages. Telles les sorcières haranguant Macbeth,

*il vous faudra franchir ce lieu fantôme.*

**Conception, chorégraphie :**

Alban Richard

**Interprètes :** Anthony Barreri, Camille Cau, Nicolas Chaigneau, Max Fossati, Mélanie Giffard

**Costumes :** Corine Petitpierre

**Musique :** Bangladesh. Orgues à bouche rituels des Murung (collection INEDIT/Maison des cultures du Monde, 1998)

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction ensemble l'Abrupt, Abu Dhabi Art Fair, Théâtre National de Chaillot

**Altered Dance**



*Depuis plus d'une dizaine d'années, Alban Richard élabore un travail chorégraphique à destination des musées,*

*des galeries, des lieux patrimoniaux, des parcs et jardins. Ces activations-*

*performances placent la danse comme œuvre plastique à visiter. En cycle continu, les visiteurs/euses sont invité(e)s à éprouver les relations plastiques et sensorielles qu'ils/elles entretiennent avec des danseurs/euses au travail.*

*Dans ce contexte de performances dont le principe moteur est la production incessante de mouvements et/ou de sons sur une longue durée, les visiteurs/euses peuvent tester l'endurance de leurs regards autant de temps qu'ils/elles le désirent, traverser l'espace chorégraphique sans y prêter attention, s'y attarder, y revenir plusieurs fois lors de la visite du lieu.*

**Conception :** Alban Richard

**Interprètes :** Anthony Barreri, Camille Cau, Nicolas Chaigneau, Max Fossati, Mélanie Giffard

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie



## Stages

**ATELIER CHORALE la Brigade d'Intervention Vokale SAINT-VAAST-LA-HOUGUE École primaire Marcel Lepaysant**  
Tout public.  
Réservation obligatoire.  
**Jeudi 19 août : 9h15 à 17h**

*Cet atelier est un voyage à travers les chants populaires de différentes régions du monde. Emilie Volz et Caroline Foulonneau, toutes deux chanteuses dans la Brigade d'Intervention Vokale, proposent une petite sélection de chants propices à la polyphonie et au partage. La transmission de ces chants est ponctuée d'exercices techniques*

## Les Ateliers des Traversées

*accessibles à tous afin de comprendre les mécanismes du chant et créer ensemble un son collectif. Une restitution chantée est présentée au public le lendemain lors de l'inauguration du Village festival.*  
**Effectif maximal 12 personnes**  
**Tarif 20 €**

**ATELIER VOCAL ET DE DÉCOUVERTE MUSICALE M'Buru, langage imaginaire SAINT-VAAST-LA-HOUGUE École primaire Marcel Lepaysant**  
Jeunes musiciens et amateurs à partir de 10 ans



Réservation obligatoire.  
**Lundi 23 août : 10h30 à 12h.**  
**Tarif 5 €**

*Un atelier pour explorer par le son et la voix l'univers magique de M'Buru.*  
**Effectif maximal : 20 personnes**



## Infos pratiques

**ACCÈS AUX SPECTACLES**

Le placement assis est libre dans tous les lieux de spectacle. Selon les consignes sanitaires en vigueur, le placement du public pourra être orienté par nos équipes. Le festival se réserve le droit de modifier le programme. L'ouverture des sacs sera systématiquement demandée aux entrées des lieux de concert.

**Modalités d'accès**

Accès sur l'île à pied depuis la plage - parcs à huitres  
Accès à l'île en bateau jetée feu vert

**POINTS DE VENTE**

En ligne sur [culture.manche.fr](http://culture.manche.fr)  
Dans les offices de tourisme du département de la Manche

**ACCUEIL PERSONNALISÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP**

Modalités d'accueil détaillées au moment de votre réservation internet et auprès des offices de tourisme

**PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS**

Le festival met à disposition des **casques anti-bruit** pour les enfants de 18 mois à 15 ans. Ils seront disponibles à l'entrée du chapiteau. Ils seront prêtés contre une caution de 25 € qui serait encaissée en cas de non-retour ou de détérioration du casque.  
[www.edukson.org](http://www.edukson.org)  
la plateforme d'éducation au sonore !

**MENTIONS OBLIGATOIRES**

Les mentions obligatoires des formations et artistes accueillis au festival sont à retrouver sur notre site internet.

**TARIFS ET PAIEMENTS**

	Plein Tarif	Tarif réduit (moins de 12 ans)	Tarif spécial (12-25 ans (inclus) ; minimas sociaux ; CE)
Tarif A	20 €	10 €	15 €
Tarif B	15 €	5 €	10 €

**Pour les concerts avec un accès bateau, le billet festival inclut la traversée.**

**Tarif minimas-sociaux/12-25 ans :** sur présentation d'un justificatif. Aucun billet ne sera remboursé ni échangé.

**Modes de paiement acceptés**

Espèces, chèques (libellé à l'ordre de : régie de recettes affaires culturelles), carte bancaire, chèques vacances, Atouts Normandie, Spot 50, chèque culture Sodexo.

## Les scènes du Val de Saire

Pendant ces grandes marées, le festival musarde sur son territoire d'attache, le Val de Saire. Cinéma, visites du patrimoine et concerts dans le grand Cotentin. Pépites musicales et écrans de pierre.



©Crédit photos : 2021-Fanfare à vélo,

Altan-art, Alice Bertrand,

Association Culturelle de l'été,

Best Jobers CDT50, Jacqueline Caux,

Luc Cavellec, Dominique Chevaucher, Maxime Coquard,

David Daguiet-CD50, José de Holanda, Albane Devouge, Agnès Dormieu-Sotty,

DR, Hellolaroux, Jack Fossard, Jeroen-Geerinck, JulienTack, Con Kelleher,

La Huit Production, Éric Legret, Les arts improvisés, Laetitia Lopez, Maurice Guerard,

Maxime Coquard, Nohassi, Virginie Meigné, Ander Olaizola,

Guillaume Olivier, Agathe Poupenev, Radio France/Christophe Abramowitz,

Jérôme Sevrette, Travelers, Christophe Urbain, Camel Zekri.

## Saint-Vaast-la-Hougue



- 1 Chapiteau île
- 2 Billetterie du 14 au 24 août
- 3 Médiathèque Vauban
- 4 Accueil des personnes à mobilité réduite et départ bateau
- 5 Départ traversées à pied
- 6 École primaire Marcel Lepaysant
- 7 Voie cyclable et piétonne

# Les partenaires du Festival

## PARTENAIRES PUBLICS

Communauté d'agglomération du Cotentin - Saint-Vaast-la-Hougue- Montfarville- Quiddehou - Saint-Pierre-Eglise - Barfleur - Le Vicel - Office de Tourisme du Cotentin - Conservatoire du Littoral - Médiathèque Vauban



## MÉDIAS ET PARTENAIRES PROFESSIONNELS

France Bleu Cotentin - Sacem - Copie privée - Le FAR, agence musicale régionale - Zone franche - FAMDT - Latitude Manche - CCN Caen



## PARTENAIRES ASSOCIATIFS ET PRIVÉS

Crédit Mutuel - CinéSaire - Cinéma Le Richelieu - Cinéode - SNSM - Association Montfarville et patrimoine - Musique de chambre en Val de Saire - Château de Carneville - Association Musikensaire - Les Amis de l'Eglise de Barfleur - Association Projet Cotentin.



**Devenez partenaire des Traversées Tatihou**  
Contact : 02 33 05 94 59

# France Musique OCORA

Vous allez la découvrir l'émission de France Musique Ocora-Couleurs du Monde pour cette nouvelle édition des Traversées Tatihou. Françoise Degeorges et Pierre Willer vivront aux rythmes des concerts et des marées, à la rencontre des artistes et du public des musiques du large. Reportage iodé assuré !

Diffusions les samedis **4 et 11 septembre de 23h30 à minuit** et disponibles à la ré-écoute sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

**OCORA**  
radiofrance



# Infos pratiques

## L'équipe du festival

LE FESTIVAL EST ORGANISÉ PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA MANCHE ET SA DÉLÉGATION À LA CULTURE.

### L'équipe de la délégation à la culture regroupe

**Direction du festival**  
Laurence Loyer-Camebourg

**Administration générale**  
Magali Siaudeau

**Coordination générale**  
Anna Ghandri

**Assistante à la coordination générale**  
Éléonore Defacque

**Accueil artistes**  
Médéric Poupardin

**Actions de médiation**  
Pascal Banning

**Accueil public**  
Anaïs Hébert

### Régie billetterie

Anaïs Hébert, Françoise Marie, Florence Samson, Emmanuelle Guillou, Jennifer Lepere

**Communication**  
Soizick Laire

**Comptabilité**  
Emmanuelle Guillou, Florence Samson, Nadine Sèvegrand

**Régie générale**  
Franck Crison

**Equipe technique**  
Antonin Defernez, Emmanuel Clerjeaud, Jean-Marie Jeanne, Lilian Loiseleur

**Île Tatihou**  
Éric Jacob, Manuella Bernard, Delphine Eude, Yves Picot, Aldo Ramos Soto, Stéphane Saillard, Philippe Auvray, Jérôme Massieu, Julien Geffroy, Yves Contamine.

# Les bénévoles, merci à eux !

Dans une ambiance festive et conviviale, le bon déroulement du festival est assuré chaque année grâce à l'énergie, l'enthousiasme et l'engagement de bénévoles. Avant, pendant et après, ils sont plus de **70 cette année** à intégrer l'équipe selon leurs envies et leurs disponibilités pour donner vie au festival. C'est l'occasion de vivre l'événement de l'intérieur. Chacun contribue activement en participant à plusieurs missions :

- accueil du public et des artistes,
- montage et démontage des installations scéniques,
- décoration et agencement des espaces,
- diffusion des programmes,
- renfort de l'équipe billetterie,
- accompagnement des personnes à mobilité réduite





Gouville-sur-Mer

## Les informations touristiques

### CAP SUR TATIHO, CAP SUR LA MANCHE

Bordée par la mer qui lui donne son nom, la Manche est l'un des départements français les plus maritimes avec ses 350 kilomètres de côtes. Du Mont Saint-Michel aux Plages du débarquement en passant par la pointe du Cotentin, c'est un littoral en perpétuel mouvement avec des paysages uniques entre dunes, falaises et plages de sable fin. Pourquoi ne pas profiter des TRAVERSÉES TATIHO pour parcourir ce territoire aux multiples facettes, entre sites naturels et patrimoine bâti remarquable ?

### LES IMMANQUABLES À DÉCOUVRIR ...

#### LE MONT SAINT-MICHEL ET SA BAIE

concentrent, sur un même territoire, plusieurs prodiges... Prodiges de la nature avec les plus grandes marées d'Europe (15 m de marnage), le mascaret ; prodige architectural d'un autre temps avec l'abbaye et l'ensemble de ses salles construites au sommet d'un rocher ; prodige technique aujourd'hui avec la concrétisation de 20 années de travaux qui aboutissent sur une insularité du Mont Saint-Michel retrouvée. Se rendre au Mont Saint-Michel, c'est aller à la rencontre d'un endroit unique et prendre rendez-vous avec une expérience qui ne laisse pas indifférent.

Baie du Mont Saint-Michel

#### UN LITTORAL COMME NULLE PART AILLEURS

Ports et plages, havres et caps, falaises et dunes, une grande diversité de paysages préservés vous attend : Cherbourg et sa rade. Protégée par la plus grande rade artificielle au monde, la ville portuaire accueille escales et manifestations nautiques. Elle abrite La Cité de la Mer, dans sa gare maritime transatlantique. En 2019, le site touristique fait peau neuve et ouvre une toute nouvelle muséographie, l'Océan du futur, pour sensibiliser le public sur la protection des océans.

#### Granville et les Îles Chausey

Perchée sur son rocher et surnommée la Monaco du nord, la ville a vu naître le couturier Christian Dior. Sa maison d'enfance, surplombant la mer est devenue musée. La station animée offre une belle palette d'animations et d'activités. Son quartier insulaire, Chausey, est un véritable coin de paradis.



#### Le Cap Cotentin (pointe de la Hague)

Ce bout du bout, avec ses falaises parmi les plus hautes d'Europe est une terre sauvage. La presqu'île est riche de beaux panoramas, de jardins luxuriants et de lieux de visites notamment les maisons de Jean-François Millet et de Jacques Prévert.

La côte des havres Du cap de Carteret à la Pointe du Roc à Granville, 8 havres se succèdent en une chaîne unique en France. La mer les façonne et détermine leurs caractéristiques morphologiques, en les pénétrant à chaque marée. Du nord au sud, se trouvent les havres de : Carteret, Portbail, Surville, Lessay, aussi appelé havre de Saint-Germain-sur-Ay, Geffosses, Blainville-sur-Mer, (à côté de la station balnéaire d'Agon-Coutainville ([www.coutainville.com](http://www.coutainville.com)), Regnéville-sur-Mer, aussi appelé havre de la Sienne, la Vanlée.

**Barfleur**, avec ses maisons de pêcheur en granit est classé parmi « Les Plus Beaux Villages de France ». Non loin, **le phare de Gatteville** veille sur la baie et offre un point de vue impressionnant pour les courageux qui graviront les 365 marches. **GR223** - le sentier des douaniers. Tout le long du littoral du département l'itinéraire relie Carentan au Mont Saint-Michel.

La Manche est un territoire riche et propice à l'itinérance, pourvu d'un chemin de randonnée long de 446 km qui fait le tour du littoral. Le GR 223, plus communément appelé **Sentier des Douaniers** ou **Sentier du Littoral** relie le Mont Saint-Michel à Carentan. Vous pourrez longer les côtes et même débiter le parcours à Saint-Vaast-la-Hougue. Ce chemin pédestre vous permettra de découvrir le littoral manchois où les paysages changent toutes les six heures. Des marais du Cotentin aux falaises de la Hague, le dépaysement est garanti. Sur votre chemin, vous découvrirez entre autres des réserves ornithologiques, des falaises, de jolis hameaux mais aussi les plages du Débarquement ou la Côte des Havres, particularité naturelle unique au monde. Ne manquez pas les sites inscrits au Patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO : **les tours Vauban à Saint-Vaast-la-Hougue et le Mont Saint-Michel et sa baie**.

#### UN PATRIMOINE MARITIME UNIQUE

À Saint-Vaast, le fort de la Hougue et sa Tour Vauban font écho à la tour jumelle de Tatihou. Construites au XVII<sup>e</sup> siècle, sur les plans de Sébastien le Prestre de Vauban, ces tours qui protégeaient jadis la baie de Saint-Vaast, sont aujourd'hui classées au Patrimoine mondial de L'UNESCO. De nombreux autres fortifications et phares sur nos côtes, témoignent de l'histoire de la Normandie du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Corps de garde, cabanes et petits forts jalonnent la crête littorale, comme **le fort du Cap Lévi**, aujourd'hui réhabilité en chambres d'hôtes et construit à l'origine par Napoléon 1<sup>er</sup>. Sur la côte Ouest, vous pourrez découvrir également **les cabanes Vauban**, utilisées par les douaniers. Celle de Carolles offre un panorama imprenable sur la baie du Mont Saint-Michel. Ne manquez pas **le phare de Gatteville**. Situé sur la pointe de Barfleur, c'est le deuxième plus haut de France avec ses 75 mètres de haut. 11 000 blocs de granit, 365 marches, 52 fenêtres et 12 paliers constituent le seul phare visitable de la Manche. Au Cap Cotentin,

**le phare de Goury** en prise avec les éléments, signale le raz Blanchard, l'un des courants de marée les plus forts d'Europe.

Parmi les petits ports, **Barfleur** est un port pittoresque attirant de nombreux peintres et artistes, jadis principal port du royaume anglo-normand au Moyen-Age. Port Racine, à Saint-Germain-des-Vaux, porte le nom d'un des derniers corsaires sous Napoléon, François-Médard Racine, qui choisit cet endroit comme refuge stratégique en 1813. Plus petit port de France, **Port Racine** accueille les barques de pêcheurs plaisanciers, attachées aux jetées par de longues cordes, l'ensemble donnant un charme particulier au site apprécié des vacanciers et des randonneurs l'été. En descendant par **Carteret et son cap saisissant**, passez par **Gouville-sur-Mer** pour découvrir les cabanes dans les dunes aux toits colorés, avant de faire un arrêt à **Granville**. Dans la baie du Mont Saint-Michel, baladez-vous dans « la cité corsaire ». De la haute ville au port de pêche en passant par **la Maison Christian Dior**, cette station balnéaire est très appréciée des promeneurs. C'est aussi le port d'attache du **Marité**, dernier terre-neuvier en bois témoin de la grande pêche sur les bancs de Terre-Neuve.

#### LE TOURISME DE MÉMOIRE

Sainte-Mère-Eglise, Utah-Beach sont autant de noms évoquant le débarquement de 1944. En cette année de 77<sup>e</sup> anniversaire du débarquement en Normandie, de nombreux sites et musées invitent à une immersion inoubliable, au cœur de l'histoire. Plongez au cœur des lieux de combats et de parachutages et parcourez la Voie de la liberté, route historique qui commémore la libération de la France, du Luxembourg et de la Belgique. Airborne Museum rend hommage aux parachutistes américains, les batteries d'Azeville ou de Crisbecq sont des témoignages des constructions allemandes, le musée du Débarquement installé Utah Beach raconte un pan de cette histoire...



**...DÉCOUVRIR  
MAIS AUSSI DÉGUSTER LA MANCHE**

Les spécialités et savoir-faire dans la Manche ne manquent pas. Avec les fruits de mer réputés de notre littoral, le territoire offre de nombreux produits du terroir. Plusieurs cidreries ouvrent leurs portes et font goûter cette boisson indémodable, estampillée AOC Cidre Cotentin pour certaines : **Théo Capelle** à Sotteville, **Le Père Mahieu** à Bricquebosq, **Cidre Lemasson**...

L'huître **normande** est l'autre produit phare. À Saint- Vaast les parcs ostréicoles se découvrent à marée basse, entre l'Île Tatihou et Saint-Vaast-la-Hougue. Les étapes de la culture de l'huître se révèlent avec le travail des ouvriers pour la préparation des poches, leurs entretiens, le tri et le calibrage. L'huître de Saint-Vaast est un des trois crus d'huîtres élevées dans la Manche. Les huîtres d'Utah-Beach ou de Blainville-sur-Mer (côte Ouest) ont leur propre caractère, avec des goûts différemment iodés et des textures plus ou moins fermes, à déguster avec du pain frais et un peu de vin blanc.

La Manche offre aussi bien d'autres délices. Faites un arrêt à la **Maison du Biscuit**, une des dernières biscuiteries artisanales de Normandie située à Sortosville-en-Beaumont et goûtez aux célèbres petits fours financiers. Avec son décor de rue à l'ancienne, vous serez totalement immergé dans le charme d'antan. Découvrez aussi **Le Biscuit de Sainte-Mère-Église** et ses spécialités, en forme de parachute.

Du côté des produits laitiers ? **Le Camembert de Normandie AOP** se hume à Lessay, où la **fromagerie Réo** se visite et entretient ce savoir-faire ancestral du camembert au lait cru, moulé manuellement à la louche.

Et aussi, d'autres spécialités Made in La Manche ? La brioche du Vast, la confiture de lait, la Meuh Cola, le pommeau de Normandie, les bières artisanales...



# EXPOSITION

MÉDIATHÈQUE DE SAINT-VAAST-LA-HOUGUE

Du 10 août au 15 septembre

Maurice Guérard,  
le capteur d'âme des Traversées



Hommage à Maurice Guérard, photographe du festival pendant de longues années. Il a pris des milliers de clichés des Traversées Tatihou lors de concerts et de rencontres avec les artistes. Homme au grand cœur, Maurice savait faire parler l'image avec émotion et capter l'âme des artistes en gros plan. Une cinquantaine de ses photos ont été sélectionnées pour mettre son travail à l'honneur.



**Consignes photo et vidéo (concerts)**

Pour la prise de photos et d'images vidéo, merci de vous renseigner au préalable à l'accueil presse si vous n'avez pas reçu le récapitulatif des consignes avant votre arrivée sur le site, et ce pour chaque concert. Les captations sont soumises à accords préalables.

## Demande d'accréditation Presse

Les Traversées Tatihou 2021 - 27<sup>e</sup> édition

Accréditation demandée du ..... août ..... août 2021.

**JOURNALISTE**     presse     radio     TV     WEB  
 Journaliste     Pigiste

**PHOTOGRAPHE**  
 photographe affilié à un support     photographe d'agence     photographe indépendant

**TV**  
 cameraman     TV technicien son

**RADIO**  
 technicien son

**WEB**  
 cameraman web

NOM ..... Prénom .....

Nom du support (mention obligatoire) .....

Adresse du support (mention obligatoire) .....

Tél pro (ligne directe) .....

Tél portable .....

@ (pour confirmation de l'accréditation) .....

Adresse personnelle .....

Interviews, photos, vidéos souhaitées avec :

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 



Cachet du support + visa de la rédaction (obligatoire)

**DATE LIMITE DE DEMANDE D'ACCREDITATION 3 août 2021**

Renvoyer la fiche avant le 3 août 2021 par mail : soizickfonteneau@sfr.fr  
 ou par courrier : Soizick Fonteneau 14 bis rue Bapst 92600 Asnières-sur-Seine  
**Une confirmation vous sera envoyée par mail**



A series of horizontal lines for taking notes, spanning the width of the page.



# Les 27<sup>e</sup> édition Traversées Tatihou

Festival des musiques du large

Saint-Vaast-la-Hougue  
20 au 24 août 2021

## Contact Presse

Soizick Fonteneau

06 15 92 57 72 – 01 71 03 82 01

soizick@s-fonteneau.fr

