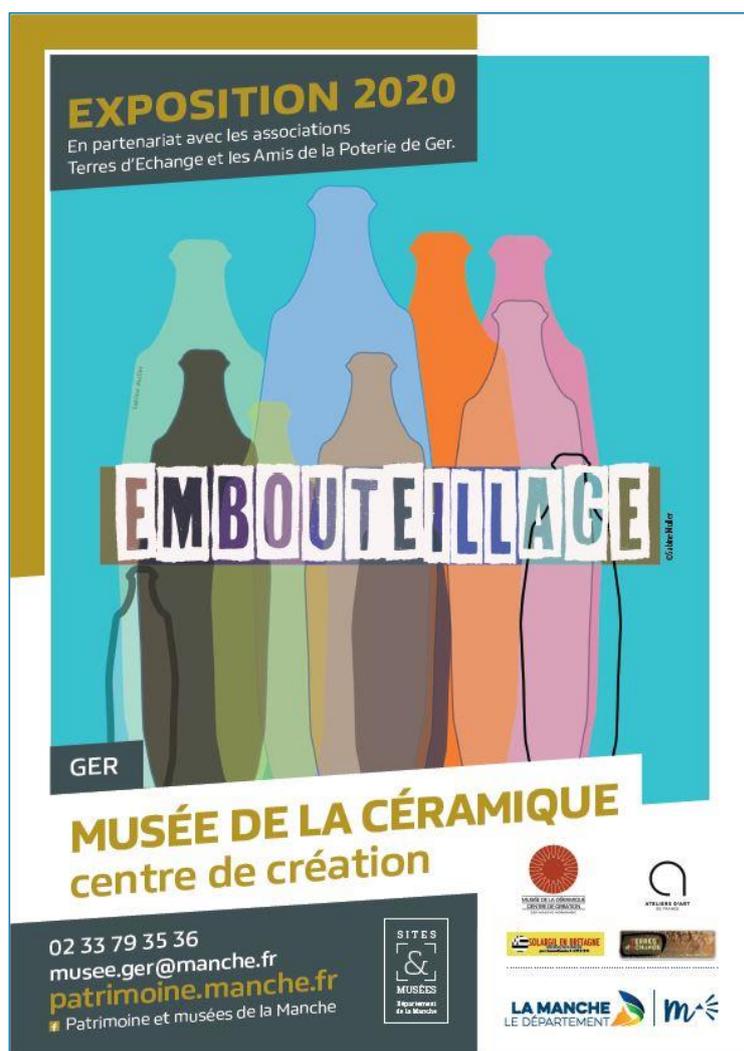


# MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE – CENTRE DE CRÉATION - GER

« EMBOUTEILLAGE », UNE EXPOSITION-  
CONCOURS

15 JUIN 2020 AU 30 SEPTEMBRE 2021



En 2019, plus de 60 céramistes amateurs et professionnels ont participé à un concours, organisé avec l'association Terres d'échange, sur le thème de la bouteille de Ger, l'une des pièces emblématiques des collections du musée. Ces œuvres sont désormais présentées dans l'exposition « Embouteillage ». Elle est introduite par l'histoire de la bouteille de Ger, en partenariat avec l'association des Amis de la Poterie de Ger.

De l'objet utilitaire d'hier à l'objet patrimonial d'aujourd'hui, le public est invité à découvrir comment cette bouteille inspire les créateurs !

Cette exposition est le fruit d'une belle collaboration avec les associations partenaires du musée : « Terres d'échange » et « Les Amis de la poterie de Ger ». Elle est visible aux heures d'ouverture du musée de la céramique.

« Embouteillage » s'adresse à tous les publics : familles, scolaires, professionnels de la céramique, amateurs d'histoire, de patrimoine, de création artistique... On apprend autant qu'on se délecte des œuvres présentées.



L'exposition s'articule autour de deux parties complémentaires :

- « **La biographie d'une bouteille de Ger** », inspirée du travail de l'anthropologue Thierry Bonnot.
- « **La bouteille de Ger, objet d'un concours de création céramique en 2019** ».

« Embouteillage » sera sans nul doute une source d'inspiration pour les participants des animations organisées par les médiateurs du musée en 2020 :

- Des animations de modelage créatif en famille et « sans outil », entre le 7 juillet et le 20 août.
- Un stage de façonnage de bouteilles, sur des tours électriques, du 28 septembre au 2 octobre 2020.

## LA BOUTEILLE DE GER : UN OBJET EMBLEMATIQUE DES COLLECTIONS DU MUSEE

Le musée de la céramique conserve environ 3000 objets dans ses collections (exposés ou en réserves) dont environ 480 bouteilles de Ger. C'est la première fois qu'une exposition est consacrée à un seul et unique objet. Et quel objet !

Présentée en série dès l'entrée de l'espace d'expositions de la grange, la bouteille de Ger est attachée à l'image du lieu. Sa forme est reconnaissable et propre au style fabriqué à Ger pendant plusieurs siècles :

- un goulot fin en forme de bord de chapeau,
- un profil marqué entre le col et la panse,
- une panse arrondie en son milieu,
- un pied un peu évasé.

Les ouvriers des ateliers de potiers de Ger ont dû, du XIV<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle, respecter cette forme, évidemment utilitaire et produite en très grand nombre pour le transport et la conservation du cidre et du vin.



En réalité, deux formes ont co-existé à Ger, et l'association des Amis de la poterie de Ger a proposé une classification de cette bouteille de Ger :

- La **bouteille de type 1** : héritée de modèles datant du XVIII<sup>e</sup> siècle, elle est d'une facture soignée et présente deux bagues sur son goulot. Elle porte parfois une marque en creux sur l'épaule, généralement les initiales des maîtres potiers (ci-contre à gauche).
- La **bouteille de type 2** : elle a été fabriquée en très grande quantité et ne présente qu'une bague sur son goulot. Il est très rare de trouver une marque de potier sur ce type de bouteille (ci-contre à droite).



## PARTIE 1 : « BIOGRAPHIE D'UNE BOUTEILLE DE GER » en partenariat avec Les Amis de la Poterie de Ger

Traitée en partie sous la forme d'une bande dessinée, cette première partie de l'exposition a été inspirée par l'article « Itinéraire biographique d'une bouteille de cidre » de l'anthropologue Thierry Bonnot, paru dans la revue « L'Homme - revue française d'anthropologie » Éditions de l'EHESS, en 2004 : c'est l'histoire imaginée d'une bouteille fabriquée dans un atelier potier de Ger au XIX<sup>e</sup> siècle. Au cours des décennies, sa fonction et son statut social changent radicalement, tout comme ses bouteilles sœurs :

- **L'atelier** : la première pièce réussie d'un apprenti est celle qui ressemble le plus aux pièces de la même série et ne laisse aucune place à un quelconque talent artistique, si ce n'est le geste répétitif. La grande majorité des bouteilles qui vont être commercialisées sont anonymes. Seules quelques-unes d'entre elles portent une marque de potier constituée des initiales du maître potier.



- **La première commercialisation** : le morceau d'argile grise s'est transformé en produit industriel commercialisé. La bouteille est dorénavant une marchandise ou un objet d'échange. Elle devient utile. Elle est désormais identifiée non plus comme contenant mais par son contenu, le cidre. A l'opposé, si une bouteille se retrouve cassée et employée comme matériau de remblaiement, elle pourra plus tard se retrouver à la disposition des archéologues comme indice scientifique.



- **La deuxième commercialisation** : au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, les recherches ethnologiques se développent en France et la population urbaine cherche à retrouver ses racines. La mode des résidences secondaires qu'il faut meubler avec des objets rustiques détournés de leur usage d'origine se développe : bouteilles utilisées en pied de lampe par exemple. Parallèlement, des collectionneurs privés s'intéressent aux belles céramiques décorées ou celles dont les imperfections marquent leur fabrication artisanale.



- **Enfin, l'objet patrimonial** : actuellement conservée dans un musée, la bouteille devient mémorielle en entrant dans l'histoire locale. Elle se trouve revalorisée par son inutilité et intègre un statut plus élevé que celui de l'objet utilitaire. Mais qui peut aujourd'hui déterminer le sort de ces objets présentés comme "inaliénables", dans les décennies à venir ? Leur entrée dans le patrimoine public ne signifie pas nécessairement la fin de leurs parcours...



Dessins originaux de Thibault Painsecq - L'œil bleu

## PARTIE 2 : « LA BOUTEILLE DE GER, OBJET D'UN CONCOURS DE CREATION ARTISTIQUE EN 2019 en partenariat avec Terres d'Echange

En 2019, la bouteille de Ger a fait l'objet d'un concours international afin que les créateurs d'aujourd'hui la métamorphosent en pièce singulière et originale. Les œuvres devaient notamment respecter les proportions de l'objet et être majoritairement en céramique. Le concours était ouvert à toute personne morale ou physique, amateur comme professionnel. 64 œuvres ont été proposées, issues de toute la France et de plusieurs pays européens. 56 pièces ont été retenues et 3 d'entre elles auront la chance de se voir décerner un prix.

**Le jury du concours, composé de membres représentant les structures organisatrices et les partenaires, remettra trois prix à l'automne 2020 :**

- prix du Président du Département de la Manche : 2 000 €
- prix de la commune de Ger : 1 000 €
- prix des fournisseurs céramiques : 500 € (mécénat en nature par Solargil en Bretagne)



Photographies ci-dessus, en haut œuvres de Gaëlle Duvernoy et Remy Beunard /en bas : Manon Lacoste et Sylvain Fezzoli.

Les œuvres de l'exposition sont remarquables à plusieurs titres : par le respect des proportions et des éléments définissant la bouteille de Ger, par la valeur technique (certaines œuvres ont nécessité plus de trente heures de travail !) et par la valeur artistique.

Les céramistes exposés sont les suivants :

- |  |   |
|--|---|
| ▪ Elie BELLENGER 46330 Sauliac sur Célé        | ▪ Kristina DE LA ROQUE 27680 Saint-Sanson de la Roque |
| ▪ Catherine BELLEST 76190 Yvetot               | ▪ Alexia DELRIEU 75007 Paris                          |
| ▪ Rémy BEUNARD 14200 Hérouville-Saint-Clair    | ▪ Marc DE VOS 14380 Landelles et Coupigny             |
| ▪ Marie-Christine BINOT 22260 Ploezal          | ▪ Lucia DIAZ 22860 PLOURIVO                           |
| ▪ Florence BOTTAZZI 68550 Saint-Amand          | ▪ Gaëlle DUVERNOY 72100 Le Mans                       |
| ▪ Nicolas BOISJOLY 14700 Falaise               | ▪ Typhaine FAUNIERES 76000 Rouen                      |
| ▪ Annie COSSON 41220 Crouy sur Cosson          | ▪ Iseult FAYOLLE 50530 Saint Jean Le Thomas           |
| ▪ Nicole CHABREL 61700 Lonlay L'Abbaye         | ▪ Sylvain FEZZOLI 14620 Morteaux-Couliboeuf           |
| ▪ Tifenn CHARLES BLIN 56100 Lorient            | ▪ Alexia FILLE 46330 Sauliac-sur-Célé                 |
| ▪ Estelle CHATTE 92000 Nanterre                | ▪ Ayse GEZEN 75020 Paris                              |
| ▪ Nathalie CURIEL 14000 Caen                   | ▪ Clémentine HALBERSTADT 50400 Granville              |
| ▪ Philippe DANSETTE 35460 Les portes du Coglès | ▪ Paul JAVAUDIN 35500 Vitré                           |
| ▪ Julie DECUBBER 26400 Crest                   | ▪ Manon LACOSTE 36220 Fontgombault                    |

- Martine LABROT 50420 Condé sur Vire
- Florence LANDOUAR 91070 Bondoufle
- Marie-Hélène LEBLOND 14610 Colomby-Anguerny
- Maude LE DUC 22290 Lannebert
- Aline LEFEBVRE 22260 Pontrieux
- Marylène LE ROUX 22260 Plouec du Trieux
- Viviane MAHUAS 56230 Larré
- Gwenaëlle MAUBOURGUET 50590 Montmartin/Mer
- Marie-Ange MOIGNOT-LEHEC 50850 Ger
- Ana-Belén MONTERO 5374 Maffe / Belgique
- Sabine MULLER 49430 Durtal
- Nathalie PAPAPIETRO 35800 Dinard
- Chris PATOISEAU 44600 Saint-Nazaire
- Dominique PENNEC 22260 Plouec du Trieux
- Annick POUCEOISE 14790 Verson
- Nina RAIL 11000 Prague, République tchèque
- Blaise RAYMOND 85670 Grand Landes
- Kee-Tea RHA 50530 Saint-Jean Le Thomas
- Freya RECKSIEK 22260 Pontrieux
- Angélique RICHARD 75020 Paris
- Anne SERVANTON-LOEB 77300 Fontainebleau
- Annapia SOGLIANI 75015 Paris
- Jean-Christophe THIEBOT 50700 Valognes
- Javier TORRES 75011 Paris
- Cécile VAZEILLE 50490 Montcuit
- Evelyne VENET-CORBIN 69380 Lissieu
- Gea VISSER 50140 Saint Clément
- Blandine VIVIEN 14500 Vire-Normandie
- Marina ZINDY 68290 Lauw
- Laure ZURCHER 35400 Saint-Malo

## LE PLEIN D'ACTIVITES AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Ateliers en famille

Les ateliers de modelage sont proposés aux familles, du 7 juillet au 20 août, les mardis, mercredi et jeudi de 14h30 à 16h (1h30 d'animation).



Chaque artiste présenté dans l'exposition « Embouteillage » utilise des techniques et invoque des univers différents : la bouteille prend des allures de sculpture, se déforme, etc. Les participants à ces après-midis de modelage pourront proposer leur façon de réaliser un contenant **dans la masse d'argile, sans outil**.

Comme les années précédentes, les objets seront mis à sécher au musée et cuits environ un mois après le passage des visiteurs. Ces derniers pourront venir les récupérer à l'accueil aux heures d'ouverture du musée.

En raison des mesures sanitaires liées au COVID 19, le musée imposera la présence d'un adulte pour accompagner les enfants lors des ateliers (lavage de main dès l'arrivée et masque obligatoire).

**Tarifs : 13 € pour les adultes, 10 € pour les enfants, sur réservation 02 33 79 35 36.**

### Stage de tournage

Du lundi 28 septembre au vendredi 2 octobre, le médiateur céramiste du musée encadrera un groupe de 6 personnes pour une initiation au tournage de la bouteille de Ger. Niveau exigé au préalable : savoir centrer sur le tour et opérer les premiers gestes de montée.

Le programme comprendra :

- analyse de la forme de la bouteille de Ger
- calcul du coefficient de retrait
- tournage d'un cylindre à base étroite et en limitant le nombre de montées
- tournage d'un goulot.



Matières premières et outils fournis.

Horaires : 10h-13h et 14h-17h du lundi au jeudi / 9h -12h30 le vendredi.

**Tarifs : 200 € par personne, sur réservation au 02 33 79 35 36 (6 places).**

## Des cours particuliers, par Alexandre Daull

Installé dans l'atelier-pépinière du musée, Alexandre Daull propose au public des séances de cours sur des techniques très variées, y compris le tournage, sur un tour électrique. N'hésitez pas à lui écrire ou à vous adresser au musée pour plus d'informations.

Alexandre encadre également un cours du soir, chaque lundi à l'atelier des hautes brosses (à côté de son atelier) pour des sessions de 17h à 20h à destination des adultes de tous niveaux au prix de 20€ la séance. La rentrée de septembre 2020 se fera en fonction de l'évolution des consignes sanitaires.

06 37 91 99 93

[contact@alexandreduall.fr](mailto:contact@alexandreduall.fr)



### Informations pratiques

Musée de la céramique-centre de création

3 rue du musée – 50850 Ger

Tél : 02 33 79 35 36

Courriel : [musee.ger@manche.fr](mailto:musee.ger@manche.fr)

Facebook : Patrimoine et musées de la Manche

Renseignements sur le site : [patrimoine.manche.fr](http://patrimoine.manche.fr)

### Jours et horaires juillet et août :

■ du dimanche au vendredi : de 13 à 18h

Fermé le samedi.

### Jours et horaires septembre :

■ Mercredi et dimanche : de 14h à 18h

### Tarifs d'entrée :

■ Adultes : 5 € / Enfants 7 à 18 ans : 2,50 €

■ Tarif réduit : 3,50 € / Pass famille : 15 €



### Les partenaires de l'exposition EMBOUTEILLAGE :



Les amis  
DE LA POTERIE  
DE GER



### CONTACTS PRESSE

Nicolas Bourdet  
02 33 05 95 03 – 06 86 38 20 84  
[nicolas.bourdet@manche.fr](mailto:nicolas.bourdet@manche.fr)

Héloïse Caillard  
02 33 05 99 43 – 07 84 15 07 61  
[heloise.caillard@manche.fr](mailto:heloise.caillard@manche.fr)

Alexandra de Saint Jores  
02 33 05 99 11 – 06 80 24 41 96  
[alexandra.desaintjores@manche.fr](mailto:alexandra.desaintjores@manche.fr)