

MUSÉE DE LA POTERIE NORMANDE

Centre de promotion céramique

« ABRI » : UN PROJET INNOVANT DE JUMELAGE ARTISTIQUE ET CULTUREL

Le musée de la poterie normande de Ger est le partenaire culturel du projet « ABRI », un jumelage artistique et culturel impulsé par le céramiste Vincent Bellanger pour et par les 96 élèves de l'école primaire publique des Deux Vallées de Juvigny-Le-Tertre durant l'année scolaire 2018-2019.

LES JUMELAGES-RÉSIDENCES D'ARTISTES :

UN DISPOSITIF ÉDUCATIF ET CULTUREL PROPOSÉ PAR LA DRAC ET L'ACADÉMIE DE CAEN

Cet appel à projets vise à la mise en place de **jumelages-résidences d'artistes dans les écoles** et établissements scolaires, les organismes de formation agissant sur le temps scolaire.

Les porteurs de projets doivent se composer de binômes constitués d'une structure culturelle (artistes ou professionnels de la culture engagés dans des projets culturels en Normandie) développant un projet éducatif et culturel en Normandie et un établissement scolaire. Les projets sont construits conjointement par la structure culturelle et l'établissement scolaire.



PRÉSENTATION DU PROJET ET DES ACTEURS

Ce projet consiste pour les enfants à créer et construire un ABRI dans la cour de l'école de Juvigny-le-Tertre : une architecture-sculpture en terre fibrée de paille, à ossature métallique et recouverte de plus de 300 céramiques en grès.

Coécrit par l'équipe enseignante et Vincent Bellanger, ce projet s'inscrit pleinement dans le PEAC (Parcours Éducatif Artistique et Culturel) de l'école et bénéficie du soutien financier de la Commune nouvelle de Juvigny les Vallées et de la DRAC Normandie. Il est réalisé avec l'aide d'un intervenant artistique (Vincent Bellanger, céramiste puis médiateur culturel au musée de la poterie normande) et d'une structure culturelle (le musée de la poterie normande à Ger).



Pour répondre aux objectifs de cet appel à projet, les enfants ont fréquenté [le musée de la poterie normande à Ger](#), un site patrimonial mais aussi un lieu de création et de diffusion artistique du territoire. Le musée, propriété du Conseil départemental de la Manche, est la structure porteuse du projet et le maître d'ouvrage, c'est-à-dire qu'il a en charge l'ensemble de la réalisation des différents travaux de volume en terre et en céramique.



L'association des parents d'élèves de l'école est fortement impliquée dans ce projet, par un apport financier et bénévole : accompagnement des enfants au musée, réalisation de films et photos, emprunt et montage d'une tente protégeant le chantier, transport de la terre à l'école et communication vers l'ensemble des parents d'élèves.

LES OBJECTIFS DU PROJET

A travers le projet ABRI, les 96 élèves de l'Ecole primaire des Deux Vallées de Juvigny-le-Tertre se sont familiarisés aux questions artistiques, architecturales, sociales, sociétales et patrimoniales. Les enfants (du CP au CM2) ont mené une [réflexion autour de la notion d'« abri » et de concept d'« abri-sculpture »](#) : abri durable ou temporaire, abri d'urgence, cabane, etc.

En abordant la notion de l'abri chez l'Homme et chez les animaux, les enfants ont [découvert le travail d'artistes et d'architectes](#). Ils ont pris conscience de l'importance de [se protéger](#) mais aussi d'[observer](#). Ils ont abordé les problématiques du manque d'abris dans la question migratoire. La visite du musée de la poterie normande a servi plus particulièrement à [identifier les matériaux utilisés en architecture et la vie quotidienne des anciens potiers de Ger](#).



L'apprentissage des techniques de modelage a ensuite mis l'accent sur [l'expérimentation](#) (découverte des propriétés de l'argile, ses contraintes de tenue et de séchage...) et [la géométrie](#) (reconnaissance des différents volumes et formes, mesures...).

LE DÉROULEMENT DU PROJET

En classe, les enfants ont d'abord fait des recherches dans des livres, visionné des vidéos et des photographies sur le thème de l'abri, de l'architecture-sculpture, de la cabane, de la maison et de la migration. Ils ont été confrontés à des constructions d'enfants et des [créations d'artistes contemporains et d'architectes](#) en résonance avec le thème de l'abri ou abri-sculpture (travaux de Tadashi Kawamata, de Niki de Saint-Phalle, de Abeer Seikaly, d'Antoni Gaudi...). Puis ils [ont réalisé des dessins et des maquettes d'abris](#), une étape préparatoire à la construction de leurs propres maquettes.



Lors de leur venue au musée de la poterie normande, les enfants ont étudié les différentes architectures (maisons, atelier, abris pour les fours, abris pour les pots, abris pour les insectes...) et se sont familiarisés avec les conditions de vie quotidienne des anciens potiers de Ger. Ils étaient accompagnés par Barbara Laigle, médiatrice culturelle.

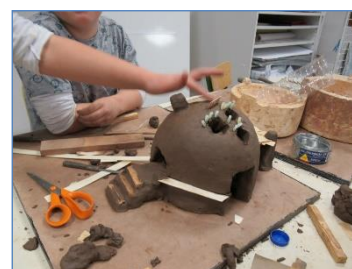
Cette introduction, agrémentée de lectures et de recherches, a mené à la réalisation de dessins préparatoires et de maquettes architecturales en argile et éléments recyclés, mettant l'accent sur l'expérimentation et la géométrie. A

partir des formes obtenues, ils ont façonné des céramiques au musée de la poterie normande à Ger.

Lors de plusieurs séances à l'école, les enfants ont fabriqué une trentaine de maquettes en terre crue fibrée où des objets usagés du quotidien ont été insérés (bouchons, morceaux de bouteilles, cartons, etc.).

Ensuite, lorsque les maquettes ont terminé leur séchage, celles-ci ont été analysées avec les enfants. Les formes géométriques qui ressortaient de manière significative ont été intégrées dans la forme de la maquette finale.

La réalisation de l'ensemble des céramiques décoratives non gélives a été menée à bien dans les ateliers du musée et par les enfants eux-mêmes. Elles sont toutes cuites à haute température, au musée.



Un film d'animation réalisé par la classe de CE2 à partir des maquettes sera présenté au concours du film d'animation de la Manche organisé par le Conseil départemental de la Manche.

Plus de 800 céramiques en grès recouvriront un abri construit dans la cour de l'école entre fin avril et mi juin : une architecture-sculpture en terre fibrée de paille, à ossature métallique. Une partie « observatoire » sera intégrée à la construction finale.



L'ossature métallique, conçue par Vincent Bellanger, sera le squelette de l'abri construit dans la cour de l'école. La base de l'ossature et les trois châssis des dômes en plexiglas servant de « zones d'observation » ont été réalisés par l'entreprise Hédou (à Juvigny-le-Tertre).

La pose et le scellage de l'ossature métallique, de la trame d'accroche et des dômes seront effectués dans la cour de l'école par Vincent Bellanger et Kee-Tea Rha, céramiste actuellement dans la pépinière-atelier du musée. Ils prépareront et poseront avec les enfants le corps d'enduit en terre-paille sur la trame de l'ossature, rapporteront et scelleront les céramiques sur le corps d'enduit, et enfin poseront l'enduit de finition et de protection en terre, chaux et paille.

Une restitution sera organisée lors d'une journée portes ouvertes à l'école de Juvigny-les-Vallées (maquettes, photographies, films) le vendredi 28 juin à 18h. L'abri sera officiellement inauguré ce jour-là, en présence de tous les partenaires du projet.



CE PROJET A REPRÉSENTÉ L'ACADEMIE DE CAEN POUR LE PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2018-2019 DANS LA CATÉGORIE ÉCOLES

Le projet « ABRI » a été retenu pour représenter l'Académie de Caen dans la catégorie « école » pour le Prix de l'audace artistique et culturelle 2018-2019. Il y a 3 catégories : école, collège et lycée. Le musée de la poterie normande a réalisé le dossier de candidature avec les conseillers(ères) à l'éducation artistique de la DRAC Normandie et la déléguée académique à l'action culturelle.

Le dossier a été remis à Paris à la [Fondation Culture & Diversité](#) qui a créé le prix. Finalement le jury, réuni les 11 et 12 mars derniers, ne l'a pas retenu dans les 5 finalistes nationaux.

Pour plus d'informations concernant le prix : http://www.fondationcultureetdiversite.org/article/prix-de-l-audace-artistique-et-culturelle-2019_a1416/1



Informations pratiques :



Musée de la poterie normande
3 rue du musée – 50850 GER
Tél : 02-33-79-35-36
Courriel : musee.ger@manche.fr
Facebook :
Patrimoine et musées de la Manche
Renseignements sur le site : patrimoine.manche.fr

CONTACTS PRESSE

Nicolas Bouret
02 33 05 95 03 – 06 86 38 20 84
nicolas.bourdet@manche.fr

Héloïse Caillard
02 33 05 99 43 – 07 84 15 07 61
heloise.caillard@manche.fr

Alice Streiff
02 33 05 99 11 – 06 80 24 41 96
alice.streiff@manche.fr