

LES FOURS À CHAUX

CENTRE DE CRÉATION ET D'HISTOIRE

LA MANCHE - LE DÉPARTEMENT

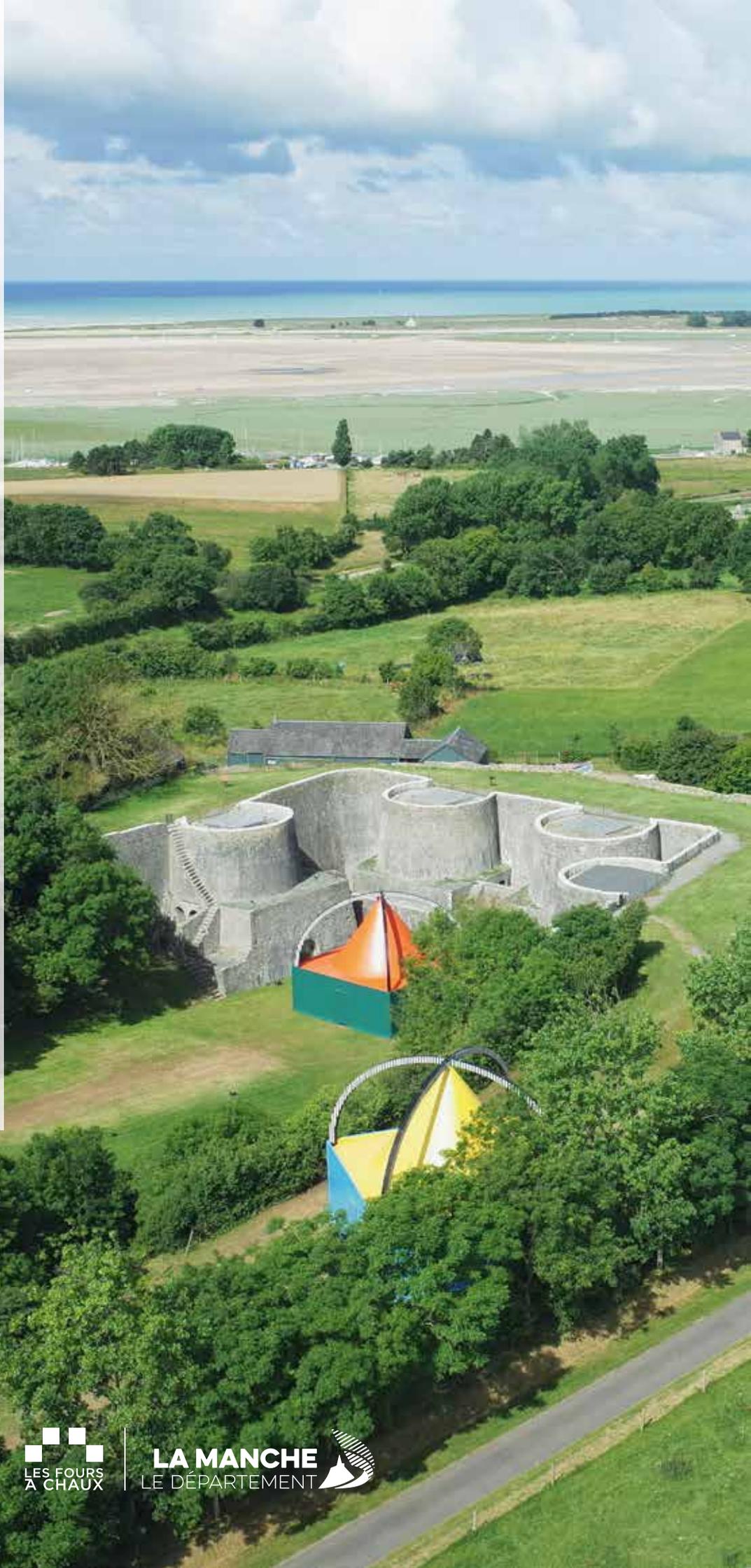
LA CRÉATION EN RÉSIDENCE

UN CENTRE D'HISTOIRE : LE SITE PATRIMONIAL

Au cœur du havre de la Sienne, le centre de résidence est installé sur le site des Fours à Chaux du Rey, monument industriel du XIX^e siècle, construit à proximité de l'ancien port d'échouage de Regnéville-sur-Mer et d'un château médiéval du XIV^e siècle.

L'ensemble monumental des quatre fours, adossé à une carrière de pierre calcaire, témoigne de l'exceptionnelle activité chaux-fournière et industrielle qui s'est développée à partir de 1852. Un parcours d'interprétation en extérieur, composé de huit stations thématiques permet, depuis 2018, de découvrir l'histoire des fours à chaux dans la Manche, le processus de fabrication de la chaux depuis l'extraction du calcaire, les différents types de fours ainsi que l'utilisation de la chaux dans l'agriculture, dans la construction et dans le domaine de l'art.

Une exposition « Regnéville, port d'échouage » consacrée à l'histoire maritime de la commune, important port commercial depuis le Moyen Âge, complète la découverte du site. Cette exposition est proposée en partenariat avec la mairie de Regnéville (sous réserve).



CENTRE DE CRÉATION ET D'HISTOIRE

Dans le cadre de ses orientations stratégiques 2016-2021
et pour répondre au besoin de lieux de travail pour le spectacle vivant,
l'écriture et les arts visuels, le Conseil départemental de la Manche
s'est doté d'un centre de création en résidence,
aux fours à chaux de Regnéville-sur-mer.

UN CENTRE DE CRÉATION : LE CENTRE DE RÉSIDENCE D'ARTISTES

Le département de la Manche a souhaité accompagner les équipes artistiques dans leur démarche de création par la mise à disposition d'espaces de travail et de temps de résidence.

Ouvert en janvier 2018, le centre de création accueille en résidence de 1 à 4 semaines, tout au long de l'année, des artistes, écrivains, plasticiens, comédiens, circassiens, danseurs, chorégraphes, musiciens... de Normandie et d'ailleurs. Ce dispositif s'attache particulièrement aux premières séquences de recherche, d'expérimentation, et d'écriture des projets artistiques et littéraires.

Des moments de partage avec les publics, partenaires et professionnels du territoire sont imaginés avec les artistes, les écrivains et les compagnies accueillies.

Ces temps de médiation peuvent prendre différentes formes : répétitions, présentations publiques, rencontres-discussions, ateliers de pratique artistique...

En accompagnant ce projet, le Conseil départemental réaffirme son soutien à la création et promeut la diversité culturelle.

En 2018, 24 projets artistiques ont été accueillis.

2019

27 projets de
résidences accueillis

2 projets en écriture,
8 projets en arts visuels,
17 projets en spectacle vivant
(musique, danse,
théâtre, cirque)

© : D. Daquier - CD50



L'ÉQUIPEMENT ET SON FONCTIONNEMENT

Le centre abrite dans une maison ancienne un grand salon-séjour, une petite cuisine et 5 chambres pouvant accueillir 6 à 10 personnes. Le lieu de résidence dispose d'un parc arboré, ouvert au public et surplombant les fours à chaux.

4 espaces de travail en intérieur sont proposés (de 16 à plus de 50 m²) ainsi qu'un espace extérieur de 400 m². Un studio de danse est en cours d'aménagement.

La collectivité prend en charge l'hébergement des équipes et propose une restauration écoresponsable. Elle attribue également une bourse de résidence aux auteurs et plasticiens en raison de leur statut particulier. Plusieurs projets artistiques peuvent cohabiter sur les mêmes temps de résidence.

Pour les résidences en 2020,
un nouvel appel à projets sera
lancé en juin 2019.

© Laurent Reiz



LA SÉLECTION DES PROJETS

Chaque année, au printemps, un appel à projets est lancé auprès des artistes, structures et agences culturelles régionales et nationales, des réseaux professionnels.

Sont éligibles à ce dispositif les projets professionnels dans les domaines de la danse, du théâtre, de l'écriture, de la musique, du cirque, des arts visuels, des arts de la rue émanant de structures départementales et hors région :

- **Accompagnés par une structure culturelle de la Manche ou région Normandie** (théâtre, festival, et pour la musique, salle de concerts, tourneur...) qui est fortement impliquée dans le projet de création (coproductions, achat à l'avance, résidence...) et co-porte la demande de résidence avec l'équipe artistique,
- **Pouvant justifier, au cours de leur exploitation, d'une diffusion minimum**, d'une représentation dans des conditions professionnelles (a minima contrat de cession) dans le département de la Manche,
- **Disposant de moyens de production** permettant la faisabilité financière et artistique du projet, en particulier garantissant la rémunération des personnels artistiques, techniques et administratifs concourant au projet.
- **Il est demandé aux artistes d'aller à la rencontre des publics**, ces actions de médiation pouvant prendre différentes formes.

Les projets sont étudiés par un jury réunissant les élus et techniciens du Conseil départemental, les chargés de mission de la Région, de la DRAC Normandie, des Relais culturels régionaux...

Un vote en commission permanente du Conseil départemental valide la sélection issue du comité.

© D. Dagquier - CD50



© D. Dagquier - CD50



SPECTACLE VIVANT CONTE



Jérôme Aubineau - solo - Photo : David Fugere

Jérôme Aubineau / Cie Sweet Tracteur

UN TRAIT DE GÉNISSE

Résidence : 25 février > 8 mars 2019

L'ARTISTE

Si hier on présentait Jérôme Aubineau comme le jeune conteur-comédien parrainé par ses voisins conteurs, Yannick Jaulin, Gérard Potier ou Bernadète Bidaude, aujourd'hui force est de constater qu'Aubineau a su imposer son univers qui fait de lui un incontournable de la nouvelle génération des conteurs. Il a su rallier le soutien des institutions culturelles et d'un public de plus en plus nombreux et fidèle.

Il enchaîne les créations à partir des thèmes qui lui sont chers : le monde de l'enfance, les relations filiales, toutes les petites choses du quotidien et leurs dérapages dans l'imaginaire.

PROJET DE RÉSIDENCE

Jérôme Aubineau souhaite travailler à l'écriture d'un nouveau spectacle « Trait de génisse » (titre provisoire), avec le musicien Basile Gahon qui sera également présent quelques jours sur le temps de la résidence.

Ce spectacle parle des vaches, pour mieux parler des hommes. La vache comme allégorie de l'espèce humaine... c'est la question du troupeau qui est posée. Un trait de génisse, dans l'absurde et le décalage, questionne le corps social : l'identité du collectif et son aptitude à prendre en charge et à réagir.

Pour Jérôme Aubineau, un projet artistique implique une relation entre l'équipe de création et les territoires. Il souhaite aller à la rencontre des gens, faire un travail de collectages d'histoires mais aussi un travail « d'auto-collectage » (entrer en soi-même, chercher la raison qui au fond commande l'écriture). L'idée est bien de partir du quotidien pour aller vers l'imaginaire, et donner à l'histoire un caractère universel.

Médiation / Rencontres avec le public

Structure partenaire :
Commune de La Haye

Collectage de témoignages auprès d'agriculteurs, de vétérinaires... sur le territoire de La Haye et rencontres avec les lecteurs de la médiathèque tout au long de la résidence.

ÉCRITURE & THÉÂTRE



Nicolas Ragu – Photo : René Gouju

Nicolas Ragu / Cie Le Chariot

MON BANC PUBLIC

Résidence : 4 > 8 mars, 1^{er} > 5 avril
10 > 14 juin 2019

L'ARTISTE

Auteur, comédien, metteur en scène, lauréat du prix Claude Santelli 2012 par la Fondation Beaumarchais S.A.C.D, Nicolas Ragu joue ses propres textes et les textes écrits par d'autres. Après un parcours éclectique, il étudie au cours Florent puis il ressent le besoin d'écrire, de monter ses pièces et de construire son propre chemin. Il crée la compagnie de théâtre Le Chariot en 1994, pour laquelle il conçoit un chariot ambulant qu'il installe, désinstalle de villes en villes.

Il joue également pour les autres, apprend, s'enrichit : théâtre, cinéma, théâtre de rue... Il est toujours curieux de la passion de la scène qui réunit tant d'horizons et de personnages.

Aujourd'hui, il cisèle avec finesse des textes qui parlent de ce qui le touche : l'injustice, l'exclusion, la misère sociale.

PROJET DE RÉSIDENCE

Son projet d'écriture porte sur le thème de la solitude, de l'exclusion sociale, de l'altérité, par le biais d'un personnage en rupture avec la société, à la rue, et qui ne trouve plus à qui parler ni comment reprendre contact. Pour « épauler » cette solitude, le projet prévoit d'associer à cette parole une guitariste aux sonorités électriques, parfois harmonieuses comme une voix intérieure, parfois agressives comme une révolte qui peine à se faire entendre.

Médiation / Rencontres avec le public

Structure partenaire :
Le Batolune, salle de spectacles
de Honfleur

- > Organisation de deux ou trois sessions d'ateliers d'écriture pour des collégiens de 3^e du canton des Pieux, sur le thème de l'altérité, du nouveau ou de la nouvelle, du groupe face à l'isolé, qui pourrait prendre la forme de correspondances ;
- > Lecture de textes écrits par Nicolas Ragu et par les collégiens du canton des Pieux, dans une médiathèque ou un café de Coutances Mer et Bocage ;
- > Restitution ouverte à tous aux Fours à Chaux, avec première partie consacrée aux textes des élèves, et une seconde partie consacrée au texte produit lors de la résidence (lecture accompagnée dans l'idéal musicalement).



LITTÉRATURE



Jean-Pierre Cannet – Photo : J.P. Cannet

Jean-Pierre Cannet

LA BELLE ÉTREINTE

Résidence : 11 mars > 29 mars 2019

L'AUTEUR

Jean-Pierre Cannet est auteur de poésies, de romans, de nouvelles et de théâtre. Un thème essentiel se retrouve dans tous ses écrits : la mise en danger de ses personnages. Une poésie universelle se dégage de l'ensemble de son œuvre qui évoque le monde moderne et ses blessures – guerre, pauvreté, déracinement, terrorisme.

« *L'universalité et la poésie de l'écriture de Jean-Pierre Cannet font de ses œuvres d'inestimables trésors, objets de partages et d'échanges avec les habitants.* » (Franck Achard pour les Éditions La Renverse.)

Depuis plusieurs années, Jean-Pierre Cannet participe à des résidences d'écrivain. Il apprécie particulièrement ces temps de rencontres et de sensibilisation à la littérature contemporaine.

PROJET DE RÉSIDENCE

Pendant sa résidence, Jean-Pierre Cannet terminera son nouveau roman intitulé *La belle étreinte*, dont l'action se déroule dans les derniers bidonvilles de France. L'auteur souhaite profiter de ce temps de résidence pour tisser des liens créatifs avec les lecteurs du territoire et favoriser la découverte et la pratique de l'écriture.

Médiation / Rencontres avec le public

Structures partenaires :

La médiathèque d'Agneaux
Les éditions La Renverse

Vendredi 15 mars, 19h : rencontre-échange avec Jean-Pierre Cannet à la médiathèque d'Agneaux, suivie d'une vente /dédicace agrémentée d'un buffet dînatoire participatif (renseignements à la médiathèque d'Agneaux 02 33 77 31 00 / mediatheque@agneaux.fr)

Mardi 19 mars : atelier d'écriture au collège L. Pasteur de St-Lô pour les 6^{es}

Judi 21 mars : rencontre avec les élèves du lycée Le Verrier de Saint-Lô (option théâtre)

Vendredi 22 mars à 19h : atelier d'écriture à la médiathèque d'Agneaux suivi d'un buffet dînatoire participatif (inscription obligatoire à la médiathèque d'Agneaux 02.33.77.31.00 / mediatheque@agneaux.fr)

Samedi 23 mars de 14h à 17h : atelier d'écriture au Centre de résidence à Regnéville-sur-Mer (inscription obligatoire : residence.regneville@manche.fr) en partenariat avec l'association « Lire à Saint-Lô »

Vendredi 29 mars, à partir de 19h : Nuit de l'écriture au centre de résidence à Regnéville-sur-Mer, atelier d'écriture in situ suivi d'une restitution des textes. Ouvert aux personnes ayant ou non une pratique de l'écriture. Buffet dînatoire participatif (inscription obligatoire : residence.regneville@manche.fr) Nombre de places limitées.

SPECTACLE VIVANT



Compagnie itra, les démontables - Photo : Cie itra

Compagnie itra

LES DÉMONTABLES

Résidence : 11 mars > 15 mars 2019

LA COMPAGNIE

La compagnie caennaise itra, fondée en 1993 par Sophie Lamarche Damoure, crée des pièces intimistes qui parlent de l'être. L'ETRE en son for intérieur avec ses ressentis et ses humeurs, voilà ce qui anime les créations de Sophie Lamarche Damoure. Elle questionne la présence sensible et essentielle du corps qu'elle réveille sur scène. Nourrie par les arts plastiques et très sensible à la musique, Sophie croise les disciplines artistiques afin d'être au plus proche de l'émotion qu'elle souhaite transmettre dans chacune de ses pièces. Sa nouvelle création, *Les démontables*, s'inspire de la composition musicale *Musique de Tables*, créée en 1987 par Thierry de Meyn, dont elle détourne les codes pour créer une pièce chorégraphique et non une pièce musicale.

PROJET DE RÉSIDENCE

La pièce musicale *Musique de Tables* a pour seuls instruments trois paires de mains et trois planches en bois posées sur une table. Thierry De Mey imagine une nouvelle manière d'écrire la musique avec des codes personnalisés. La partition est assez simple à lire mais complexe rythmiquement et d'une très grande précision. Cette pièce a donné lieu à de multiples reprises par des musiciens professionnels et amateurs mais rarement par des danseurs, car elle s'adresse plutôt à des percussionnistes.

La démarche d'itra imagine de nouveaux gestes sonores, assemblages et modes de jeu en décalage avec la partition d'origine. Et surtout elle cherche de nouveaux enjeux et relations, avec un bagage de danseuses. Itra ne reproduit pas fidèlement la pièce et imagine un duo au lieu du trio de la pièce d'origine. Le son reste le leitmotiv et l'essence de la mise en mouvement. Copier, suivre l'autre sans forcément y parvenir sont des pistes de recherche. L'erreur, le décrochage, apporteront une dimension clownesque et farfelue.

Les démontables nécessite peu d'espace et a l'envie de sortir de la boîte noire des théâtres ; elle peut être jouée dans un musée, un hall, une médiathèque... Partout, pourvu qu'il y ait suffisamment de silence pour pouvoir écouter la danse.

Médiation / Rencontres avec le public

Structures partenaires :
La compagnie est soutenue par la **Ville de Caen**, **le Département du Calvados**, la **DRAC Normandie** au titre de l'aide à la création, **l'Odia Normandie**.

Elle est conventionnée depuis 2012 par la **Région Normandie**.

Jeudi 14 mars à 18h30
au Centre de résidence :
la compagnie propose une rencontre tout public sous forme de conférence dansée avec une présentation d'un extrait du travail, un échange sur le processus de recherche et tout particulièrement sur la pièce étudiée.





Sur son tricycle, le clone, 2018, Impression numérique sur papier, 120x176 cm - Photo : Marc-Antoine Graziani

Marc-Antoine Graziani / Plasticien

EXPOSITIONS

Résidence : 18 mars > 5 avril 2019

L'ARTISTE

Marc-Antoine Graziani est un artiste multiforme, poète et plasticien (photographie, peinture, sculpture, dessin, vidéo...). Il a suivi un parcours peu orthodoxe, a vécu à Séoul et Tokyo avant de revenir en France. Il s'installe à Agon-Coutainville dans la Manche en 2014.

L'artiste a publié en 2017 son premier recueil de poésie contemporaine, *Parabellum*, aux éditions La Renverse.

Michel Nuridsany, écrivain et critique d'art, dit de Marc-Antoine Graziani : « *J'ignore s'il est un artiste, je sais en revanche que c'est un OVNI. Un de ces personnages composites comme Fromentin ou Michaux, un pied dans l'écriture, un autre dans la peinture et un troisième je ne sais où.* »

La majeure partie de son travail, visuel comme littéraire, se définit à travers une oscillation plus ou moins continue entre l'exploration d'un certain matérialisme et une tentative de s'abstraire de celui-ci par le geste et la présentation.

PROJET DE RÉSIDENCE

Marc-Antoine Graziani a un projet de double exposition d'arts visuels au printemps 2019 à Agon-Coutainville et au musée Quesnel-Morinière à Coutances. Une partie des œuvres est déjà réalisée mais il souhaite travailler à la finalisation des expositions par la production d'œuvres de grand format et par l'écriture des synopsis.

Médiation / Rencontres avec le public

Structures partenaires :
Ville d'Agon-Coutainville
Musée Quesnel-Morinière,
Coutances

Ouverture au public de son atelier en résidence aux Fours à Chaux. Expositions finales à Agon-Coutainville et à Coutances au printemps 2019.

LITTÉRATURE



Peinture Porte bleu Millau - Photo : Marie Lemoine

Marie Lemoine / Conteuse et plasticienne

ÉCRITURE POÉTIQUE ET CRÉATIONS PLASTIQUES

Résidence : 18 mars > 22 mars 2019

17 juin > 21 juin 2019

L'AUTEUR

Après des études axées sur la littérature de jeunesse et la communication visuelle aux Beaux-Arts de Caen puis de Rennes, Marie Lemoine est devenue conteuse. Autodidacte, elle conte depuis plus de trente ans et pratique l'écriture dans le cadre de cette activité, car conter c'est « *dire avec ses propres mots* ». Marie Lemoine mène en parallèle une activité de plasticienne (sculptures de femmes, peinture autour de la photographie, carnets de voyages, illustrations et visuels de ses spectacles, gravure...). Elle est aussi écrivaine poétique. Elle associe à ses mots une création plastique. La couture est omniprésente dans son travail comme l'est le fil dans les contes. Elle aime tout autant porter des récits contemporains (histoires pour le jeune public, nouvelles pour les adultes) que des récits traditionnels de différentes cultures. Elle propose aussi des spectacles de poésie accompagnés en musique et voix. Site web : www.magnanarelle.org

PROJET DE RÉSIDENCE

Son projet de résidence est un travail d'écriture poétique en lien avec son travail plastique : gravure et « ravaudages ».

Pendant les deux périodes de résidence, Marie Lemoine souhaite :

- articuler l'ensemble de ses textes et créations plastiques à partir de la photographie, la peinture et la couture.
- compléter sa série de textes qui jouent avec les expressions et y associer la création de nouvelles gravures.

L'objectif de la résidence est une mise en voix de ses poésies au sein d'un travail plastique.

Médiation / Rencontres avec le public

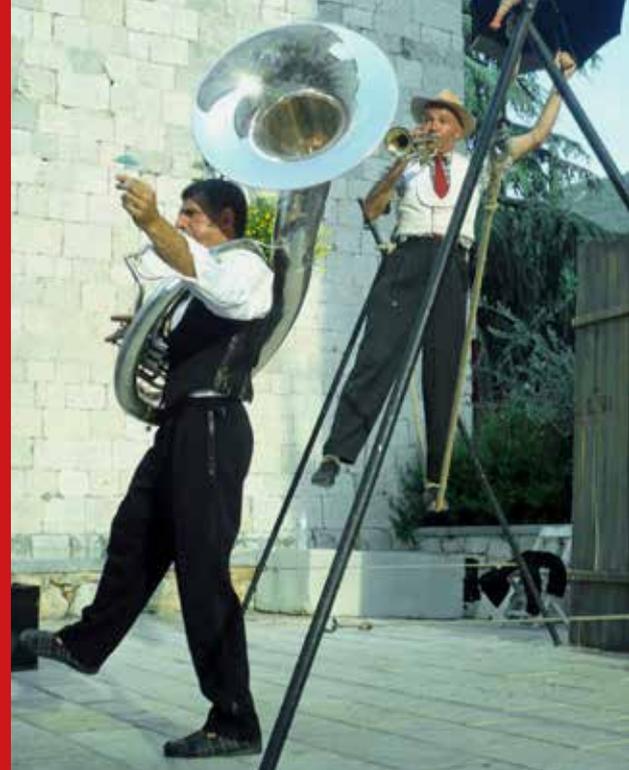
Structures partenaires :
**Maison Jacques Prévert
à Omonville-la-Petite.**

En mars : ateliers d'écriture pour les scolaires et les adultes dans l'ancien atelier de Jacques Prévert à Omonville-la-Petite.

Dimanche 24 mars : dans le cadre du « Printemps des poètes », restitution et mise en voix des textes réalisés lors des ateliers enfants et adultes.



SPECTACLE VIVANT CIRQUE



Max et Maurice – Photo libre de droit

Cie Max et Maurice

ON A TOUT ESSAYÉ !

Résidence : 25 mars > 29 mars 2019

22 avril > 26 avril 2019

10 juin > 14 juin 2019

LES ARTISTES

Emmanuel et Antoine, plus connus sous le nom de Max et Maurice, se sont rencontrés au début des années 1980. À l'époque, ces deux jeunes artistes en herbe, l'un équilibriste, l'autre jongleur, et tous deux musiciens (tuba, trompette) étaient animés par une même volonté : celle de raconter des histoires drôles et poétiques en connivence avec le public. En 1987, ils créent leur propre compagnie de cirque et montent quelques spectacles en duo, dont la *Douloureuse Agonie du Moustique* (toujours en répertoire et joué en France et à l'étranger). Les années suivantes favorisent les rencontres avec d'autres artistes et donnent naissance à la création de spectacles à plusieurs, *Cirque Mons* en 1997, puis *L'Arche à Songe* en 2002. Le duo reste présent dans les spectacles mais s'enrichit d'autres talents. C'est notamment le cas avec *Oups !*, création de la compagnie en 2005 et avec *La Quincaillerie Lamoureux*, création de 2011. En 2015, la compagnie crée un spectacle intitulé *Les Grands Fourneaux* et continue à se produire en Normandie et bien au-delà.

PROJET DE RÉSIDENCE

A l'occasion des 30 ans du duo, la compagnie souhaite créer un spectacle intimiste et simple, une façon de dire adieu aux spectateurs... mais aussi de montrer de quoi Max et Maurice sont encore capables : 40 minutes de vrais et faux numéros, de musique, des parenthèses sur les vies, et les souvenirs des deux artistes, le tout sous un tout petit chapiteau, implanté sur le site des fours à chaux.

Médiation / Rencontres avec le public

Structures partenaires :
**Ville de Caen (festival
Éclat(s) de rue)**

Sortie de résidence sous forme de rencontre avec les habitants de Regnéville, avec les publics accompagnés par les territoires de solidarité, avec les Manchois de façon générale, sous le petit chapiteau qui sera implanté au pied des Fours à chaux.



Olivier Pasquiers – Photo : Olivier Pasquiers

Olivier Pasquiers / Photographe

PAYSAGES

Résidence : 01 avril > 05 avril 2019 - 10 juin > 14 juin 2019
21 octobre > 25 octobre 2019

L'ARTISTE

Olivier Pasquiers est photographe depuis 1988 et ancien membre du collectif *le bar Floréal* dans lequel il y a passé 25 ans. Durant ces années, il a réalisé de très nombreux projets ayant donné lieu à des expositions, des collages dans l'espace public et des publications de toute nature, notamment lors de créations partagées. En collaboration étroite avec des graphistes, des écrivains, des musiciens, des artistes multimédias, Olivier Pasquiers a imaginé des formes originales adaptées au rendu de chaque réalisation, dans la continuité de son travail autour des paysages, (paysages occupés, paysages racontés...)

Ces projets ont souvent été menés avec le soutien d'associations ou de villes dans le cadre d'actions en direction des publics de tout âge, éloignés de la culture ou du moins n'ayant pas pour habitude de participer à des créations artistiques ambitieuses.

À présent, Olivier Pasquiers est installé dans son propre atelier nommé le *Chantier Permanent* et il travaille encore souvent en collaboration avec des écrivains, des conteurs, d'autres photographes, des graphistes ou des associations humanitaires.

PROJET DE RÉSIDENCE

Olivier Pasquiers souhaite poursuivre une recherche autour de paysages communs, si quotidiens qu'ils en deviennent parfois, pour les habitants, invisibles à l'œil nu ; alors que pour le voyageur, trop naïf, tout est surprise. Une création qui se situe entre habitude et étonnement. Un questionnement sur ce qui rend un paysage remarquable, susceptible de devenir une carte postale, ce qui fait qu'un

paysage peut être déclaré sans intérêt, banal. Ce qui change au fil des saisons dans l'appréciation que l'on peut avoir d'un même lieu, d'un même point de vue ; ce qui fait qu'un lieu est porteur d'une part de la mémoire collective pour ses habitants. Il souhaite tout d'abord faire des recherches bibliographiques sur la définition d'un paysage, des listes de mots, des citations et cherche à collecter des cartes postales et des photographies prises il y a des années. Chaque groupe, ou chaque personne, dans le cadre d'un stage proposé à des adultes par exemple, pourrait explorer une « famille » de photographies : la carte postale, le paysage en couleur ou en noir et blanc, le paysage urbain, maritime, agricole... Des sorties seront organisées en petits groupes afin de faire évoluer les photographies, comme un inventaire rassemblé au fil des rencontres afin d'associer photographies et mots.

Médiation / Rencontres avec le public

Structure partenaire :

L'association Tulipe Mobile

Présentation dans les lieux non dédiés (établissements scolaires, médiathèques...), accrochage ou installation d'un choix d'images (tirages photographiques, projections vidéo), éventuellement des collages en extérieur.



SPECTACLE VIVANT ÉCRITURE

MES NUITS SONT DES THRILLERS

"Ce sont les mots qu'ils n'ont pas dits qui font les morts si lourds dans leur cercueil"

Moutherlant

Compagnie 7^{ème} Sol - Photo : Stéphanie Noël

Compagnie 7^{ème} Sol

MES NUITS SONT DES THRILLERS

Résidence : 08 avril > 12 avril 2019

LA COMPAGNIE

La compagnie 7^{ème} Sol est implantée depuis 2010 en Gironde, à Bordeaux. Elle a, depuis sa naissance, tissé des liens forts avec la Normandie et plus particulièrement avec le département de la Manche. Sa première création en 2012, *Manhattan Medea* de Dea Loher, a été créée collectivement sur un temps de résidence à Coutances, en partenariat avec la compagnie Dodeka, artistes associés au Théâtre municipal de Coutances. Elle a été jouée au théâtre des Miroirs de La Glacière, où des médiations ont été réalisées avec des collégiens. Sa dernière création, *Toi, tu marcheras dans le soleil*, a été accueillie au théâtre de Bayeux et au théâtre d'Avranches. Stéphanie Noël, directrice artistique de la compagnie, a également mené avec le musicien Sébastien Capazza des ateliers de musique et de poésie pour les collégiens d'Avranches.

PROJET DE RÉSIDENCE

« *Tout se passe comme si un événement de vie qui ne peut être oublié se transmettait au fil des générations, (...) comme si l'on ne pouvait ni l'oublier ni en parler, mais le transmettre, sans le dire* ». Ancelin Schützenberger, *Aïe, mes aïeux !*

Le projet *Mes nuits sont des thrillers* est l'histoire d'une famille - le père, la mère, le fils, la fille - qui se retrouvent pour l'enterrement de la grand-mère maternelle dans le village natal, isolé, dans la montagne. Ils ne se sont pas vus depuis longtemps. Autour de ce deuil, les retrouvailles sont puissantes en émotions et chargées de tensions. La fille a secrètement mené une enquête sur le passé de sa grand-mère, toujours tu. Elle est persuadée que ce passé inconnu est à l'origine de certains traumatismes de la famille et des cauchemars qui hantent ses nuits.

Médiation / Rencontres avec le public

Structure partenaire :
Compagnie Dodeka

Autour de cette future création, *Mes nuits sont des thrillers*, Stéphanie Noël propose des ateliers d'écriture qui auront pour thématique la famille, l'héritage familial, la transmission, les non-dits. Ces ateliers sont destinés à différents types de publics, adolescents, résidents d'Ephad, adultes en réinsertion.

Vendredi 12 avril à 19h : lecture publique de fin de résidence. Ouvert à tous, Centre de Résidence Regnéville-sur-Mer.



MUSIQUE

Visuel : Maël Bataille

Horzines Stara

FOLK TRAD

Résidence : 08 avril > 12 avril 2019

LA COMPAGNIE

Quatre musiciennes caennaises fondent le groupe Horzines Stara en 2015. Trois amies avaient déjà joué ensemble au sein du groupe des Worshipped Pheasant de 2011 à 2015. En plus de compositions originales, leur répertoire puise dans les musiques du monde.

En plus du chant lyrique et du violoncelle classique, Miléna s'intéresse au théâtre et a collaboré avec d'autres artistes.

Marceline est multiinstrumentiste : accordéon, guitare, flûte et chant. Celui avec lequel elle travaille le plus est l'accordéon. À seize ans, elle débute l'accompagnement et l'arrangement de chansons avec le groupe caennais Made in Calva. A 22 ans elle aborde un large répertoire (standards de jazz, musique brésilienne, colombienne, chanson française, chansons pour enfant, chants « du monde »).

Pour ses chansons, Laura s'inspire pour l'essentiel des musiques de L'Est, et de Neil Young pour son jeu de guitare. Elle anime aussi une chorale d'amateurs.

C'est par le théâtre qu'Elise se forme aux arts de la scène, et c'est comme danseuse orientale qu'elle fait ses premières armes au sein de la formation musicale Mado et les frères Pinard de 2013 à 2017. Avec Horzines Stara, elle peut approfondir son goût et son expérience pour la percussion.

PROJET DE RÉSIDENCE

L'objectif de la résidence est de préparer la tournée estivale du groupe en travaillant sur le choix des morceaux, les interventions et la mise en scène. Jean-Claude Lemmenuel, ethnomusicologue, leur apportera un regard extérieur.

Médiation / Rencontres avec le public

Structure partenaire :
Festival Les Traversées Tatihou

Les Horzines Stara sont programmées dans le festival Les traversées Tatihou en août 2019.





Thank you for coming – Photo : Thank you for coming

Cie Thank you for coming

FINIS TON ASSIETTE !

Résidence : 08 avril > 12 avril 2019

LA COMPAGNIE

Créée à Bruxelles en 2011 par Sara Amari, la compagnie Thank you for Coming est dédiée aux arts vivants et joue la carte de l'expérimentation et du métissage des formes théâtrales et musicales (musique, chant d'opéra, marionnette, performance et improvisation). Au cours des représentations, la compagnie cultive l'interaction avec le public.

Un premier spectacle gastronomique, *Boudin & Chansons*, duo de femmes aimant les hommes et le cochon (avec Anne-Fleur Inizan et Sara Selma Dolores), spectacle punk-java féministe de rue musical, compte aujourd'hui plus de deux cents représentations en France, Belgique et en Suisse. Interactivité avec le public, goût de l'irrévérence, recherche de la performance d'acteurs et passion pour une langue foisonnante guident les comédiens. En 2015, un second opus voit le jour, *Les Ogres* (avec John-John Mossoux et Sara Selma Dolorès), en coproduction avec le théâtre L'Archipel de Granville. Ici, il n'est plus question de ce que nous mangeons, mais de l'avidité des humains, sauvages et insatiables.

PROJET DE RÉSIDENCE

Finis ton assiette ! est le dernier volet, en cours de création, d'une trilogie autour de la bouche, dont les deux premiers spectacles (*Boudin & chansons*, *Les ogres*) ont déjà beaucoup tourné. « *Dis-moi qui tu manges, je te dirai qui tu es* ». Partant de ce postulat, la jeune compagnie poursuit la thématique gastronomique.

Le spectacle *Finis ton assiette !* se décline en 3 modules : La Soupe – Le Cocktail – In Situ, lesquels prendront notamment appui sur des enquêtes menées sur le terrain auprès des habitants sur leurs habitudes alimentaires, leurs souvenirs d'enfance, les interdits en lien avec la nourriture. Le spectateur sera invité à s'asseoir à table pour un repas extraordinaire. La résidence permettra de finaliser le texte et le matériel sonore (témoignages, ambiances sonores).

Une deuxième semaine de résidence aura lieu à L'Archipel de Granville avec un travail au plateau.

Médiation / Rencontres avec le public

Structure partenaire :
L'Archipel (Granville)

Lecture publique en fin de résidence.

Programmation à la prochaine édition du festival Les Sorties de bain, édition 2019 et coproduction.

ARTS VIVANTS MUSIQUE ACTUELLE



Les dents

MUSIQUE ÉLECTRO

Résidence : 15 avril > 26 avril 2019

LES ARTISTES

Depuis 2015, Martin Legros au chant et Baptiste Legros au synthétiseur, expérimentent un langage commun sous une forme chant-machines. En 2017, Guillaume Hardy, bassiste, et Nicolas Tritschler, batteur, rejoignent les musiciens et apportent une dimension plus sensible à leur musique. À quatre, ils vont rapidement accéder à des scènes professionnelles comme le festival Chauffer dans la noirceur (50), le festival Terra Incognita (53), et le Festival-Annulé (14).

La musique du groupe est répétitive, empirique et dansée. Combinant synthétiseurs, boîtes à rythme, batterie et basse électrique, les musiciens mélangent modernité et tradition rock, ils créent une musique festive et dansante qui dialogue avec des textes quasi surréalistes.

<https://collectifcohue.fr/musique/les-dents/>

<http://www.bruitblanc.xyz/les-dents.html>

PROJET DE RÉSIDENCE

Le groupe souhaite continuer le travail de composition pour son prochain album. La résidence est l'occasion de chercher de nouvelles textures sonores avec de nouveaux instruments et de continuer à écrire et composer. Pendant leur résidence, deux conseillers artistiques interviendront : Antoine Besuelle, spécialisé dans les musiques électroniques, de l'association Neuvième Ruche à Caen et Nicolas Brusq, technicien son et producteur.

Médiation / Rencontres avec le public

Structure partenaire :
Neuvième Ruche à Caen
(partenaire production et apports techniques)

Rencontres du jeune public (scolaires ou jeunes amateurs) avec les musiciens et avec le conseiller technique, pour échanger et présenter les instruments de musique et le matériel technique.



SPECTACLE VIVANT ÉCRITURE, CHANSON ET ARTS VISUELS



Malika Labrume – Photo : Malika Labrume

Malika Labrume

ILS ONT CHANGÉ MA CHANSON

Témoignage intimiste et poétique
sur les années 60

Résidence : 15 avril > 19 avril 2019

20 mai > 24 mai 2019

L'ARTISTE

Malika Labrume co-fonde l'Éphéméride Théâtre Rouen/Val de Reuil dans les années 80. Elle devient ensuite comédienne permanente au CDN de la Comédie de Caen sous la direction de Michel Dubois, Karine Saporta et Jean-Louis Benoit.

Elle travaille pour des théâtres en région comme le Tanit Théâtre à Lisieux, le CDN de Vire, le Théâtre Le Préau, le Théâtre Le Chariot de Rouen ou encore le Théâtre du Champs Exquis de Blainville-sur-Orne.

Elle est également intervenante dans le cadre de stages de formation théâtrale pour adultes et adolescents.

PROJET DE RÉSIDENCE

La résidence va permettre la création du spectacle *Ils ont changé ma chanson*, porté par Malika Labrume, à l'écriture et au récit, avec Christian Anger à l'accordéon et l'accordina et avec Nicolas Girault au clavier, à la vidéo, et à la lumière. Leur intention est de créer un spectacle comme un documentaire sur les années 60. Il mêlera de la chanson, les paroles d'une jeune femme de 20 ans et des retours sur le contexte historique des sixties.

Ces trois facettes offriront un kaléidoscope poétique, témoignage d'une décennie de laquelle naîtront des mouvements de liberté, sur fond de rock, de guerre d'Algérie, et de présidence De Gaulle... Le projet parle d'une époque mais interroge aussi sur la liberté, l'émancipation, et un changement de monde...

Médiation / Rencontres avec le public

Structures partenaires:

Médiathèque de Falaise

***Médiathèque départementale
de l'Orne***

Judi 23 mai à 18h30 au centre de
Résidence à Reqnéville/Mer : étape
de travail, échange avec le public.

Vendredi 24 mai (après-midi) :
lecture des 1^{ers} extraits du spectacle
à la Médiathèque départementale
de l'Orne pour le réseau des
bibliothèques du département.



Visuel "N°987", drap, orties, 2017 – Jade Moulin

Jade Moulin / Artiste plasticienne

CHAUX ET VÉGÉTAUX

Résidence : 26 avril > 21 mai 2019

L'ARTISTE

Jade Moulin est une jeune artiste plasticienne saint-loise. Après des études à l'ESADHaR de Rouen, elle a reçu la bourse « impulsion » en 2018, aide à la création en arts visuels pour les artistes émergents.

Avec des prélèvements quotidiens de ce qui l'entoure (elle capture littéralement les « fragments » de son environnement), elle crée un vocabulaire simple et formel faisant dialoguer les matières entre elles dans des situations incongrues ou sous tension. Elle rend le regard du spectateur tangible en jouant avec celui-ci et laisse place au questionnement. Au travers de ses photographies, peintures ou installations, elle souhaite rendre compte d'un intérêt pour le banal, l'anodin, le quotidien.

Expositions collectives

- OK sépulcre*, Collégiale du Saint-Sépulcre de Caen, 2018
- Exposition des diplômés*, CHR St Etienne du Rouvray, 2017
- Visiteur*, SMEDAR Rouen, 2017
- Causalités*, Plot HR, Rouen, 2017
- Mouchoir de poche*, Galerie de l'Angle, Paris, 2017
- La bureaucratie de l'Unique : Construction d'une praxis de la similitude*, Plot HR, Rouen, 2016
- Pataquès*, Lieu d'exposition, Rouen, 2015
- Retour vers le futur V*, Galerie du Lycée Leverrier, Saint-Lô, 2015
- Mouton*, Plot HR, Rouen, 2015
- Performance dans le cadre du festival « Hétéroclites », Saint-Lô, 2013

Exposition personnelle

- Akemi*, Lieu d'exposition, Rouen, 2016

PROJET DE RÉSIDENCE

Jade Moulin souhaite réaliser une œuvre à partir de chaux et de végétaux, deux matériaux complémentaires sur le site des fours à chaux. L'installation sera évolutive autour de la germination de différents végétaux et en fonction de leur réaction à la chaux. La mémoire de l'expérience sera documentée à travers notes et photographies.

Médiation / Rencontres avec le public

Structure partenaire :
Collectif OK (étudiants de l'école supérieure d'arts et médias de Caen-Cherbourg)

Visites d'atelier in situ
 (scolaires et grand public).



**SPECTACLE
VIVANT**



Cie Les 3 Sentiers - Photo : DR

Cie Les 3 Sentiers

VANISH

Résidence : 29 avril > 03 mai 2019

LA COMPAGNIE

Le collectif Les 3 Sentiers s'est créé à partir de 2002 par la rencontre à l'École de Chaillot, au Conservatoire de Paris, puis au cours de différents projets, de comédiens, de musiciens et de metteurs en scène. La direction artistique en est portée par Lucie Berelowitsch.

Les 3 Sentiers se construit dans une recherche éclectique, musicale, expérimentale et poétique, que ce soit dans la création d'œuvres contemporaines, de textes non théâtraux, de performances, de spectacles pour enfants, de lectures, de spectacles musicaux, d'organisation de festivals, en France et à l'étranger.

Basée en Normandie, Les 3 Sentiers est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Normandie, le Conseil départemental de la Manche et la Région Normandie.

PROJET DE RÉSIDENCE

Le projet *Vanish* est l'histoire de Rodolphe, homme à l'aube de la quarantaine acculé par la vie et qui ne peut concevoir son salut qu'à la suite d'une disparition volontaire. Marin aguerri, il prépare minutieusement sa fuite à bord d'un voilier. Après une nuit accablante de chaleur, cet homme qui fort de sa contradiction, fuit dans l'espoir d'être retrouvé, est témoin d'un phénomène météorologique non-identifié. La côte semble avoir disparu, les champs magnétiques sont perturbés, les instruments de navigation inutilisables. Après plusieurs jours de perte, la solitude, la déshydratation, le manque de sommeil provoquent chez Rodolphe des rêves éveillés. Aux prises avec ses hallucinations, il nous décrit son nouvel environnement fantasmé ou non, ce monde parallèle, et raconte son histoire, celle qui l'a mené jusqu'ici.

Ce projet engage une réflexion sociale : Pourquoi certaines personnes, dans le monde moderne, n'ont plus aucune autre solution que de disparaître de la société qu'on leur a imposée ? Les hallucinations permettent d'y joindre une certaine poésie ; entre un monde merveilleux imaginaire et des souvenirs de sa femme et de sa vie. Les artistes s'inspireront de plusieurs œuvres, afin d'écrire cette histoire sous la forme d'un journal de bord.

Lucie Berelowitsch, metteur en scène, Rodolphe Poulain, comédien, marin et convoyeur, Sylvain Jacques, compositeur, musicien, preneur de son, photographe et chef opérateur, imaginent un travail articulé en séances d'écriture à trois, des prises de vues et de sons à bord d'un bateau et une performance à la fin de cette période de résidence.

Médiation / Rencontres avec le public

Structure partenaire:

L'Archipel (Granville)

Performance pluridisciplinaire réunissant tous les matériaux collectés. La performance pourra ensuite donner lieu à un spectacle théâtral, avec comme point de départ, pour une idée de scénographie, la cité de la voile à Lorient, la reconstruction de la cabine du voilier sur lequel Eric Tabarly voyageait, le Pen Duick II.

THÉÂTRE DE RUE



Le Ballon vert - Photo : Julien Hélie

Cie Le Ballon vert

DEMOKRATIA – MELANCHOLIA (TITRE PROVISoire)

Résidence : 29 avril > 03 mai 2019

02 septembre > 13 septembre 2019

LA COMPAGNIE

Le Ballon vert, compagnie émergente implantée à Caen depuis 2013, est composée d'une équipe artistique pluridisciplinaire de comédiens, de danseurs et de musiciens. Leur pratique artistique se décline hors les murs et interroge notre rapport à l'espace public. Comment transformer nos espaces de vie en espace de rêveries ?

Le premier projet porté par la compagnie est *Octopus*. C'est un triptyque racontant le destin de six personnages, de la fin des années 80 jusqu'aux années 2040. L'histoire s'inscrit au cœur de l'espace public et tente d'apporter un regard audacieux et onirique sur nos existences. Chacun des personnages doit faire face aux problématiques qu'il rencontre, parfois secoué, parfois ravi, amoureux ou déçu... des individus bien vivants et bien là, qui tentent de trouver un sens à tout ça.

0.1- *Le cri du poulpe* // Création 2015

0.2- *La naissance des pieuvres* // Création 2016

0.3- *L'enchantement du calamar* // Création 2017

La compagnie mène parallèlement de nombreux projets : expositions urbaines, installations scénographiques pour le salon du livre, lectures publiques. Elle a travaillé avec les villes de Bernay, Falaise, Iffs, Rouen et avec le musée de Normandie.

PROJET DE RÉSIDENCE

La compagnie souhaite travailler à sa prochaine création : *Demokratia – Melancholia* qui, à partir de textes d'universitaires, d'auteurs de théâtre, et de citoyens, interroge la notion de démocratie et le sens qu'on lui donne.

La compagnie voudrait recueillir et collecter des témoignages auprès des habitants, associations, acteurs du territoire.

Médiation / Rencontres avec le public

Structures partenaires :
**Ville de Caen – festival
Eclats de rue /
programmation 2020**

Actuellement la compagnie est soutenue par un conventionnement sur deux ans (2018-2019) pour le développement de ses activités et son implantation sur le territoire par **la Région Normandie** et **la Ville de Caen**.

Représentation d'une étape de travail, échanges...





SPECTACLE VIVANT

Sa majesté carré - Photo : Acid Kostik

Cie Acid Kostik

SA MAJESTÉ LE PEUPLE (TITRE PROVISoire)

Résidence : 06 mai > 17 mai 2019

LA COMPAGNIE

Acid Kostik est une compagnie spécialisée dans le théâtre burlesque, musical et participatif. Tout en abordant des problématiques sociétales, la compagnie use largement de la dimension participative et du rire comme vecteurs de communication, de cohésion sociale, mêlant humour noir décapant, parfois même violent, et une certaine forme de ridicule. La marque de fabrique et la force de la compagnie se cristallise là : un ton aigre-doux et une double lecture des pièces, à la fois dramatique et burlesque.

Par ailleurs, Acid Kostik s'attache, sur chaque création, à développer un rapport fort au public : sous forme d'ateliers, de consultations, d'expérimentations, en association avec des comédiens amateurs, etc.

PROJET DE RÉSIDENCE

La prochaine création de la compagnie, *Sa majesté le peuple*, abordera le thème de la manipulation de masse à travers les médias. Il s'agit d'interroger la capacité de chacun à se convaincre et à se mentir, en revisitant le mythe de Prométhée et de Frankenstein : comment une personne, a priori choisie au hasard dans le public, peut amener à semer le trouble auprès de chaque spectateur et à s'interroger sur la réalité et le mensonge.

Dans le processus de création, la résidence sera notamment centrée sur la réalisation de courts-métrages qui feront ensuite partie intégrante du spectacle.

Médiation / Rencontres avec le public

Structures partenaires:

Aide à la création et résidences :
L'Archipel, Scène conventionnée,
Granville (50)

Atelier 231, CNAREP de
Sotteville-lès-Rouen (76)

Le Quai des Arts, Argentan (61)

Préachats : L'Archipel Granville,
ECFM Canteleu

Acid Kostik est aidé par : la Ville de
Rouen, la Région Normandie, La DRAC
Normandie

Possibilité d'interventions en milieu
scolaire sur le thème de la manipulation :
2 ateliers de 3h chacun

**SPECTACLE
VIVANT
DANSE
HIP-HOP**



Spectacle Massacre - Photo Florent Lyonnet

Marion Motin / Cie Aagon

LE GRAND SOT

Résidence : 27 mai > 07 juin 2019

L'ARTISTE

Native de Saint-Lô, Marion Motin est danseuse et chorégraphe de renommée internationale. Après le conservatoire en danse classique et contemporaine, elle s'oriente vers le hip-hop. Passionnée, elle commence à se produire dans la rue et monte ainsi son premier *crew* (sa bande) *7^e Sens*. L'histoire et le savoir-faire de la « Street dance » lui sont transmis par les grands noms de la scène hip-hop française et internationale.

Danseuse professionnelle, elle part en tournée avec Madonna (*The MDNA Tour* en 2012). Elle se lance dans la chorégraphie avec Stromae (2013) ou encore Christine and the Queens et France Gall pour la comédie musicale *Résiste* (2014). Dernièrement, elle travaille avec Jean-Paul Gaultier pour le spectacle *Fashion Freak Show* (aux Folies Bergère à Paris jusqu'en avril 2019).

En parallèle, Marion Motin travaille à ses propres créations au sein de sa compagnie, exclusivement féminine, *Swaggers*. Son premier spectacle *In The Middle* a été joué à La Villette, aux Transmusicales de Rennes, et au Théâtre à Saint-Lô (avril 2018). Son second spectacle intitulé *Dharani* est plus hybride, avec des danseurs issus de la scène hip-hop mais aussi de la scène contemporaine. Son troisième spectacle, *Massacre*, est un solo qui raconte l'étroite relation entre l'artiste et la danse.

PROJET DE RÉSIDENCE

Après dix années de travail en Île-de-France, Marion Motin s'installe en Normandie : « *Mes racines sont à Agon-Coutainville. J'y puise mon énergie* ».

Marion Motin et ses danseurs souhaitent travailler sur

Le Grand sot, spectacle faisant dialoguer la pratique des sports d'équipe et aquatiques avec l'exercice de la politique environnementale. Marion Motin a imaginé une scénographie mobile et modulable afin de s'ouvrir à tous les lieux, en intérieur ou extérieur. *Le Grand sot* est une création qui vise à sensibiliser les spectateurs sur la contradiction qui existe entre l'exigence, l'esprit de solidarité dans le sport et, a contrario, l'Homme qui menace l'avenir de la Terre.

Médiation / Rencontres avec le public

Structures partenaires :

**La Villette, Fondation BNP Paribas
Réseau Villes en scènes**

Durant la résidence, rencontres avec des collégiens autour d'un atelier ludique, sur des mouvements qui dans le sport se construisent collectivement, afin de les éveiller aux problématiques liées au rapport de l'homme à son environnement. Dans un second temps, les élèves seront questionnés sur la dépendance mutuelle des hommes et du sport, et de l'homme et de la nature. En fin de résidence, échanges avec les élèves du primaire lors de la rencontre « danse » des écoles, aux Fours à chaux le 7 juin 2019 (à confirmer).





Les Échappés vifs - Photo libre de droit

Cie Les Echappés vifs

IMMERSION

Résidence : 17 juin > 21 juin 2019

LA COMPAGNIE

Après ses années de permanence artistique au Théâtre de Sartrouville-CDN, Philippe Baronnet, comédien, metteur en scène, crée *Bobby Fischer vit à Pasadena* dont il confie le rôle principal à sa partenaire de jeu, Nine de Montal. Avec Jérôme Broggin, ils fondent tous les trois la compagnie Les Échappés vifs. Attaché à l'idée de placer l'acteur au centre de la création théâtrale, Philippe Baronnet s'intéresse aux écritures contemporaines – Sylvain Levey, Dea Loher, Marius von Mayenburg... Avec son spectacle *La Musica deuxième*, il poursuit sa recherche d'un théâtre cathartique, qui interroge et bouscule, invitant les spectateurs à se pencher sur les détails. Associée au Préau de Vire-CDN, de 2016 à 2018, la compagnie Les Échappés vifs affirme son désir de partager avec les publics, le plus en amont possible, les œuvres portées au plateau.

Au-delà de la création théâtrale, l'engagement artistique auprès des adolescents est un des axes principaux de la compagnie (résidence artistique en milieu scolaire).

PROJET DE RÉSIDENCE

Travail de lecture et d'immersion dans des textes d'auteurs contemporains autour des questions psychiatriques et psychosociales pour imaginer la prochaine création avec le désir de sortir de plus en plus des théâtres et proposer des spectacles « hors les murs ». Les écrits de deux dramaturges qui scrutent la complexité des êtres, Lars Norén et Ingmar Bergman, sont pressentis.

Médiation / Rencontres avec le public

Structure partenaire:
CDN Le Préau, Vire

Tables rondes et temps d'échanges
avec le public.

ARTS VISUELS



L'écrit du son - Photo : Florane Blanche

Florane Blanche & Cie L'écrit du son

CARTOGRAPHIE À CŒUR OUVERT

Résidence : 24 juin > 28 juin 2019 / 30 septembre > 11 octobre 2019

L'ÉCRIT DU SON : CRÉATION SONORE

Les cofondateurs de la compagnie L'écrit du son ont axé leur démarche artistique autour des arts sonores. Patricia Audo est tailleur de mots d'auteurs, de tissus chinés, de papiers trouvés, toujours à la recherche de matières oubliées, de mots à partager. Rémy Peray est tailleur de sons sur mesure, manipulateur d'oscillateurs, toujours à la recherche du son perdu, de l'échantillon inversé.

L'écrit du son utilise et conçoit des outils numériques afin de promouvoir certaines formes artistiques, comme la poésie contemporaine et la musique électroacoustique auprès du plus grand nombre.

L'ARTISTE

La plasticienne Florane Blanche est installée dans le cotentin depuis 1996. Son travail artistique mêle la peinture, le dessin et l'assemblage, créant ainsi des installations où le « regardeur » est invité à évoluer et à prendre place. Pour *Cartographie à cœur ouvert*, l'artiste a choisi la linogravure comme médium. *Le vivre ensemble* ou *le regard sur* sont des sujets régulièrement questionnés dans ses projets.

PROJET DE RÉSIDENCE

La volonté commune de Florane Blanche et de la compagnie L'écrit du son de confronter leurs univers est à l'origine de ce projet de résidence qui permettra la réalisation de l'installation *Cartographie à cœur ouvert*.

Ce projet considère le cœur comme un territoire : il a ses entrées et ses sorties, avec des portes, des directions, une circulation. Le sang actif et vivant avance dans les veines,

sortes de voies, qui sont comme les rues et les artères des villes, des pays. Ce travail interroge l'état actuel de nos sociétés.

L'interaction avec le public sera travaillée par le biais de capteurs pour analyser les déplacements, les regroupements et les fragmentations. La création sonore sera constituée de témoignages recueillis, de textes autour du thème de la migration, de l'exil, des frontières.

Médiation / Rencontres avec le public

Structure partenaire :
Médiathèque de Cherbourg-en-Cotentin

Un travail de recueil de parole sera entrepris en interrogeant différents types de populations sur les thématiques retenues (exil, migration, murs, frontières...).

Des séances d'enregistrements afin de recueillir des paroles pourront être planifiées pour inclure le public dans la création de cette cartographie sonore ainsi que des rencontres avec les scolaires.

Des rencontres pourront être mises en place avec le public afin de présenter le travail en cours, de le tester et d'échanger sur celui-ci.

**SPECTACLE
VIVANT**



Groupe Apache, Yacine Sif El Islam

Groupe Apache

THE WAY YOU SEE ME D'APRÈS L'ÉPREUVE DU FEU DE MAGNUS DAHLSTRÖM

Résidence : 01 juillet > 12 juillet 2019

LA COMPAGNIE

Le Groupe Apache, créé en 2013 sous l'impulsion de Lucas Chemel et Yacine Sif El Islam à leur sortie de l'ESTBA (École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine) se compose de six anciens élèves.

Le Misanthrope de Molière, mis en scène par Yacine Sif El Islam en 2013 est joué dans divers lieux (église, fermes, chantier naval).

En avril 2017, la troupe s'enrichit de six nouveaux comédiens et traverse *Sodome et Gomorrhe* avec Marcel Proust (le 4^e volet de *À la recherche du temps perdu*).

Les deux projets ont été soutenus par la Manufacture Atlantique de Bordeaux. Le travail de mise en scène fixe les bases d'un théâtre épuré, expérimental, populaire et exigeant qui questionne essentiellement le rapport de l'Homme à sa monstruosité.

En octobre 2017, le Groupe Apache expérimente le texte contemporain avec *Spartoi*, une pièce mythologique de science-fiction, écrite par Jules Sagot, membre du Groupe Apache.

PROJET DE RÉSIDENCE

La résidence fait suite à un premier travail en février 2018 sur *L'épreuve du feu* de Magnus Dahlström. Le Groupe Apache poursuit son questionnement sur l'Homme et sa violence et s'appuie sur une recherche de « l'interprétation » et du « spectateur ».

L'épreuve du feu, ce sont sept personnes qui ont commis des actes dit monstrueux et qui sont réunies par une huitième personne qui les amène à confesser leur crime. Ou plutôt à avouer leur part de monstruosité. La pièce alterne

confrontations directes entre tous les personnages et monologues-confessions. Plus qu'un jugement, *The way you see me* est un rituel. Un moment où l'on se réunit pour dire qui l'on est, pour se raconter des histoires, pour se tendre à chacun un miroir, pour se réfléchir. Les répétitions se joueront en extérieur ou dans des lieux d'exposition ; les visiteurs pourront y passer, s'y arrêter ou pas. En donnant cette liberté au spectateur et en dégageant l'acteur de son savoir-faire, le groupe souhaite accéder à autre chose, qu'on peut difficilement nommer tant qu'on ne l'a pas expérimenté.

Médiation / Rencontres avec le public

Structure partenaire:

**Centre dramatique national
de Normandie - Rouen**

Les répétitions quotidiennes - training entre le metteur en scène Yacine Sif El Islam et les comédiens - seront ouvertes au public.

Proposition d'organiser des ateliers autour de l'idée de la présence au plateau « Comment être sur une scène ? » avec des non-professionnels.

ARTS VISUELS



Croquis couleurs - Photo : Typhaine Faunières

Typhaine Faunières

POTS À SEL

Résidence : 15 juillet > 19 juillet 2019

L'ARTISTE

Typhaine Faunières, native de la Manche, est une artiste plasticienne basée à Rouen. Elle obtient le DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) de Rouen en 2018, après une année Erasmus en Roumanie, à l'école des Beaux Arts de Bucarest, section verre et céramique.

Les pratiques artistiques de Typhaine Faunières sont très riches : céramique, sculpture, dessin, écriture, reliure et stop motion. Elle a un attrait tout particulier pour la matière et la texture « *j'ai pu creuser l'art de la céramique et du verre à l'école des Beaux Arts de Bucarest, j'ai développé une recherche autour de l'équilibre, de la finesse et des formes. Une réelle passion pour le feu et la matière en fusion est née* ».

Typhaine Faunières est habitée par des formes qui reviennent régulièrement dans son travail, comme par exemple ses sculptures sensuelles.

Elle a candidaté à la bourse impulsion de la ville de Rouen, qui encourage les jeunes artistes à développer un projet artistique innovant ou expérimental. Depuis 2009, l'artiste a participé à de nombreuses expositions collectives en Normandie.

Site : <http://esadhar.fr/fr/typhaine-faunieres>

PROJET DE RÉSIDENCE

Typhaine Faunières a le projet de refaire la route qu'empruntaient les potiers de Ger au XIX^e siècle pour aller récupérer le sel des terre-neuvas granvillais. Grâce au soutien de son partenaire culturel – le musée de la poterie normande / centre céramique de Ger – elle expérimentera la cuisson au sel : une série de pots à sel.

La semaine de résidence est consacrée à la phase préparatoire du projet : étude des techniques de glaçure au sel, dessins de séries de pots, récoltes de matériaux, de textures, couleurs... En quête de temps, de formes, de couleurs, l'artiste poursuivra son travail au musée pour réaliser des céramiques à plus grande échelle tout en expérimentant tous les possibles de la glaçure au sel. Son travail sera visible au musée de la poterie normande en 2020.

Médiation / Rencontres avec le public

Structures partenaires :
**Musée de la poterie normande /
 Centre de promotion céramique
 à Ger (50)**

Expériences de cuisson d'une série de pots à sel devant le public lors de la Soirée du feu le 24 août 2019 au musée de la poterie normande.

D'autres temps de rencontres sont à prévoir lors des étapes de La route du sel de l'artiste, à l'écomusée de Vains et à Granville.





Maud Hortala - Photo : Yann Mauvielle

Maud Hortala

PAYSAGES, CUISINE, PLANTES ET VOYAGE

Résidence : 23 septembre > 11 octobre 2019

L'ARTISTE

Artiste illustratrice, basée à Granville, Maud Hortala travaille à la fois la gravure et la typographie et est passionnée de cuisine.

Elle a parcouru 28 000 km à vélo pendant un périple de cinq années, entre 2011 et 2017, la menant du Canada au Japon ou encore en Nouvelle-Zélande. Elle raconte son voyage dans son livre *La Petite reine en goguette*, véritable carnet de voyage illustré de 230 dessins à l'encre de Chine et de recettes de cuisine des pays qu'elle a traversés.

Elle anime des ateliers culinaires, de gravure, de croquis... Elle collabore avec d'autres artistes comme Mathilde Loisel et Sabine Demathieu avec qui elle a publié dernièrement *Les oiseaux de passage*, une histoire du bocage normand, transmise à l'oral depuis des siècles et interprétée en dessins. Elle expose régulièrement.

www.maudhortala.wordpress.com

PROJET DE RÉSIDENCE

Maud Hortala souhaite commencer un projet de livre sur la Manche : paysages, cuisine, plantes et voyage à travers la Manche (une suite de *La carte poétique* de la Manche) qui sera publié par la maison de microédition Les Echantillons savoureux.

Médiation / Rencontres avec le public

Structures partenaires:
***Association Echantillons
savoureux, maison de
microédition, Granville***

Exposition des travaux réalisés avec vernissage au cours duquel sera servie une expérimentation culinaire en lien avec le projet.

Conférence ou projection sur le projet au cours de la période de résidence.

Atelier gravure à la ferme-musée du Cotentin (Sainte-Mère-Église) à l'automne 2019 (sur réservation).

ARTS VISUELS



Adrien Lefebvre – Photo : Adrien Lefebvre

Adrien Lefebvre

INSTALLATION SONORE

Résidence : 23 septembre >
11 octobre 2019

L'ARTISTE

Adrien Lefebvre travaille sur les sons, module les ondes, que celles-ci soient naturelles ou artificielles. Dans le brouhaha des rues ou la solitude d'une forêt, l'artiste capture les grincements, chuintements, crissements, craquements, soufflements et sifflements que lui offre son environnement. Plasticien dans les arts sonores et musicien au sein des groupes P_LAB et Unstable Lands, il est également à l'initiative du micro label ADK7. Adrien Lefebvre vit et travaille en Normandie où il a fait ses études à l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg.

PROJET DE RÉSIDENCE

Adrien Lefebvre réalisera sur le temps de la résidence, un album sonore à partir des sons captés autour des Fours à chaux. Cette récolte sonore fera écho au passé industriel de Regnéville-sur-Mer et de ses environs. Le territoire est riche de cette époque du XIX^e siècle où la vie était rythmée par l'activité des manufactures ainsi que par le secteur maritime.

L'intérêt du *field recording* est de placer l'écoute au cœur de la pratique. Celle-ci précède la production et permet une attention particulière à l'environnement. Arpenter le territoire, le sonder à la manière d'un explorateur, permet cette application à restituer le paysage sonore. Chasser les sons, traquer celui qui semble prometteur, est sans fin.

Le passé industriel du XIX^e siècle de la région est ici un fil conducteur et un point de départ. L'intérêt n'est pas tant de retranscrire ce patrimoine, mais plutôt d'éprouver cet écosystème, de discerner son identité acoustique. Le temps de la résidence est propice à la recherche, à l'enregistrement et la composition.

Médiation / Rencontres avec le public

Structure partenaire :
DRAC Normandie

Ouverture au public sur le temps de la résidence.





SPECTACLE VIVANT MUSIQUE

Surbourn torride - Photo : Surbourn torride

Surbourn torride

ALBUM

Résidence : 21 octobre > 25 octobre 2019
04 novembre > 08 novembre 2019

LES ARTISTES

Surbourn torride, groupe calvadosien de chanson française « rétro-pétillante décalée », développe un univers musical singulier, autour d'un souhait : dire des choses terribles et vraies avec beaucoup de joie, de sourire et de douceur, pour que les gens les entendent mieux. Faire crisser les oreilles du spectateur positivement, parler d'amour pour les personnes que l'on considère comme marginales.

Une esthétique très colorée, années 60, à découvrir pour continuer à se sentir vivant.

Le groupe est constitué de :

Nicolas Girault : musique et orgue

Élodie Huet : paroles et chant

Samuel Frin : saxophone baryton

PROJET DE RÉSIDENCE

Le groupe souhaite finaliser un album de 10 titres, dont la plupart ont été ébauchés lors d'une résidence à l'école de musique de Saint-Lô en avril et juin 2017.

Médiation / Rencontres avec le public

Structures partenaires :
Art'syndicate (Caen)

- > Pour un public familial : mini concert dans une médiathèque du territoire, ou concert dansant ou apéro musical en fin de résidence.
- > Pour un public adolescent : concert dans un collège, suivi d'une rencontre avec les collégiens.
- > Pour un public âgé : concert dans un EHPAD suivi d'un goûter partagé.



Photo : Jeanne Dubois-Pacquet

Jeanne Dubois-Pacquet

PHOTOGRAPHIE ET COLLECTE

Résidence : 14 octobre > 31 octobre 2019

L'ARTISTE

Jeanne Dubois-Pacquet, ancienne étudiante à l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen, articule ses projets autour de notions de territoires et d'éléments biographiques. À partir de 2014, elle devient membre créateur de l'association Caboisett qui cherche à tisser des liens avec les habitants par leurs souvenirs et leurs arts de vivre, à l'aide de photos de famille, de souvenirs du bord de mer, et de rencontres avec des associations de patrimoines. Ces échanges humains sont la base de créations plastiques et d'événements.

Jeanne Dubois-Pacquet développe un projet artistique global sur un territoire, tel que le projet d'archives et de mémoires dans un village du Cotentin, à Bretteville-sur-Ay. Elle constitue, grâce aux habitants du village, une carte géographique mêlant plusieurs éléments de collecte de documents anciens et contemporains. Cette recherche est nourrie de la personnalité de Louise Hervieu, artiste, écrivaine, femme publique du XX^e siècle, grande source d'inspiration pour Jeanne Dubois-Pacquet.

PROJET DE RÉSIDENCE

Elle souhaite continuer son travail photographique. Elle développe une collection de photographies d'armoires normandes et un livre sur un lointain cousin émigré au Québec. Depuis son séjour au Canada, son travail s'est davantage axé sur la lumière.

Médiation / Rencontres avec le public

Structures partenaires :

L'association des Anciens étudiants de l'ESAM Caen/Cherbourg, le musée Quesnel-Morinière de Coutances, l'ESAM Caen/Cherbourg, la commune de Bretteville-Sur-Ay, le Salon des écrivains de Bretteville-Sur-Ay, le Collectif Caboisett soutenu par la Région Normandie.

Collecte de documents auprès des habitants de Regnéville et des communes environnantes, un temps de partage et de dons. Accrochages et démonstration de ses travaux (photographies, sculptures, éditions...).



Boujou Jazz Factory



MUSIQUE

Photo : Ferme culturelle du Bessin

Boujou Jazz Factory

NOUVEAU RÉPERTOIRE

Résidence : 18 novembre >
22 novembre 2019

LES ARTISTES

Jazz dans les prés, saison itinérante en milieu rural dans l'Orne, le Calvados et la Manche et dédiée au jazz et à ses musiques cousines, fêtera son 5^e anniversaire en 2019. Pour marquer cette nouvelle édition, l'idée est de valoriser quelques-uns des meilleurs talents régionaux en lançant le Boujou Jazz Factory. La formation regroupe des musiciens prestigieux, déjà programmés lors des précédentes programmations :

Jean-Michel Charbonnel : contrebasse et basse électrique

Olivier Louvel : guitare

Ludivine Issambourg : flûte

Guillaume Chevillard : batterie

Elodie Saint : chant

PROJET DE RÉSIDENCE

Le Boujou Jazz Factory travaillera un répertoire de compositions originales et d'arrangements de quelques chansons traditionnelles normandes.

Il se produira pendant la 5^e édition de Jazz dans les prés en clôture de saison (3 concerts). Des captations son et vidéo permettront de donner une plus grande visibilité à cet orchestre.

Médiation / Rencontres avec le public

Structures partenaires:

**Ferme culturelle du Bessin Jazz
dans les prés, Théâtre de Caen**

(dans le cadre de sa programmation
Côté cour)

- > Rencontre avec des collégiens (80 maximum) de 14h à 16h le jeudi ou vendredi avec 3 temps forts : un mini-concert de 40mn, une présentation des instruments et des méthodes de travail, des échanges.
- > Rencontre avec le public et les habitants de 18h à 19h30.

Temps forts 2018



Pierres en Lumières – Photo : D. Dagquier, CD50



Soizic Seon – Photo : D. Dagquier, CD50



Guy Alix – Photo : D. Dagquier, CD50



Jane Motin – Photo : DR



© D. Dagquier - CD50



Collectif Eskandar- Photo : D. Dagquier, CD50



Mes souliers sont rouges - Photo : D. Dagquier, CD50



Carte blanche à l'association Dox'art
© D. Dagquier - CD50



FÉVRIER

25 > 08 mars	Jérôme Aubineau / Cie Sweet Tracteur	Théâtre
--------------	--------------------------------------	---------

MARS

04 > 08	Nicolas Ragu / Cie Le Chariot	Théâtre
---------	-------------------------------	---------

11 > 29	Jean-Pierre Cannel	Écriture
---------	--------------------	----------

11 > 15	Cie itra	Danse
---------	----------	-------

18 > 05 avril	Marc-Antoine Graziani	Arts visuels
---------------	-----------------------	--------------

18 > 22	Marie Lemoine	Écriture
---------	---------------	----------

25 > 29	Cie Max & Maurice	Cirque
---------	-------------------	--------

AVRIL

01 > 05	Nicolas Ragu Olivier Pasquiers	Écriture Arts Visuels
---------	-----------------------------------	--------------------------

08 > 12	Cie 7 ^e Sol Cie Horzines Stara Cie Thank you for coming	Écriture Musique Théâtre de rue
---------	--------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

15 > 19	Malika Labrume	Théâtre
---------	----------------	---------

15 > 26	Les Dents	Musique
---------	-----------	---------

22 > 26	Cie Max & Maurice	Cirque
---------	-------------------	--------

26 > 21 mai	Jade Moulin	Arts Visuels
-------------	-------------	--------------

29 > 03 mai	Cie Les 3 Sentiers Cie Le Ballon vert	Théâtre Arts de rue
-------------	------------------------------------------	------------------------

MAI

06 > 17	Acid Kostik	Arts de rue
---------	-------------	-------------

20 > 24	Malika Labrume	Théâtre
---------	----------------	---------

27 > 07 juin	Cie Marion Motin	Danse
--------------	------------------	-------

JUIN**10 > 14**Nicolas Ragu
Cie Max & Maurice
Olivier PasquiersThéâtre
Cirque
Arts Visuels**17 > 21**Marie Lemoine
Cie Les Echappés VifsÉcriture
Théâtre**24 > 28**

L'Écrit du son

Arts Visuels

JUILLET**01 > 12**

Groupe Apache

Théâtre

15 > 19

Thyphaine Faunière

Arts Visuels

SEPTEMBRE**02 > 13**

Cie Le Ballon vert

Arts de rue

23 > 11 octobreMaud Hortala
Adrien LefebvreArts Visuels
Arts Visuels**30 > 11 octobre**

L'Écrit du son

Arts Visuels

OCTOBRE**14 > 31**Surboum Torride
Jeanne Dubois-PacquetMusique
Arts Visuels**21 > 25**

Olivier Pasquiers

Arts Visuels

NOVEMBRE**18 > 22**

Boujou Jazz Factory

Musique



residence.regneville@manche.fr
Tél. : 02 33 05 98 41 - www.culture.manche.fr

