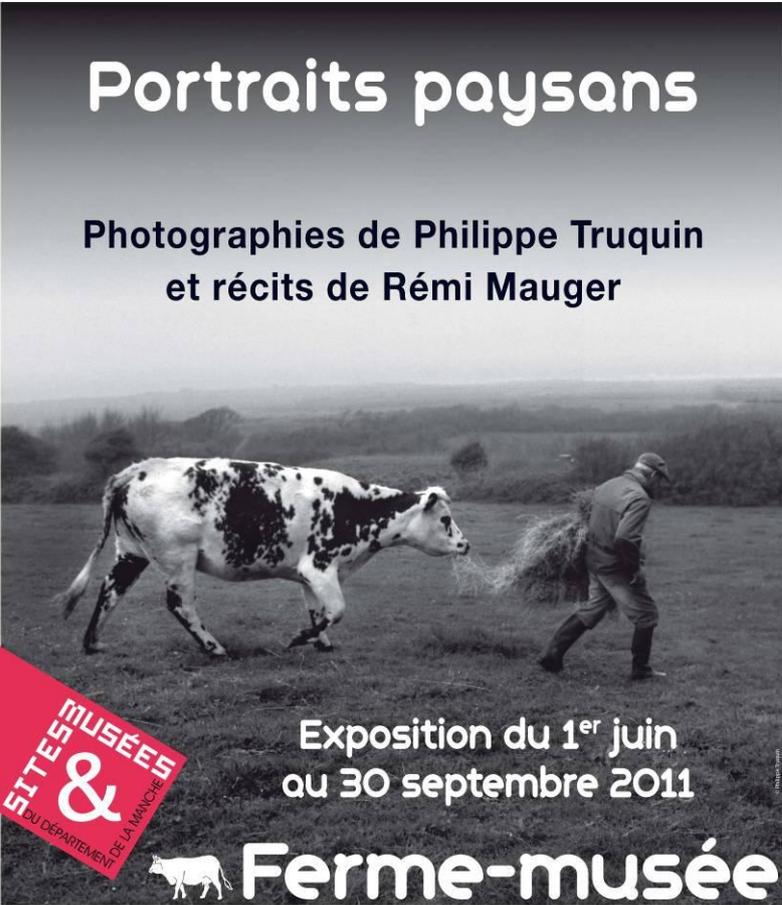


DOSSIER DE PRESSE

Portraits paysans

Photographies de Philippe Truquin
et récits de Rémi Mauger



Exposition du 1^{er} juin
au 30 septembre 2011

**SITES & MUSÉES
DU DÉPARTEMENT
DE LA MANCHE**

**Ferme-musée
du Cotentin
Sainte-Mère-Église**

Renseignements : 02 33 95 40 20

patrimoine.manche.fr



© Philippe Truquin - 2011
Photographie: Philippe Truquin, 2011. Tous droits réservés. Conception et réalisation: Comité Général de la Manche, 2011. Toutes les images.

EXPOSITION

du 1^{er} juin au 30 septembre 2011

Portraits paysans à la ferme-musée du Cotentin

Ferme-musée du Cotentin

EXPOSITION : PORTRAITS PAYSANS

Photographies de Philippe Truquin
et récits de Rémi Mauger

La ferme-musée du Cotentin, à Sainte-Mère-Église, site géré par le conseil général de la Manche, invite le grand public à découvrir sa nouvelle exposition temporaire « Portraits paysans » de juin à septembre 2011. Une série de photographies en noir et blanc, accompagnée de textes présente des agriculteurs et agricultrices de la région qui évoquent avec passion leur profession et leur quotidien.

Cette exposition est une réalisation de la Direction des sites et musées départementaux. Elle a été conçue en partenariat avec Philippe Truquin et Rémi Mauger, les deux auteurs de l'ouvrage « Paul et les autres. Paysans d'un bout du monde ».

Le travail photographique de Philippe Truquin a commencé lors d'une rencontre avec Paul Bedel en 2004, au cours des derniers mois de tournage du documentaire « Paul dans sa vie ». Rémi Mauger lui a alors proposé d'élargir le cercle aux intimes, ceux de Paul et les siens, leur point commun étant d'être ou d'avoir été paysan dans la Hague. L'épopée nucléaire ne les a pas balayés. L'usine, ils vivent avec ou à côté. Cette chronique conduit aussi vers ceux qui ont pris quelques distances (tout en gardant des attaches) et qui ont élu domicile dans d'autres bouts du monde.

Philippe Truquin connaissait à peine ce territoire et pas du tout ses habitants. Pendant trois ans, il n'a cessé d'y venir et revenir. En 2009 est alors publié l'ouvrage « Paul et les autres. Paysans d'un bout du monde », né d'une double approche. Rémi Mauger, l'enfant du pays, écrit du dedans. Philippe Truquin, citadin venu d'ailleurs (de Paris !) photographie du dehors et prête l'oreille à ce petit monde pas aussi taiseux qu'il n'en a l'air.

La ferme-musée du Cotentin offre aujourd'hui un cadre privilégié à ce regard croisé. Les personnages s'installent ici dans leurs propres murs. Ils sont vus là, in situ, au plus près d'eux-mêmes, à hauteur d'homme. La terre vue d'ici, en somme ...



Avril 2004, Auderville, Paul Bedel
« Je fais mon boulot tout seul »
© Philippe Truquin

Portraits paysans. *Suivez le guide*

1 Des photos dans les collections du musée

Les collections de la ferme-musée du Cotentin ne sont pas uniquement composées d'objets de la vie rurale ou de machines agricoles. Le musée possède aussi un patrimoine graphique que cette exposition tend à révéler et à valoriser.

La ferme-musée du Cotentin a pour rôle de conserver et de valoriser le patrimoine agricole et rural de la région. Pour cela, elle expose dans ses salles ou garde en réserve des collections sur cette thématique, allant de la moissonneuse-batteuse à la cuillère à beurre, en passant par le tonneau à cidre.

Mais elle ne possède pas seulement des objets en 3 dimensions. Anciennes ou contemporaines, des œuvres graphiques (tableaux, dessins, estampes, photographies...) complètent les collections. Ces images ont non seulement une valeur esthétique puisqu'elles sont une forme d'expression artistique, mais également un intérêt documentaire.



31/07/06, Jobourg, Gérard Groult
« Avec un entrepreneur pour la moisson, j'ai l'esprit plus tranquille. » © Philippe Truquin

En effet, elles permettent d'illustrer et de mieux appréhender la personnalité des gens de la campagne, les modes de vie ruraux, les gestes du quotidien, les techniques agricoles ... d'hier à aujourd'hui. Elles participent pleinement à l'étude de l'histoire rurale et agricole.

La politique d'acquisition du musée est actuellement tournée vers le développement de ces collections d'arts graphiques, et en particulier de photographies prises à l'époque contemporaine. Le musée travaille également en étroite collaboration avec les archives départementales de la Manche qui possèdent de nombreux fonds photographiques.

2 L'agriculture normande face aux enjeux de demain



Ces portraits paysans mettent en image et en paroles les agriculteurs et agricultrices d'aujourd'hui, le quotidien de leur profession mais également les choix qu'ils font dans leur mode de travail. Pour comprendre ces méthodes de travail, il est essentiel de connaître et d'appréhender la situation actuelle de l'agriculture en Basse-Normandie et ses enjeux.

Bien que l'image d'Epinal de la vache sous les pommiers soit révolue, la Basse-Normandie reste une région fortement agricole. Plus de 70 % de ses terres sont consacrées à cette activité. Elle se caractérise par l'importance des productions animales, notamment de l'élevage bovin qui est très présent dans la Manche.

Malgré une diminution des exploitations depuis une trentaine d'années, le département concentre toujours plus de la moitié de la surface agricole de la région. Ces terres sont principalement consacrées à l'élevage des vaches laitières et des chevaux, ainsi qu'à la production légumineuse (poireaux, navets, carottes...).

La politique départementale tend vers le développement d'une agriculture durable qui se doit de trouver un équilibre entre performance économique et préservation de l'environnement. L'agriculture biologique (2 % des terres agricoles de la Manche) constitue une activité à encourager dans ce sens. L'installation de jeunes agriculteurs et la formation à ce métier sont également devenues des priorités, face au vieillissement des exploitants.

Face à un contexte économique difficile et aux fortes variations des prix des marchés, les jeunes agriculteurs s'interrogent sur leur avenir. Diversification des activités et qualité des productions constituent pour beaucoup les pistes actuelles d'un développement agricole viable et raisonné.

➤ *La Hague, une presqu'île agricole*

Au nord-ouest du département, la Hague abrite un territoire de bocage rythmé de parcelles délimitées par des murets en pierre sèche. A côté de l'usine de retraitement des déchets nucléaires, l'agriculture reste une des ressources économiques principales, malgré sa déprise liée à la faible productivité et à l'accessibilité difficile des sols. En réaction au développement des friches et avec l'appui du conservatoire du littoral, les habitants souhaitent préserver et valoriser ce paysage typique, en tant que patrimoine paysager et atout touristique.



3 Quand Paul et les autres s'exposent

L'exposition présente une série de onze portraits d'agriculteurs et d'agricultrices, en activité ou à la retraite. Elle se compose de quarante-cinq photographies en noir et blanc, réalisées et légendées par Philippe Truquin, et agrémentées de récits de Rémi Mauger, extraits du livre « Paul et les autres. Paysans d'un bout du monde ». Cette chronique est introduite par un récit présentant la genèse du travail entre l'auteur et le photographe.

A côté de ces portraits, des panneaux évoquent l'intérêt et l'importance du patrimoine photographique au sein des collections du musée, ainsi que la situation actuelle de l'agriculture en Basse-Normandie, dans la Manche et dans la Hague. En fin de parcours, une carte permet de localiser les lieux cités dans l'exposition, tandis qu'un dernier panneau est consacré aux biographies de Philippe Truquin et Rémi Mauger.

Un coin lecture est aménagé en début ou en fin de parcours, selon l'envie de chacun. Il donne la possibilité de consulter des ouvrages relatifs à l'agriculture d'aujourd'hui et de demain.

Cette chronique photographique permet d'aller à la rencontre de plusieurs exploitants agricoles, retraités ou actifs, dont quelques-uns sont présentés ci-dessous.

➤ Bruno Lenepveu

Et puis Bruno est revenu aux fondamentaux : la traite des vaches. Il avoue ne plus connaître tous leurs petits noms comme autrefois, non pas qu'elles soient trop nombreuses, une quarantaine, ou que la passion se soit tarie, mais bon, « *c'est plus comme avant quand même* ». 35 ans que ça dure. J'ai compté à la louche, ça fait près de 5 millions de litres expédiés à la laiterie. C'est ainsi que les paysans, d'éleveurs sont passés producteurs, « *oui mais pas productivistes, dans la Hague c'est pas facile* ». *



03/02/06, Herqueville, Bruno Lenepveu
« Donne ton appareil, je te prends devant les vaches »
© Philippe Truquin

➤ Patrice Digard et sa mère Jeanne

Voilà que son neveu, tout jeune neveu de quinze ans, le petit-fils de Jeanne s'est entiché de la ferme. Christophe est là tout le temps, « *les pieds dans ses bottes et les bottes dans la merde* », comme le dit sa grand-mère amusée, partagée entre la fierté et l'inquiétude de voir un gamin se fixer là à son tour. Il fait des études agricoles. Elle sait que le chemin sera long et que des bataillons d'experts fonciers ou financiers pourraient bien émettre des avis défavorables à son installation. *



26/02.06, Auderville, Patrice Digard
« Aujourd'hui tout le monde utilise des robots.
C'est réglé comme une horloge »
© Philippe Truquin

➤ Gérard et Jackie Groult



31/07/06, Jobourg, Gérard Groult
« C'est une belle année » © Philippe Truquin

Gérard Groult a un péché mignon : la belle mécanique. Pas du genre à acheter un tracteur d'occasion. Il aime l'innovation technologique et la rationalité, qui le conduisent à ne pas être bien regardant sur la préservation des haies. *

➤ Charles et Solange Agnès

Il a le sentiment d'être du mauvais côté de la barrière, de la corporation des mal aimés, assimilé aux pollueurs, aux semeurs de nitrates, aux producteurs de malbouffe. Il le vit mal, lui qui dit avancer avec son temps, « car si on n'avance pas, on recule ». *



07/10/06, Saint-Germain-des-Vaux, Charles Agnès
« L'agriculture écologique, c'est surtout une question d'image » © Philippe Truquin

➤ Christophe et Sandrine Mauger



05/10/06, Castilly, corvée d'ensilage chez les Mauger : « Photographe ! Viens t'asseoir. T'es le seul qui a pas travaillé »
© Philippe Truquin

Ils ont un peu freiné leurs ardeurs, ces derniers temps. Envie de prendre leurs distances avec l'agriculture productiviste ? « *Sûrement pas, faudrait être fous !* » C'est leur choix, ils l'assument. La techno-science est toujours leur moteur mais ils ont, à 40 ans passés, le sentiment d'avoir atteint leur vitesse de croisière sans devoir jouer les expérimentateurs. *

* extrait de « Paul et les autres. Paysans d'un bout du monde » © éditions Isoète

4 Philippe et Rémi dans leur vie

Les deux auteurs de « Paul et les autres », Philippe Truquin et Rémi Mauger nous font partager des bouts de vie de ces agriculteurs. A eux à présent de se dévoiler à travers leurs biographies.

➤ Philippe, le photographe



Né en 1962 dans le Nord où il n'a pas vécu, Philippe Truquin s'installe à Paris après avoir passé sa jeunesse en Afrique et au Pays basque. Il n'est donc pas plus d'ailleurs que de Normandie... et revendique cette spécificité comme une condition de son regard.

Photographe, il mène depuis trente ans un travail d'auteur, observant ses contemporains dans leur relation à l'autre. Il photographie parfois leurs postures par rapport à des « objets actifs » comme le métro (*Le long couloir*), la télévision (*Télescopages/miroir*) ou les blockhaus du Mur de l'Atlantique (*Bétons naufragés*).

Pour d'autres projets, comme *Paul et les autres, paysans d'un bout du monde*, il choisit de se

mettre au plus proche de la personne et de saisir les particularités. Actuellement, il réalise un projet intitulé *Je reviens demain, petites histoires du grand âge*, regard porté sur la relation qui s'installe entre les personnes âgées et les intervenants qui les accompagnent à leur domicile. Portraits dialogués, où les grands faits de société traversent les vécus intimes...

➤ Rémi, l'auteur



Rémi Mauger est né en 1958, dans la Hague, à Herqueville. Myope de naissance, il n'a pas vu passer ce demi-siècle alors que son métier de journaliste consiste à en tenir la chronique. Présentateur du journal de France 3 Normandie pendant plusieurs années, il s'essaie rapidement à la réalisation, en mettant en image tour à tour quelques-uns des symboles de la Normandie, comme *La mère Denis, sa vie, son œuvre*

(ancienne lavandière et ménagère ayant sombré dans l'oubli) ou encore Thérèse de Lisieux, rebaptisée par ses soins *Thérèse Superstar*. En 2000, il met en image sa région natale avec *Atomes crochus*, un travail de mémoire consacré à l'industrie nucléaire dans la Hague. Le tout pour la télévision régionale publique dont il est un serviteur libre et fidèle depuis plus de deux décennies.

Mais c'est avec son film *Paul dans sa vie* que sa renommée dépasse les frontières de son canton natal. C'est là, au pays chamboulé de l'enfance, qu'il revient retrouver trois ans après *Paul et les autres, ces paysans du bout du monde*.

Aujourd'hui, il travaille à un nouveau documentaire intitulé *La sortie de l'année*, abordant l'éducation populaire et la culture (en l'occurrence le théâtre) en milieu rural.

AUTOUR DE L'EXPO

➤ Un stand de dédicaces pour *Vaches en fête !*

Dans le cadre de l'exposition et à l'occasion de la 6^e édition de « Vaches en fête ! » le **dimanche 17 juillet**, un stand de dédicace de l'ouvrage « Paul et les autres. Paysans d'un bout du monde » permettra aux visiteurs de rencontrer et de pouvoir échanger avec le photographe Philippe Truquin et l'auteur Rémi Mauger.

Le programme de « Vaches en fête ! » sera prochainement disponible.

Le programme complet des animations 2011 est déjà disponible sur patrimoine.manche.fr.



➤ *Le musée, c'est aussi*

Le public peut profiter de sa venue pour voir ou revoir :

- **La reconstitution et la mise en ambiance de la vie et du travail à la ferme au début du XX^e siècle.**
- **L'exposition « Y'a pus d'saisons ! Du paysan des années 1950 à l'agriculteur d'aujourd'hui »** présentant la vie paysanne dans la Manche avant la modernisation des travaux agricoles.
- **Les 19 hectares du parc agricole** avec animaux de race locale, potager et vergers conservatoires.

Horaires :

Tous les jours :

En mai, juin, septembre, vacances de la Toussaint :
14h – 18h.

En juillet et août : 11h -19h.

Tarifs (visite du musée comprise) :

- 4,20 € pour les adultes.
- 2,70 € pour les étudiants, demandeurs d'emploi, handicapés, groupes > 20 pers.
- 1,75 € pour les enfants (7-15 ans).

Renseignements :

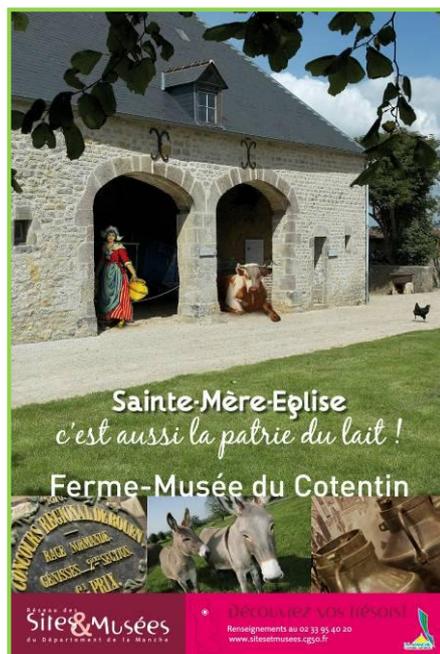
Ferme-musée du Cotentin

Chemin de Beauvais 50480 SAINTE-MERE-EGLISE

Tél : 02.33.95.40.20 – Fax : 02.33.95.40.24

Email : _musee.sainte-mere@manche.fr

Site : patrimoine.manche.fr



Contacts presse

Nicolas Bourdet

02 33 05 95 03

06 86 38 20 84

nicolas.bourdet@manche.fr

Corinne Dagorn

02 33 05 99 43

06 59 03 72 55

corinne.dagorn@manche.fr

manche.fr